



LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Cassettiera C Cassetto IV**

N. DI INVENTARIO: 465

PROVENIENZA:

SOGGETTO: GIOVE E ANTIOPE

Serie:

EPOCA: XVIII secolo

AUTORI: { DELLA STAMPA: SIMON FRANCOIS II RAVENET (Londra,
1755-Parma, dopo 1814)
DEL SOGGETTO:
DEL DISEGNO: PIETER PAUL RUBENS (Siegen, 1577-Anversa, 1640)

EDITORE: PIERRE FRANCOIS BASAN (Parigi, 1723-ivi, 1797)

ANNO DI EDIZIONE:

LUOGO DI EDIZIONE: PARIGI

STATO:

TECNICA: ACQUAFORTE E BULINO

CARTA E FILIGRANA: Grande stemma

MISURE: { FOGLIO: mm 554,5x681,5
MATRICE: mm 363x430
PARTE FIGURATA: mm 352,5x411,5

STATO DI CONSERVAZIONE: DISCRETO: macchie di umidità, lacerazioni lungo i bordi

ACQUISIZIONE:

CONDIZIONE GIURIDICA:

REPERTORI PRECEDENTI:

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

Nel margine inferiore si legge, a sinistra:
P.P.RUBENS PINX. T.
A destra:
RAVENET FILIUS SCULP.
Al centro:
JUPITER ET ANTIOPE / GRAVE
D'APRES LE TABLEAU ORIGINAL DE RUBENS QUI EST DANS LE CABINET DE MONSIEUR LE MARQUIS DE FELINO.
A destra:
A PARME CHEZ LES FRERES FAURES.
A sinistra:
ET A PARIS CHEZ BASAN RUE DU FOIN.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

La stampa fu pubblicata anche a Parma presso l'editore Faures di cui però nessun repertorio riporta notizie.
Milesi, 1989, p. 63