



ACCADEMIA NAZIONALE VIRGILIANA
DI SCIENZE LETTERE ED ARTI
MANTOVA

AUTORE

N.

MARCO CARLONI

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Cassetiera F2 Cassetto V

N. DI INVENTARIO: 642.2

PROVENIENZA:

SOGGETTO: INDICE DELLA PIANTA DEL SOTTERRANEO

Serie: VESTIGIA DELLE TERME DI TITO A ROMA

EPOCA:

AUTORI: { DELLA STAMPA:
DEL SOGGETTO:
DEL DISEGNO:

EDITORE:

ANNO DI EDIZIONE:

LUOGO DI EDIZIONE:

STATO:

TECNICA:

CARTA E FILIGRANA: Grande giglio inserito in un cerchio con

MISURE: { FOGLIO: mm 618,5x695,5 la scritta Bernardino Oradelli
MATRICE: mm 527,5x575
PARTE FIGURATA: mm 520,5x557,5

STATO DI CONSERVAZIONE: DISCRETO: macchie di umidità

ACQUISIZIONE:

CONDIZIONE GIURIDICA:

REPERTORI PRECEDENTI:

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

Nel margine superiore a sinistra:

N.°3.

A destra:

PARTE PRIMA.

Ogni figura presenta una legenda.

A sinistra:

SPACCATO IN DOPPIA PROPORZIONE SULLA LINEA HI. / 1. PIANO DELLO STADIO. / 2.

PARTE DEGLI ANTRI, CHE INTRODUCEVANO AI BAGNI. / 3. CAMERA DIPINTA IN FONDO GIALLO. / 4. CAMERONE DIPINTO IN FONDO NERO, ET INCROSTATI DI MARMI. / 5. PARTE DEGLI ANTRI SOTTO LO SFERISTERIO.

Al centro:

SPACCATO IN DOPPIA PROPORZIONE SULLA LINEA IN PIANTA D.E DALLA PARTE DI MEZZOGIORNO. / 11. PIANO SUPERIORE DELLO STADIO. / 2,2 MURO DI RECINTO CHE CHIUDE IL TEATRO. / 3,3. SEDILI DEL TEATRO. / 4,4 PORTE CONDUCENTI DALLE SCALE ESTERNE ALLI SEDILI DEL TEATRO. / 5. FINESTRA IN MEZZO AL TEATRO. / 6 PORTA, CHE CONDUCE ALLA LOGGIA ESTERNA SOPRA IL PORTICO. / 7,7. CAMERE DIPINTE CON LABRI IN ALCUNE. / 8. PORTA, CHE INTRODUCE IN UN CAMERINO DIPINTO. VI E' LOTTA DE CENTAURI.

A destra:

SPACCATO IN DOPPIA PROPORZIONE SULLA LINEA IN PIANTA F.G. / 1. PIANO DELLO STADIO. / 2. CA-

NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

MERONE ORNATO NEL SOFFITTO DI STUCCHI, QUADRI &C. /
3. CAMERA SENZA PITTURE. / 4. CAMERA, PER CUI PASSA
L'ACQUEDOTTO. / 5. CAMERA, ENTRO CUI TRAVERSA OBLIQUAM, E
L'ACQUEDOTTO. / 6,6. ACQUEDOTTO, CHE PASSA PER LE CAME-
RE ALL'ALTEZZA, CHE SI VEDE.

In mezzo:

SPACCATO IN DOPPIA PROPORZIONE DELLA PIANTA SULLA // LI-
NEA D.E. DALLA PARTE DI TRAMONTANA // 1. PIANO SUPERIO-
RE DELLO STADIO DELLE TERME. / 2. SEDILI DEL TEATRO. /
3. PORTICHETTO LATERALE DELL'EMICICLO. / 4. PORTICO AT-
TORNO ALL'EMICICLO SOSTENUTO DA COLONNE. 5./ CAMERA DI
FIANCO ALL'EMICICLO, CHE AVEVA L'INGRESSO DAL PORTICO.//
6,6&C. CAMERE DIPINTE CON FINESTRE, E PORTE CORRISPON-
DENTI/ NELLI GRANDI CORRIDORI SEGNATI IN PIANTA N.°36. /
7 CAMERA CON VOLTA DOPPIA; LA SUPERIORE DIPINTA IN FON-
DO TURCHINO. / 8 CAMERA DIPINTA. / 9,9 DUE GALERIE DI-
PINTE, CHE HANNO COMUNICAZIONE.

Al centro:

INDICAMENTO DELLA FABRICA SUPERIORE.

Nella parte inferiore della stampa:

INDICE DELLA PIANTA // DEL SOTTERANEO. // 1,1. PORTICO
ESTERNO, CHE SERVIVA AL DISOPRA DI COMUNICAZIONE DIETRO
AL / TEATRO. / 2,2. ANTRI RUSTICI PER SOSTRUZIONE AL
PIANO DEL TEATRO. / 3. ANTRO IRREGOLARE. / 4,4. ANTRI
IN PARTE ANCORA ESISTENTI. / 5. SITO IRREGOLARE, CHE
ESISTE. / CAMERE, CHE SERVIVANO DI SOSTRUZIONE AL SISTO. /
7. CORRIDORE TRAMEZZATO RIPIENO DI TERRA. / 8. ALTO
CORRIDORE. / 9. GRAN CAMERONE CON VOLTA DI STUCCHI, E PIT-
TURE, MA MOLTO ROVINATA. / 10. CAMERA DIPINTA A GROTTESCO
IN FONDO ROSSO CON FRAMMENTO DI VOLTA. / 11. CAMERA CON
VOLTA IN FONDO TURCHINO CON ARABESCHI, E QUADRI DI FIGURE./
12. CAMERA CON VOLTA, E SORDINO IN FONDO MARE, E QUADRO
NEL MEZZO DI FIGURE. / 13. CAMERA IN FONDO BIANCO, ED ORNA-
TI ROSSI, TRAMEZZATA DA DUE VOLTE DI VARIO DISEGNO. / 14.
GRAN CORRIDORE, O GALERIA VUOTATA SINO AL PIANO CON PORTE
LE PARETI SONO DIPINTE A PROSPETTI=VA, E FIGURE, CON COLON-
NE, E CORNICI DI STUCCO. LA VOLTA BIPARTITA EGUALM.E CON
QUADRI DI FIGURE. / 15. CAMERA DIPINTA COME SOPRA CON QUA-
DRI DI FIGURE./16. CAMERINO, CHE AVEVA L'INGRESSO DALLA GALE-
RIA. / 17. CAMERA CON TRIBUNA, E FRAMMENTI DI PITTURA. / 18.
CAMERA CON DUE SEMICIRCOLI. / 19,19. ACQUEDOTTO, CHE SBOCCA
IN TRE CAMERE LAVORATE A STAGNO.//