



LUOGO DI COLLOCAZIONE: Cassettera C Cassetto II

N. DI INVENTARIO: 371

PROVENIENZA:

SOGGETTO: LA TRINITA'

Serie:

EPOCA: XVIII secolo

AUTORI: { DELLA STAMPA: LOUIS GOMIER (attivo a Roma verso il 1730)  
DEL SOGGETTO:  
DEL DISEGNO: PIER FRANCESCO MOLA (Coldrerio, Como-1612-Roma, 1666)

EDITORE: ARNOLD VAN WESTERHOUT (Anversa, 1666-Roma, 1725)

ANNO DI EDIZIONE:

LUOGO DI EDIZIONE:

STATO:

TECNICA: BULINO E ACQUAFORTE

CARTA E FILIGRANA: Giglio inserito in un cerchio con lettere

MISURE: { FOGLIO: mm 426,5x286,5 B O  
MATRICE: mm 343,5x232  
PARTE FIGURATA: mm 341,5x225

STATO DI CONSERVAZIONE: DISCRETO: macchie di umidità, pieghe

ACQUISIZIONE:

CONDIZIONE GIURIDICA:

REPERTORI PRECEDENTI:

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

In basso a sinistra si legge:  
P.F. MOLA INVEN. L.G. SCULP.  
ARNOLDO VAN WESTERHOUT.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

Milesi, 1989, p. 343  
Thieme-Becker, 1931, XXV, p. 28  
Duplessis-Bouchot, 1886, p. 213  
Louis Gomier era solito firmare le sue stampe solo con le iniziali del suo nome L.G. seguite da SCULP. Duplessis e Bouchot riportano il 1730 come anno di riferimento per la sua attività romana ma questa data potrebbe essere

anticipata di qualche anno, in quanto le stampe di Gomier conservate in Accademia sono state pubblicate da Westerhout, un incisore ed editore fiammingo morto nel 1725.