



LUOGO DI COLLOCAZIONE: Cassettiera C Cassetto IV

N. DI INVENTARIO: 455

PROVENIENZA:

SOGGETTO: TETI PRESENTA ACHILLE AL CENTAURO CHIRONE

Serie:

EPOCA: XVIII secolo

AUTORI: { DELLA STAMPA: SIMON FRANCOIS II RAVENET (Londra,
DEL SOGGETTO: 1755-Parma, dopo 1814)
DEL DISEGNO: POMPEO BATONI (Lucca, 1708-Roma, 1787)

EDITORE: SIMON FRANCOIS II RAVENET (Londra, 1755-Parma, dopo
ANNO DI EDIZIONE: 1814)

LUOGO DI EDIZIONE: PARMA

STATO:

TECNICA: BULINO E ACQUAFORTE

CARTA E FILIGRANA: Parma F.P. inserite in una cornice

MISURE: { FOGLIO: mm 687,5x787,5
MATRICE: mm 560x659
PARTE FIGURATA: mm 538x619,5

STATO DI CONSERVAZIONE: PRECARIO: macchie di umidità, ampie
lacerazioni

ACQUISIZIONE:

CONDIZIONE GIURIDICA:

REPERTORI PRECEDENTI:

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

Nel margine inferiore si legge:

A sinistra:

POMPEO BATTONI PINX. ROMA E.

A destra:

RAVENET FILIUS SCULP.

Al centro:

THETIS COMFIANT L'EDUCATION/

D'ACHILE AU CENTAURE CHI-

RON. / DEDIE' A S.A.R. L'IN-

FANT / DOM FERDINAND DUC

DE / PARME PLAISANCE / &

GUASTALLA &c. &c. &c.

In basso a sinistra:

A PARME CHEZ L'AUTEUR ET CHEZ LE FRERES

FAURES / A PARIS CHEZ BASAN ET A LONDRES

CHEZ PICAUT.

In basso a destra:

PAR SON TRES-HUMBLE ET TRES-OBEISSANT SER-

VITEUR RAVENET LE FILS GRAVEUR / DE S.A.R.

ET PROFESSEUR EN SON ACADEMIE ROYALE DE

PEINTURE ET SCULPTURE.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

La stampa è stata pubblicata anche a Parigi presso Basan (P.F. Basan Parigi, 1723-ivi, 1797) e a Londra presso Picaut. Inoltre, nella stessa Parma ne hanno curato l'edizione i fratelli Faures. Per Picaut e i Faures nessun repertorio consultato riportata notizie. Milesi, 1989, p. 267