



LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Cassettiera B** **Cassetto III**

N. DI INVENTARIO: 142

PROVENIENZA:

SOGGETTO: CRISTO E LA SAMARITANA

Serie:

EPOCA: XVII secolo

AUTORI: { DELLA STAMPA: attr. a PIER FRANCESCO MOLA (Coldre,
Milano, 1620-Roma, 1665)
DEL SOGGETTO:
DEL DISEGNO: FRANCESCO ALBANI (Bologna, 1578-ivi,
1660)

EDITORE:

ANNO DI EDIZIONE:

LUOGO DI EDIZIONE:

STATO: I

TECNICA: ACQUAFORTE

CARTA E FILIGRANA:

MISURE: { FOGLIO: mm 275x418
MATRICE: mm 201x264,5
PARTE FIGURATA: mm 197x263

STATO DI CONSERVAZIONE: DISCRETO: macchie di umidità e piccole lacerazioni

ACQUISIZIONE:

CONDIZIONE GIURIDICA:

REPERTORI PRECEDENTI:

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

A sinistra sulla roccia ai piedi della samaritana si legge:
C. MARATTA I. FECIT.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

Questa stampa firmata Carlo Maratta non è in realtà dell'artista marchigiano. Infatti il Bartsch giudica falsa questa firma proponendo come autore PIER FRANCESCO MOLA, il quale avrebbe tratto il soggetto da un disegno dello Albani. Inoltre il Bartsch riportando le iscrizioni incise sulla stampa cita anche l'editore: "Romae apud J. Frey 1740". Sull'esem-

plare conservato in Accademia manca
quest'ultima firma, quindi possiamo
considerarlo un I° stato rispetto a
quello citato dal Bartsch.
Bartsch, XXI, pp. 54, 113-114, nn. 2-2