



LUOGO DI COLLOCAZIONE: Cassettera B Cassetto II

N. DI INVENTARIO: 81

PROVENIENZA:

SOGGETTO: SAN FILIPPO NERI IN ESTASI

Serie:

EPOCA: XVII secolo - 1693

AUTORI: { DELLA STAMPA: NICOLAS DORIGNY (Parigi, 1657-ivi, 1746)
DEL SOGGETTO: DOMENICO GUIDI (Urbino, XVII secolo) 170
DEL DISEGNO: NICOLAS DORIGNY (Parigi, 1657-ivi, 1746)

EDITORE:

ANNO DI EDIZIONE:

LUOGO DI EDIZIONE:

STATO:

TECNICA: ACQUAFORTE

CARTA E FILIGRANA: Filigrana visibile

MISURE: { FOGLIO: mm 557,5x378
MATRICE: mm 445x291
PARTE FIGURATA: mm 443x287

STATO DI CONSERVAZIONE: PRECARIO: estese macchie di umidità,
segni di piegatura e piccoli fori

ACQUISIZIONE:

CONDIZIONE GIURIDICA:

REPERTORI PRECEDENTI:

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

Nel libro tenuto aperto dal-
l'angelo ai piedi del santo
si legge:
SPERNERE/ MUNDUM./ SPERNERE/
SE IPSUM./ SPERNERE,/ SE SPER-
NERE./ TRIA HOC/ SUNT DONA/
SUPERNI.

Nel margine inferiore appa-
re la seguente scritta:

ALL'EM.MO E REV.MO PRINCIPE
IL SIG.R/ CARDINALE JACOMO
FRANSONI/ TORNA A RINASCERE
NELLE CARTE LA GRAND FENICE DE SANTI, FILIPPO
NERI DA ME INTAGLIATO IN UN MARMO, E NEL RINA-
SCERE TORNA A RIVEDERE IL./ SUO SOLE, VOLLI DI-
RE VIENE A' DEDICARSI A V.E. ACCIO' CHE DIA
QUALCHE SPLENDORE ALL'OPERA CHI FAVORISCE CON
TANTE GRAZIE L'AUTORE NELL'INVIARLA CH'IO/ FECE
A' GENOVA, DOVE LA PIETA' DE P.P. DELL'ORATORIO
SI E' COMPIACIUTA DI DESTINARLA, SI POLSERO ME-
CO GL'AMICI, VEDENDOSI PRIVARE SUBITO DI COSI
BELL'OCCASIONE DI-/ VAGHEGGIARE IN ROMA L'IMA-
GINE DI QUEL SERAFINO UMANATO, E MI VIOLENTORO-
NO DI FARE CHE ALMENO NE RIMANESSE L'IMAGINE
INTAGLIATA IN UN RAME, TOLSI VOLON-/ TIERI QUE-
ST'IMPRESA PER RICORDARE COLLA MEMORIA DI QUEL
SANTISS.MO VECCHIO A' V.E. LE MIE ANTICHISS.ME
OBLIGAZIONI, ACCIO' CHE AL RIVERBERO DELLA SUA
PORPORA COSI/ ILLUSTRE E PER PIETA', E PER DOT-
TRINA, NON SI CONOSCANO I MIEI ROSSORI CHE DAL-
L'IMPERFEZIONE DELL'OPERA MI RIFLETTEVANO AL
NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

Benezit, 1913, II, p. 512

VISO, ET A V.E. FACIO PROFOND.MA RIVERENZA./
DI V.E.

Sotto segue:

A destra:

HUM.MO DIVO.MO ET OBLIG.MO SERV.RE/ DOMENICO
GUIDI.

Al centro:

NICOLAS DORIGNY GALLUS, DEL. ET. SCULP. ROMAE.
CUM SUP. PERM. 1693.