



LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Cassettiera C Cassetto VI**

N. DI INVENTARIO: 539.c

PROVENIENZA:

SOGGETTO: ADONE E VENERE

Serie: GLI AMORI DI VENERE E ADONE

EPOCA:

AUTORI: { DELLA STAMPA:
DEL SOGGETTO:
DEL DISEGNO:

EDITORE:

ANNO DI EDIZIONE:

LUOGO DI EDIZIONE:

STATO:

TECNICA:

CARTA E FILIGRANA:

MISURE: { FOGLIO: mm 590,5x668 (smarginato)
MATRICE:
PARTE FIGURATA: mm 584x668

STATO DI CONSERVAZIONE: ASSAI PRECARIO: lacerazioni, fori,
estese macchie di umidità, stampa
ACQUISIZIONE: staccata dalla tela

CONDIZIONE GIURIDICA:

REPERTORI PRECEDENTI:

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

Nella cornice in basso a sinistra:

FRANCISCUS ALBANUS INV. ET PINX.

A destra:

STEF. BAUDET GALL. SCULP.
ROMAE 1672. 3.

Nel margine inferiore si legge:

ASPICE QUAM BLANDO QUESITUM
FRIGORE SOMNŪ / SUSCIPIT

ALMA VENUS, NUDATO CORPORE AB OMNI // SIDE-
REI SPLENDENT ARTUS, DE VERTICE SYLVE / SU-
SPIRANT TREMULE, ZEPHYRIS MULCENTIBUS AE-
STUM.// ALIGERI LUDUNT PUERI, PARS ALTERA
RAMIS / MALA LEGIT, DONUM VENERIS, PARS AL-
TERA CIRCUM.// EXCUBAT, ET DIVE CUSTODIT
SOMNIA MATRIS DELICIE VENERIS, TRAHITUR
FORMOSUS ADONIS; PULCER ADONIS ABI, FALLIT
MENTITA VOLUPTAS, / ECCE ALYS TRAHITUR LIN-
QUENS FERA CASTRA DIANE, AERA QUIN ALY TER-
RAQUE, UNDASQ. FATIGANT. IAMQ; IMMITUT APRI
ELENTEM IN TUA FUNERA MAVORS.

In basso al centro sotto lo stemma:

CUM PRIV. SUMMI PONT. ET REGIS CHRISTIANIS-
S.MO.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE: