

ATTI E MEMORIE

DELLA

R. ACCADEMIA VIRGILIANA

DI

MANTOVA

Biennio 1891-1892

MANTOVA

PREM. STAB. TIP. LIT. G. MONDOVI

—
1893.

ELENCO

DELLE CARICHE E DEI SOCI DELLA R. ACCADEMIA VIRGILIANA

nell'anno 1893.

CARICHE DELL'ACCADEMIA

Prefetto

INTRA CAV. PROF. GIO. BATTISTA

Vice-Prefetto

BANFI CAV. PROF. ENRICO

Segretario

CARNEVALI AVV. LUIGI

Consiglieri

FRANCHETTI CAV. GIUSEPPE

FONTANA PROF. MONS. D. GIACINTO

SARTORETTI COMM. AVV. LUIGI

QUADRI PROF. GAETANO

DALL'ACQUA ING. PROF. ANTONIO CARLO

Soci effettivi residenti in Città

1. *Arrivabene Cav. Conte Silvio*
2. *Amadei Cav. Avv. Giuseppe*
3. *Antoldi Prof. Dott. Alessandro*
4. *Banfi Cav. Prof. Enrico*
5. *Buzzacchi Dott. Giovanni*
6. *Boldrini Dott. Luigi*
7. *Bonora Dott. Dialma*

8. *Campiani Prof. Lucio*
9. *Cappellini Adv. Carlo*
10. *Carnevali Adv. Luigi*
11. *Capilupi Cav. March. Alberto*
12. *Dall'Oca Prof. Mons. D. Gaspare*
13. *D'Arco Comm. Conte Antonio Deputato*
14. *Davari Cav. Stefano*
15. *Dall'Acqua Prof. Ing. Antonio Carlo*
16. *Fontana Prof. Mons. D. Giacinto*
17. *Franchetti Cav. Giuseppe*
18. *Ferroni Prof. Natale*
19. *Fenaroli Cav. Prof. Nob. Giuliano*
20. *Genovesi Prof. Pietro*
21. *Guerrieri Gonzaga Comm. March. Carlo Senatore*
22. *Gozzi Cav. Colonello Goffredo*
23. *Ghirardini Cav. Colomello Luigi*
24. *Intra Cav. Prof. Gio. Battista*
25. *Lucchetti Prof. Dott. Pantaleone*
26. *Magnaguti Conte Antonio*
27. *Menghini Comm. Dott. Cesare*
28. *Martinelli Cav. Ing. Jacopo*
29. *Monselise Prof. Dott. Alessandro*
30. *Mortara Cav. Dott. Marco.*
31. *Poma Cav. Ing. Luigi*
32. *Partesotti Prof. Ausonio*
33. *Putelli Prof. Raffaelo*
34. *Paganini Agamennone Scultore*
35. *Quadri Prof. Gaetano*
36. *Quintavalle Cav. Dott. Giuseppe*
37. *Ranzoli Adv. Cav. Virginio*
38. *Rosatti Cav. Ing. Giuseppe*
39. *Sartoretti Comm. Adv. Luigi*
40. *Sterza Prof. Alessandro*
41. *Tamassia Dott. Francesco*
42. *Tommasi Luigi*
43. *Venturelli Prof. Vincenzo*
44. *Visentini Prof. Isaia*
45. *Vesentini Prof. Angelo*
46. *Viterbi Cav. Dott. Giuseppe*
47. *Vivenza Prof. Andrea*



Soci Onorari

1. *Anzino Comm. Mons. Abbate D. Valerio*
2. *Di Bagno Comm. March. Galeazzo Senatore*

Soci Effettivi non residenti

- | | |
|---|--------------------|
| 1. <i>Albè Giacomo</i> | <i>Milano</i> |
| 2. <i>Agostini Cav. Prof. Gianjacopo</i> | <i>Roma</i> |
| 3. <i>Cognetti De Martiis Prof. Salvatore</i> | <i>Torino</i> |
| 4. <i>Ferretti Ing. Alessandro</i> | <i>Bologna</i> |
| 5. <i>Ferrari Prof. Sante</i> | <i>Spezia</i> |
| 6. <i>Fusinato Prof. Giovanni</i> | <i>Lodi</i> |
| 7. <i>Gorini Cav. Prof. Costantino</i> | <i>Sondrio</i> |
| 8. <i>Luxardo Prof. Ottorino</i> | <i>Bergamo</i> |
| 9. <i>Loria Cav. Dott. Cesare</i> | <i>Parma</i> |
| 10. <i>Monselise Cav. Prof. Giulio</i> | <i>Milano</i> |
| 11. <i>Rampone Prof. Francesco</i> | <i>Alessandria</i> |
| 12. <i>Toniato Prof. Luigi</i> | <i>Vicenza</i> |
| 13. <i>Trevisan Prof. D. Francesco</i> | <i>Verona</i> |
| 14. <i>Thalmann Prof. Dott. Carlo</i> | <i>Milano</i> |
| 15. <i>Valbusa Prof. Diego</i> | <i>Roma</i> |
| 16. <i>Zani Cav. Avv. Bartolomeo</i> | <i>Bozzolo</i> |

Soci Onorari residenti nel Regno

- | | |
|--|------------------------|
| 1. <i>Berti Comm. Prof. Domenico</i> | <i>Roma</i> |
| 2. <i>Cantoni Comm. Prof. Giovanni</i> | <i>Pavia</i> |
| 3. <i>Carducci Prof. Giosuè Senatore</i> | <i>Bologna</i> |
| 4. <i>Guicciardi Comm. Enrico Senatore</i> | <i>Roma</i> |
| 5. <i>Mazza Cav. Prof. Salvatore</i> | <i>Milano</i> |
| 6. <i>Meloni Prof. Niccolò</i> | <i>Casalmonferrato</i> |

Soci Onorari residenti all'Estero

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1. <i>Momsen Cav. Prof. Teodoro</i> | <i>Berlino</i> |
|-------------------------------------|----------------|

Soci corrispondenti nel Regno.

- | | |
|---|---------------------|
| 1. <i>Andreasi Prof. Achille</i> | <i>Padova</i> |
| 2. <i>Albertoni Prof. Dott. Pietro Deputato</i> | <i>Bologna</i> |
| 3. <i>Bertolini Comm. Prof. Francesco</i> | <i>Bologna</i> |
| 4. <i>Brunetti Comm. Prof. Lodovico</i> | <i>Padova</i> |
| 5. <i>Baccini Prof. Giuseppe</i> | <i>Firenze</i> |
| 6. <i>Bignotti Abb. D. Antonio</i> | <i>Cavriana</i> |
| 7. <i>Colla Avv. Aurelio</i> | <i>Ferrara</i> |
| 8. <i>Canna Prof. Giovanni</i> | <i>Pavia</i> |
| 9. <i>Chizzolini Comm. Ing. Girolamo</i> | <i>Milano</i> |
| 10. <i>De Leva Comm. Prof. Giuseppe</i> | <i>Padova</i> |
| 11. <i>De Giovanni Prof. Achille</i> | <i>Padova</i> |
| 12. <i>Ermes Visconti March. Carlo</i> | <i>Milano</i> |
| 13. <i>Finocchietti Conte Prof. Demetrio</i> | <i>Firenze</i> |
| 14. <i>Fornasini Dott. Luigi</i> | <i>Brescia</i> |
| 15. <i>Franchini Cav. Dott. Eugenio</i> | <i>Livorno</i> |
| 16. <i>Ferri Prof. Enrico Deputato</i> | <i>Pisa</i> |
| 17. <i>Foà Prof. Pio</i> | <i>Torino</i> |
| 18. <i>Fano Prof. Giulio</i> | <i>Genova</i> |
| 19. <i>Franchi Prof. Luigi</i> | <i>Modena</i> |
| 20. <i>Galanti Prof. Antonio</i> | <i>Milano</i> |
| 21. <i>Gonzales Dott. Edoardo Dirett. del manc.</i> | <i>Milano</i> |
| 22. <i>Loria Prof. Achille</i> | <i>Padova</i> |
| 23. <i>Loria Prof. Gino</i> | <i>Genova</i> |
| 24. <i>Locatelli Dott. Giacomo</i> | <i>Casalromano</i> |
| 25. <i>Legnazzi Comm. Enrico-Nestore</i> | <i>Padova</i> |
| 26. <i>Lucchini D. Luigi</i> | <i>Rompreszagno</i> |
| 27. <i>Massarani Comm. Tullio Senatore</i> | <i>Milano</i> |
| 28. <i>Mantovani Cav. Prof. Gaetano</i> | <i>Bergamo</i> |
| 29. <i>Martinetti Prof. Dott. Vittorio</i> | <i>Messina</i> |
| 30. <i>Martara Prof. Lodovico</i> | <i>Pisa</i> |
| 31. <i>Leo Prof. Giorgio</i> | <i>Venezia</i> |
| 32. <i>Parazzi Abb. Mons. D. Antonio</i> | <i>Viadana</i> |
| 33. <i>Parazzi Abb. Mons. D. Luigi</i> | <i>Viadana</i> |
| 34. <i>Ruzzenenti Abb. Prof. D. Luigi</i> | <i>Asola</i> |
| 35. <i>Stefani Prof. Dott. Aristide</i> | <i>Padova</i> |
| 36. <i>Strambio Dott. Gaetano del R. I. Lomb.</i> | <i>Milano</i> |
| 37. <i>Scarenzio Prof. Dott. Angelo</i> | <i>Pavia</i> |

- | | |
|--|----------------|
| 38. <i>Tamassia Prof. Dott. Giovanni</i> | <i>Pisa</i> |
| 39. <i>Tamassia Prof. Dott. Arrigo</i> | <i>Padova</i> |
| 40. <i>Turchetti Ing. Cav. Luigi</i> | <i>Cizzolo</i> |
| 41. <i>Tommasi Prof. Luigi</i> | <i>Pavia</i> |
| 42. <i>Zoia Prof. Cav. Giovanni</i> | <i>Pavia</i> |

Soci corrispondenti all'Estero

- | | | |
|--|------------|------------------------|
| 1. <i>Ambrosi Francesco</i> | | <i>Trento</i> |
| 2. <i>Boutillier Abbè Curè a Coulanges</i> | (Francia) | <i>Nevers</i> |
| 3. <i>Caro Mignel Antonio</i> | (Columbia) | <i>Bogotà</i> |
| 4. <i>Deutiche Prof. Dott. Paolo</i> | (Prussia) | <i>Berlino</i> |
| 5. <i>Iluguet Latour Major</i> | (Canada) | <i>Montreal</i> |
| 6. <i>Oberdik Prof. Dott. Giovanni</i> | (Germania) | <i>(Breslavia)</i> |
| 7. <i>Sindico Pietro</i> | (Francia) | <i>Paris</i> |
| 8. <i>Zaniboni Prof. Dott. Silvio</i> | (Trentino) | <i>bagni di Comano</i> |
-

ATTI

A T T I

ANNO ACCADEMICO 1891-92

Seduta del 7 Dicembre 1890

Presidenza del Prefetto Cav. Prof. G. B. INTRA

Il Prefetto Prof. Cav. Intra inaugurando l'anno accademico 1891, ringrazia i Soci che vollero mantenerlo a capo del nostro Istituto, e rammenta come correndo oggi il mesto anniversario dei Martiri di Belfiore, sacrificati dall'Austria nel 1852, così affidò l'incarico al Prof. Natale Ferroni, che presenta al Pubblico, di commemorare il Socio Mons. Luigi Martini, che fu l'angelo consolatore dei Martiri medesimi.

L'Egr. *Prof. Ferroni*, ottenuta la parola, rammenta la lunga amicizia che lo legò al compianto ed illustre cittadino Don Luigi Martini. Con eleganza di dire, ma più con profondo sentimento fa rivivere la venerata immagine dell'evangelico uomo, buon prete, buon cittadino, esimio professore. Tracciò rapidamente una sintesi delle condizioni politiche del tempo in cui visse, e più quelle del sacerdozio in allora; accenna alle sue prime prove quale modesto parroco alla Levata, che volle poi

a pacifico ricovero delle sue ossa ; esamina le sue Opere dotte pubblicate, ma, e più a lungo, gli Istituti che il benefico suo cuore seppe creare, e come fu a toccare il triste argomento dei patiboli di Belfiore, lo fece con slancio di così sentita eloquenza che non solo gli applausi, ma bensì anche le lacrime strappò agli intenti uditori.

Finita la commemorazione, ritiratosi il Pubblico, il Prefetto dichiarò aperta la seduta privata nella quale vennero nominati i nuovi Soci Dott. Dialma Bonora, Prof. Comm. E. N. Legnazzi e Monsignor Valerio Anzino.

IL SEGRETARIO

Seduta del 22 Febbraio 1892.

Presidenza del Prefetto Cav. Prof. G. B. INTRA.

Dichiarata dal Prefetto aperta la seduta, l'Egr. Socio *Prof. Andrea Vivenza* svolge il suo tema : *Dei sistemi d'Agricoltura in relazione alle condizioni economiche e al grado di civiltà dei popoli.* (Vedi nella parte Memorie).

IL SEGRETARIO

Seduta del 26 Aprile 1892.

Presidenza del Prefetto Cav. Prof. G. B. INTRA.

Il Prefetto rammentato come in quest'anno ricorra il centenario di Gregorio Magno, grande come sacerdote cittadino e dotto, accorda la parola al Prof. *Angelo Vesentini* perchè ne svolga l'elogio.

L'Egregio Professore premesse alcune notizie sul mondo barbarico, che si era sostituito al mondo romano, delineò a grandi tratti la figura colossale del Pontefice, che giganteggiava sopra i suoi contemporanei ; mostrò come con savio accorgimento egli seppe valersi di tutti gli elementi della civiltà pa-

gana a vantaggio del Cristianesimo; come ammansò i barbari; come riformò la disciplina ecclesiastica, e come sostenne l'universalità della Chiesa contro le pretese dei prelati dissidenti; mise in evidenza i suoi rapporti colla regina Teodolinda a civilizzare i Longobardi; come si adoprò a governare Roma ormai abbandonata in sua balia, per la sicurezza pubblica, per l'amministrazione della giustizia, pel soccorso ai poveri; mostrò colle sue lettere, come coltivava egregiamente la lingua latina come apprezzava i monumenti dell'arte antica; ricordò come per opera sua si introdusse quel canto, detto da lui *Gregoriano*; e chiuse provando, che come italiano, come pontefice, come cittadino, come letterato fu veramente degno del titolo di *Grande*, che gli decretarono i contemporanei, e i posteri confermarono.

La splendida lettura pòrta con parola ornata e immaginosa con voce sicura e vibrata fu ascoltata con religiosa attenzione, e sulla fine fu salutata da una triplice salva di applausi.

Dichiarata sciolta la seduta pubblica ed aperta la privata l'Accademia delibera che nei propri ambulacri sia posto un ricordo marmoreo in memoria del compianto e benemerito socio Cav. Dott. Vincenzo Giacometti, ricordo da inaugurarsi il 20 settembre prossimo. Indi nomina a socio il Prof. Natale Ferroni.

IL SEGRETARIO

Seduta del 3 Maggio 1891

Presidenza del Cav. Col. LUIGI GHIRARDINI.

Il Vice Prefetto Cav. Ghirardini, accorda la parola al Prefetto Cav. G. B. Intra perchè svolga la prima parte del suo tema: *Le due Eleonore Gonzaga Imperatrici*. (Vedi nella parte Memorie).

IL SEGRETARIO

Seduta del 10 Maggio 1891

Presidenza del Prefetto Cav. Prof. G. B. INTRA.

Il Prefetto Prof. Intra presenta il Comm. Antonio Pavan perchè svolga il suo tema: *Della efficace spontaneità dei parlari vernacoli nelle manifestazioni del pensiero*.

L'oratore esordì coll'affermare, come l'usanza tenace dei parlari vernacoli renda per ora vano ogni mezzo didattico ed ogni sforzo tentato fin qui per isradicarli e scancellarli dal volgo lamentando in pari tempo, come troppo spesso il cattivo esempio parta da alcuni fra gli stessi insegnanti delle scuole primarie e secondarie. Fatto riflesso però, che tutte le manifestazioni dello spirito umano vanno soggette ad un'assai lenta, ma continua evoluzione, toccò della possibilità, che l'esercito nostro possa poco a poco contribuire alla diffusione della lingua comune. Rammentò il fatto notevole — traendolo dal Papanti, che pubblicò tradotta in più vernacoli una novella del *Decamerone*, venuta in luce per il centenario del Boccaccio - che nel bel paese si parlano e si scrivono ben più di settecento varietà di dialetti. Asserì essere tanto inveterata l'usanza dialettale, che anche le più colte persone in moltissime regioni d'Italia non parlano in lingua pura temendo incorrere l'altrui biasimo, o d'essere fatti segno al ridicolo degli sciocchi, oppure se ne astengono credendo di non potervi riuscire perfettamente. Sebbene l'oratore faccia voti vivissimi perchè si parli da un capo all'altro d'Italia l'armonioso nostro volgare, non imbastardito dai forestierumi che lo deturpano, egli teme essere assai lontano il giorno in cui i dialetti scompariranno. Anche le altre nazioni, che pur ci precedettero nell'unità della patria, vantano ancora distinti scrittori in vernacolo. Senza voler discutere e sentenziare, affermò il fatto degli svariati parlari, e riportò le diverse opinioni di filologi e riformatori teorici in disaccordo fra loro sui mezzi atti a raggiungere l'unità anche nel linguaggio.

Passò quindi ad esaminare le opere di alcuni autori, specialmente dei contemporanei, che hanno scritto in vernacolo e le condizioni dei tempi in cui vissero, sviscerandone con acume di critico la singolare efficacia e le particolari bellezze. Disse come si dilettaessero di verseggiare in dialetto veneto con spigliata leggiadria, con spontanea festività il trevigiano Martignon, il padovano Trivellato e i veneziani Gritti, Lamberti e Nalin, indi il Dall'Ongaro, pieni di vezzi, di sali e di facezie. Contrapposta all'onesta musa del Gritti, quella spudorata del Buratti, ebbe parole roventi contro di lui che prostituì il grande ingegno con oscenità inescusabili, come i *veristi* di tutti i tempi calpestano ogni sentimento morale.

A questo punto oltremodo commosso — ripensava forse a quella gentile che fu sua moglie — si rivolse alle donne, che disse destinate ad essere gli angeli e il sostegno della famiglia, perchè esse, che tutto possono sul cuore dell'uomo, allevino le future generazioni nei più nobili e santi ideali.

Ebbe parole di elogio per i poeti lombardi Porta, Raiberti e Ventura, tutti dotati d'estro e di umorismo festevole, di verità e naturalezza, sia che canzonino le abitudini del vizio fortunato, sia che s' intrattengano su episodi delicati e di cuore. Citò poi alcune espressioni del rustico fiorentino e parte di un dialogo fra due beceri, tolta da quel gaio e simpatico scrittore che fu il Collodi che col brio e collo spirito gittati a piene mani appresta antidoti veri ai sofferenti d'ipocondria. Discorse infine degli argutissimi sonetti in romanesco del Belli: fatto un veridico quadro dell'ambiente storico in cui visse, mostrò come egli severo educatore della plebe romana, fosse senza pari nell'ironia, terribile nello sferzare i costumi di certe caste, ameno ed efficace nelle descrizioni.

E memore, che il riso aggiunge un filo alla trama della vita, dei su citati autori riportò parecchi esempi scelti con tatto e a preferenza allegri: pronunziati poi con disinvolta facilità di accento nei diversi parlari, destarono di frequente nell'uditorio una ilarità di buon genere. Nè ci voleva meno della facoltà descrittiva di cui è dotato, per toccare di volo con precisione di contorni e in tutte le sue sfumature il geniale argomento, troppo vasto per una sola conferenza. Unì in felice connubio la dottrina coll'amenità, facendo intravedere, che se il silenzio è il retaggio dei morti, la frase energica, plastica, incisiva del dialetto infonde la vita negli stessi viventi.

Il comm. Pavan^o lesse la bella e fiorita conferenza con quel garbo non a tutti comune, e che contribuisce tanto a dar forza e rilievo ai concetti. Interrotto spesso da applausi, alla fine il pubblico colle molte e calorose sue acclamazioni parve volesse esprimere il desiderio di riudirlo in altra occasione.

Seduta del 17 Maggio 1891.

Presidenza del Cav. Col. LUIGI GHIRARDINI

Il Vice Prefetto Cav. Ghirardini accorda la parola al Prefetto *Cav. Intra*, perchè svolga la seconda parte del suo tema *Le due Eleonore Gonzaga Imperatrici*. (Vedi nella parte Memorie).

IL SEGRETARIO

Seduta del 31 Maggio 1891

Presidenza del Prof. Cav. G. B. INTRA.

Il Prefetto accorda la parola al Prof. Carlo De Stefani di Castiglione delle Stiviere perchè intrattenga il pubblico sulla : *Vita ed Opere del Prof. Alessandro Bazzani*.

L'egregio Conferenziere, accennato alle umili origini del veronese Bazzani, al suo rapido progredire negli studi, ed alla splendida carriera a Vienna, ove divenne Cappellano di Corte, dimostrò come gli alti onori non offuscarono in lui il vivo affetto per la patria, allora oppressa dallo straniero, per la quale soffersse il carcere prima e poscia l'esilio. Lo seguì passo passo nei suoi profondi studi linguistici, nei viaggi, rammentando le molte ed onorevoli conoscenze ed amicizie che ebbe la fortuna di stringere. Riportò larghi brani di sue poesie, la maggior parte inedite, ora giacenti nella Biblioteca Comunale di Verona poesie serie e giocose, improntate di larga vena artistica, e d'una grande vivacità ed efficacia di frasi. Toccato di volo alle sue lunghe traversie, ai più lunghi malori fisici, ed agli scarsi onori, ne descrisse gli anni operosi e modesti. Il richiamo opportuno, dotto ed affettuoso, che del suo maestro fece l'egregio Professore, riscosse i più vivi applausi.

IL SEGRETARIO

Seduta del 7 Giugno 1891

Presidenza del Prof. Cav. G. B. INTRA.

Il Prefetto, dichiarando aperta la seduta, manda un saluto all'Italia risorta, rammentando come oggi si festeggia lo Statuto, tavola fondamentale delle libertà cittadine, ed accorda la parola al Prof. Cav. *Giuliano Fenaroli*, R. Provveditore agli studi, perchè svolga la prima parte del suo tema: *Il Veltro allegorico di Dante*.

L'Egregio oratore dopo una splendida introduzione in cui avvicinò la festa dello Statuto al concetto altamente patriottico di Dante; fece la storia delle ricerche sulla celebre allegoria Dantesca, dividendola in opportuni periodi e dimostrò successivamente come nel Veltro non si possa riscontrare nè Cino da Pistoia, nè Castruccio Castracani, nè Lodovico il Bavaro, nè Benedetto XI, nè Ugucione della Fagiuola, nè Can della Scala nè Enrico VII, come pure in esso non sia adombrata una personalità mistica, nè Dante stesso o gli effetti del suo meraviglioso poema. Impossibile sarebbe seguire, o riassumere, le acute osservazioni e le profonde indagini, che il Conferenziere andò mano mano svolgendo, meravigliando il pubblico colla poderosità della sua mente, sì da formare una complessiva monografia su di un argomento da tanti autori trattato, rendendo attraente anche ai profani una materia vivificata non solo dal porgere eletto, ma più ancora dal sacro fuoco dell'amor di patria.

Dal Veltro, al vessillo nazionale, che sventola ora sul Campidoglio, promessa il primo, simbolo il secondo del nostro riscatto, fu rapido, quasi direi lirico il volo, ed il pubblico salutava con entusiastici applausi l'egregio lettore.

IL SEGRETARIO

Seduta del 14 Giugno 1891.

Presidenza del Cav. Prof. G. B. INTRA.

Dichiaratasi aperta la seduta, il Prefetto accorda la parola all'Eg. Cav. Prof. *Giuliano Fenaroli*, perchè svolga la seconda parte del suo tema: *Il Veltro allegorico di Dante*.

L'egregio oratore prese questa volta in esame l'argomento in relazione agli studi moderni; e premesso che questi oggi, per quel che riguarda l'interpretazione del poema dantesco, accennano a un ritorno agli antichi commentatori, come quelli che meglio poterono penetrare il velo dell'allegoria medioevale, si fece a dimostrare come sia illusione il credere che nel Veltro si debba dibattere soltanto la questione dei due maggiori presuli dell'età di mezzo, che cioè si debba trattare o dell'imperatore o del papa. E quì esaminò la pregevole « Nota dantesca » del padovano Medin, sostenitore dell'idea imperiale, e la opinione dell'insigne dantologo Del Lungo che sta per l'idea d'un pontefice di santa vita, distruggendo, con la citazione di molti luoghi dell'*Inferno*, del *Purgatorio* e del *Paradiso*, la ipotesi per la quale la lupa dalla estrema magrezza è presa come la Curia Romana o la Corte di Francia, e deplorando che il Medin cada nell'errore comune di immedesimare il Veltro col *Dux* che anciderà la fuia e il gigante, sebbene tra le due profezie corra di certo vera consonanza, come afferma giustamente il Dalla Valle. E procedendo con sottile analisi e con vigore di argomentazione, l'illustre conferenziere escluse che nel Veltro si tratti di allegoria politica; la quale, se esiste è solo come parte o specie che entra nel tutto o nel genere; e che l'allegoria è morale. Lo dimostra luminosamente con la lettera di Dante a Can Grande, la cui autenticità non è ormai più negata quasi da nessuno, e che, se non propria di Dante, questi non si sarebbe rifiutato di firmare, tanto corrisponde alle teorie ch'egli espose in più modi e a più riprese nel *Convito*, nella *Vita Nuova*, nel *De Monarchia*, e in altre sue epistole. In questa lettera, spiegando Dante il prologo del paradiso, e proclamando di volere, con l'opera sua, rimuovere gli uomini dallo stato di miseria e ricondurli a quello di felicità, lascia intendere come la cupidigia sia la cagione prima del disordine morale e civile, che perturba l'umana famiglia.

Ora essendo la Lupa appunto, per universale consenso degli interpreti, il simbolo della cupidigia, il Veltro che è in diretta contrapposizione con la lupa, non può non essere che la virtù contraria alla cupidigia, la rettitudine cioè, l'amore che dritta-mente spira, la benignità. Onde il Veltro rappresenta l'uomo provvidenziale, che, dotato, anche per benigno influsso celeste, delle virtù più elette, specie della sapienza e dell'amore, nella

pienezza de' tempi, nel ritorno del mondo, dopo l'ultima e più funesta corruzione nell'età saturnia verrà a rinnovare la terra. Il Veltro è un'aspirazione dove si consolò la solitaria e atletica anima di Dante; è una fede nell'opera riformatrice e rigeneratrice della provvidenza, è una speranza, che l'esule magnanimo, nel rifugio, forse per la prima volta tranquillo, di Ravenna, nutrì coll'ardore di quel sentimento stesso, con cui scaldava le immortali pagine della sua vasta sterminata epopea.

Dire con quale attenzione profonda fosse ascoltato il famoso oratore, il critico arguto e acuto, l'erudito accurato e preciso, non è cosa facile; come non è facile il dire degli applausi che accolsero la fine, eloquente ed ispirata del suo discorso.

IL SEGRETARIO

Seduta del 20 Settembre 1891.

Presidenza del Cav. Prof. G. B. INTRA

Il Cav. Prof. Intra prefetto dell'Accademia, con sobrietà ed elevatezza di parola accennava anzitutto ai meriti distinti del compianto cav. Vincenzo Giacometti nell'atto che nel loggiato si scopriva una lapide con conveniente iscrizione sormontata dall'effigie del benemerito socio dell'Accademia ed opera del socio concittadino sig. Paganini; indi nell'aula grande rivolgeva alla magistratura comunale dovute lodi per aver dato compimento alla facciata laterale del palazzo Accademico e per aver sistemata e decorata l'area su cui sorgevano i ruderi della chiesa di S. Maria del popolo.

Tessendo poi brevemente la storia della fondazione dell'Accademia, ricordava i più distinti artisti, letterati e scienziati che vi lavorarono, vi appartennero o vi sono con busti ed iscrizioni tramandati ai posteri e conchiudeva essere l'Accademia Virgiliana il vero tempio civile di Mantova.

Dava indi la parola al prof. Dall'Oca il quale si assunse di commemorare Virgilio commentando, con la competenza che gli è propria, il primo libro delle Georgiche.

L'oratore riferì con molta chiarezza i precetti che il poeta mantovano ha raccolto ne' suoi sublimi versi dai principali scrittori latini, greci ed egiziani di agricoltura, e sceverando ciò che i progressi delle scienze hanno fatto abbandonare, mise in evidenza molte pratiche agricole ancora degne d'imitazione per parte degli attuali agricoltori.

Ricordò la pratica del maggese, già prescritta al popolo ebreo da Mosè ed ancora in uso nei paesi dove la terra è tuttavia più abbondante che gli uomini, pratica nei paesi molto popolati ora sostituita dalla rotazione di piante pratensi miglioranti con cereali spossanti, poichè la principale ragione del maggese latino era di dar tempo e modo al terreno di riacquistare col lavoro e col pascolo degli armenti le sostanze perdute in causa della esportazione delle granella.

Fece cenno dei molti pregiudizi degli agricoltori latini sugli effetti delle fasi lunari e ricordò molti pronostici con i quali essi e specialmente i Caldeï, prevedevano l'andamento del tempo pronostici che gli agricoltori istruiti ora desumono con fondamento maggiore dalla osservazione dei movimenti del barometro, del termometro e dell'idrometro.

Il prof. Dall'Oca investigando le ragioni dell'opera di Virgilio, le Georgiche, che scrisse dal 718 al 725 dalla fondazione di Roma e che leggeva ad Augusto nelle riunioni degli amici dell'imperatore, argomenta che scopo delle Georgiche fosse quello di richiamare i cittadini del vasto impero all'agricoltura come quella che aveva costituito l'educazione di quei romani ch'erano col loro valore divenuti in meno di 7 secoli padroni di tutto il mondo allora da essi conosciuto.

L'egregio oratore pur ricordando le molte difficoltà, i danni, le delusioni che s'incontrano nell'esercizio dell'industria agricola, dimostra ch'essa è la più idonea a creare cittadini forti, operosi, più produttori che consumatori epperò più idonei a rendere la patria ricca e veramente indipendente.

Ha lamentato la soverchia diffusione di certi insegnamenti i quali creano spostati, ad occupare i quali occorre la fondazione di sempre nuovi uffici con crescente aggravio dei contribuenti.

Egli che, oltre di essere un valente professore, è uno zelante agrofilo ed un'intelligentissimo ed operoso agricoltore merita bene di essere ascoltato quando chiama ai campi i pro-

prietari a dirigere l'opera dei propri coltivatori, ad educarli all'amore dell'agricoltura, di questa *magna parens frugum* per indurli a rimanere nella nostra bell'Italia, anzichè esporsi ai pericoli dell'emigrazione nella lontana, inclemente e mal ordinata America meridionale.

E gli applausi che seguirono la lettura del Prof. Dall'Oca lasciano sperare che la impressione da essa prodotta negli ascoltatori sia stata non solo favorevole, ma sia per riescire efficace e duratura.

Veniva quindi conferito il premio di fondazione Giacometti all'allievo bifolco di Castelbelforte Enrico Bonetti, al quale fu pure consegnata la medaglia di 3^a classe con diploma, che gli fu decretata dalla società protettrice degli animali sedente in Firenze.

Dopodichè il Prefetto cav. Intra dichiarò chiusa la seduta, che pone termine all'anno accademico.

IL SEGRETARIO

Seduta del 6 Dicembre 1891.

Presidenza del Cav. Prof. G. B. INTRA.

Il Prefetto Cav. Prof. Intra dichiarando aperto l'anno accademico 1892 annuncia le future letture che saranno svolte in quest'anno, e fa un caldo appello agli studiosi tutti, perchè vogliano concorrere colle loro Memorie a mantenere alto il prestigio della patria Istituzione. Passa quindi a commemorare con sentite parole il defunto socio Prof. Cav. Attilio Portioli; indi presenta all'uditorio il socio Prof. Dott. *Annibale Tommasi* perchè svolga il suo tema: *I nostri pozzi tubolari dal punto di vista geologico*. (Vedi nella parte Memorie).

Ultimata la lettura, e ritiratosi il pubblico, il sig. Prefetto dichiarò aperta la seduta privata, nella quale vennero nominati soci corrispondenti i Signori Don Antonio Bignotti Ispettore degli scavi e dei monumenti del Distretto di Castiglione delle Stiviere e Don Luigi Lucchini, autore di lavori storici su Bozzolo e sulla antica Bedriaco.

IL SEGRETARIO

Seduta del 24 Aprile 1892.

Presidenza del Cav. Prof. G. B. INTRA.

Accordata la parola al socio Segretario Avv. Luigi Carnovali questi, lesse innanzi tutto una breve commemorazione del socio Prof. Cav. Antonio Manganotti (Vedi Necrologio) indi svolge il tema: *Il socialismo di Edmondo de Amicis* nella quale riassunte le idee del celebre scrittore, come ebbe ad esporre nel passato febbraio innanzi alla Associazione Universitaria di Torino, aggiunte alcune considerazioni proprie terminò eccitando i giovani a studiare i gravi problemi sociali.

Ritiratosi il pubblico, ed aperta la seduta privata l'Accademia approvò la gestione economica del p. p. triennio 1889-90-91 con voto d'encomio per la Prefettura, e fu rimandata ad altra adunanza la rinnovazione delle cariche.

IL SEGRETARIO

Seduta dell'8 Maggio 1892

Presidenza del Prof. Cav. G. B. INTRA

Dichiarata aperta la seduta, il Prefetto accorda la parola al Prof. Gioacchino Vicini, R. Ispettore Scolastico perchè svolga il suo tema: *L'influenza dell'educazione sulle civiltà dei popoli e specialmente sul Risorgimento nazionale.*

L'Egregio Conferenziere prendendo le mosse dall'uomo primitivo e selvaggio, lo accompagnò grado grado, attraverso ai secoli ed alla storia indicando le varie fasi della civiltà, i fatti salienti, e le più spiccate individualità. Con sobrietà di concetti ed eleganza di dire, fece la sintesi delle varie educazioni fra i popoli, dai più remoti tempi a noi, raccogliendo le file del suo amplissimo tema in un quadro vivissimo e smagliante dal quale infine, emerse, come l'educazione fu un precipuo fattore del nostro risorgimento nazionale.

IL SEGRETARIO

Seduta del 15 Maggio 1892.

Presidenza del Cav. Prof. G. B. INTRA

Il Prefetto dichiarata aperta la seduta, con acconce parole accenna come non può l'Accademia mantenersi estranea al centenario dello scopritore dell'America, ed è perciò lieto di presentare al pubblico il Prof. *Angelo Vesentini*, perchè svolga il suo tema: *Cristoforo Colombo*.

L'egregio conferenziere fece una rapida sintesi del movimento scientifico attinente alla Geografia universale prima del grande genovese e accennati ai meriti speciali degli antichi navigatori e scienziati, all'influenza che esercitò l'opera dei Normanni, degli Arabi, dei marinai italiani, dei portoghesi, dimostrò quale fu il vero merito di Colombo, e come dal suo concetto ponderatamente intuito e studiato della sfericità della terra nel mentre credeva toccare, per vie non battute, le Indie, donava all'umanità un nuovo mondo.

Ebbe parole di calda ammirazione pel grande italiano, le di cui ben spesso dolorose vicende tratteggiò con rapidi ed efficacissimi cenni, non tralasciando di rammentare le guerre postume e le postume apoteosi, e chiuse il suo dire legando il suo nome a quello di un altro recente e non meno grande eroe, ligure pur esso, che profuse il suo sangue generoso a pro' dei due Mondi.

La splendida ed interessante lettura fu salutata da sinceri applausi.

IL SEGRETARIO.

Seduta del 22 Maggio 1892

Presidenza del Cav. Prof. G. B. INTRA

Aperta la seduta, il Prefetto accorda la parola all'Egregio Cav. Prof. *Antonio Dall'Acqua*, perchè svolga il suo tema: *Venere nell'arte*.

L'egregio Prof. premesso come in ogni tempo la figura muliebre siasi per eccellenza prestata alle più geniali manifestazioni dell'arte, il conferenziere descrisse le delizie di Cipro, dove la genialità aveva stabilito uno dei più ardenti suoi culti, mentre nazionali e stranieri si affollavano ai santuari di Venere Afrodite per solennizzarvi le feste della giovinezza e dell'amore. Parlò di quei riti religiosi e lascivi: disse dell'antichità dei tempj di Pafò, di Golgi, d'Amatunta e d'Idalia.

Mostrò per qual ragione probabile la Diva fosse nel primo raffigurata in un còno: indi seguì passo passo il meraviglioso procedimento della scultura greca e s'intrattenne in principal modo sull'incomparabile Venere *Medicea*. Toccò brevemente dell'arte romana, delle cause del suo decadimento e dell'assenza delle immagini sacre e profane nei primordi del cristianesimo. Ricordò come in seguito, scemata la repugnanza per tutto ciò che era figurato, nelle catacombe romane si svolgesse un'arte alternante colle reminiscenze classiche le allegorie bibliche, per mezzo di pitture prima a tempera, poi in mosaico nel V secolo, epoca in cui appare e si svolge la maniera stecchita dei santi bizantini. Rammentò come in appresso le figure s'atteggiassero a più dolce espressione, donde l'arte pura e devota del 300 e 400. Affermò essere questi i motivi pei quali trascorse lunghissimo tratto di tempo, prima che colla magnifica efflorescenza del Rinascimento ricomparissero le divinità pagane, che tanta attrazione doveano esercitare nell'arte dal 500 al principio del secolo nostro. Descrisse nella sua giovanile freschezza la Venere *Anadiomede* del Botticelli a Firenze e quella che a Roma con mirabile magistero disegnò Raffaello per una stanza da bagno del cardinal Bibbiena. Passò alla bella Venere *della conchiglia* di Tiziano ed alle altre numerose sue tele della madre degli Amori, fermandosi a lungo sui pregi artistici di parecchi di quei capolavori, tutti d'una superba sontuosità carnale e veri poemi di amore terreno. Asserì poi come durante la nuova decadenza che seguì il secol d'oro dell'arte, i pittori non potessero ancora staccarsi dai fulgidi sogni di un tempo: e come il Tiepolo, gigante in un'età corrotta, dipingesse, le sue Veneri con calore, brio, movimento; ma con una concezione che sembra tratta dallo *Scherno degli Dei* del Bracciolini e dalla *Secchia rapita* del Tassoni. Quindi accennò come nel momento in cui era caduta assai in basso la scultura per la

meschinità dei concetti e per una tecnica farraginosa e manierata, i monumenti dei papi Ganganelli e Rezzonico rivelassero al mondo un grande scultore, il Canova: che datosi poscia tutto allo studio dell'antico, fu l'ultimo e vero interprete dell'ellenismo sereno. Della sua Venere *Italica* a Pitti, celebrata dal Foscolo, il conferenziere descrisse parte a parte le molteplici ed attraenti bellezze, meritamente chiamandola la leggiadria, la venustà, la grazia. Venne poscia a quell'arte che, divenuta statuaria perfino nella pittura per opera del David e dei suoi seguaci, s'era avviata ad un falso classicismo, traendo una stentata esistenza in mezzo a mille emblemi freddi e adulatori.

Detto quindi, come le Deità pagane, Venere compresa, fossero lasciate in abbandono dalla scuola romantica, passò in rapido esame le condizioni dell'arte dal principio del nostro secolo sino al presente. Dopo aver tenuto parola dei preraffaelleschi, ricordò da ultimo l'attuale pittura *impressionista* colle molte speranze da essa suscitate, enumerando i diversi problemi che il morente secolo affida al venturo. Conchiuse augurando vivamente che gli artisti moderni, in luogo di obliar troppo se stessi nei ricordi gloriosi di un passato splendidissimo, possano attingere invece da quelli nuove forze atte all'inizio di un nuovo risorgimento.

La splendida ed interessante conferenza, dove all'altezza dei concetti fu pari la nobiltà della forma, venne ascoltata con la più viva attenzione; e gli applausi frenati a lungo per non turbare il corso della lettura, scoppiarono al suo finire unanimi, cordiali, prolungati.

IL SEGRETARIO

Seduta del 29 Maggio 1892

Presidenza del Prof. Cav. G. B. INTRA.

Presentato dal Prefetto il prof. *Riccardo Soncini* svolge il suo tema: *Alcuni dubbi sulla prima legge di Newton.*

L'Egr. conferenziere incomincia ad accennare al dubbio che la legge del Newton, come viene comunemente interpretata, non risponda alle esigenze della cinetica molecolare.

Mostra con numero copioso di esempi la trasformazione di tutte le energie le une nelle altre e dice però che anche la

gravitazione, trasformabile in calore, in elettricità, in magnetismo ecc., non può, come tutte le altre forze essere espressa da semplici masse; ma lo deve essere da vere quantità di moto, prodotto di masse finite per velocità, l'espressione più semplice della forza. Passa poi a parlare dei fatti di intensità fenomenica e con molti esempi addimostra che essa non è solo dovuta alla massa; ma ancora alla ampiezza delle vibrazioni ed alle condizioni cinetiche del corpo vibrante o dell'etere.

Questa intensità è varia per tutti i fatti fenomenici dei corpi del sistema solare, e però sarebbe presumibile lo fosse anche pel fatto di gravitazione. Mostra invece col calcolo, come aveva fatto il Newton con altro procedimento, che la gravitazione è uguale in tutte l'unità di massa dei corpi, e con altri calcoli viene ad una formola la quale gli permette di esprimere le leggi del Newton così: I corpi si attraggono in ragione diretta delle quantità di moto corrispondenti al prodotto delle loro masse per la velocità di attrazione, (o eccentrica come egli la chiama) dell'unità di massa. Posta così l'espressione della prima legge del Newton in correlazione coi fatti della cinetica generale, dopo aver parlato d'altri dubbii sulle azioni interplanetarie dovute al magnetismo ed alla elettricità, e fatto un poetico riepilogo della conferenza stessa, termina, dopo quasi un'ora di lettura, augurandosi che in un giorno più o meno lontano possa ripresentarsi all'Accademia con qualche cosa di migliore e di nuovo. Quello, dice, sarebbe giorno avventuratisimo, perchè se nel sapere e negli atti egregi sta la vera nobiltà dell'uomo, lo scoprire ciò che gli altri non sanno è apoteosi della vita.

La dotta conferenza fu ascoltata colla massima attenzione; e benchè irta quà e là di formole matematiche imposte dall'indole del tema, al suo chiudersi fu salutata da applausi cordiali e prolungati.

IL SEGRETARIO

Seduta del 5 Giugno 1892

Presidenza del Cav. Prof. G. B. INTRA.

Il Prefetto dichiarata aperta la seduta, rammenta come oggi solennizzandosi la festa dello Statuto credette di non po-

terlo fare più degnamente che commemorando l'illustre socio Marco Minghetti, e data lettura di due telegrammi spediti dai Sindaci di Bologna e Legnago, che applaudiscono al pensiero dell'Accademia, accorda la parola al socio March. *Carlo Guerrieri Gonzaga*, senatore del Regno, incaricato di fare l'elogio dell'illustre statista (Vedi nella parte Memorie)

IL SEGRETARIO

Seduta del 12 Giugno 1892

Presidenza del Cav. Prof. G. B. INTRA.

Presentato dal Prefetto l'egregio Dott. Ing. Giulio Vivanti svolge il suo tema: *L'infinito nella natura e nella scienza.*

L'egregio oratore esordisce dicendo che è assai difficile popolarizzare i veri scientifici specialmente quando questi appartengano al campo delle pure astrazioni. Trova la ragione di ciò nel fatto che (secondo le idee di Schopenhauer) l'elemento primario dell'uomo è la *volontà*, la quale si estrinseca sotto la forma caratteristica di volontà di vivere, ossia di istinto della propria conservazione, mentre l'intelletto è un elemento secondario ed accidentale; per modo che è naturale che ogni questione di cui sia evidente l'utilità pratica desti l'interesse di tutti mentre pochi trovano qualche attrattiva nei problemi che riguardano solo l'intelletto. A tale specie sembrano appartenere per eccellenza le matematiche: ma in realtà anche i concetti matematici i più alti, i più astrusi hanno la loro radice nell'istinto di conservazione. Così l'idea dell'infinito si manifesta, forse per la prima volta, nell'anima, concetto nato dalla ripugnanza che prova l'uomo all'idea che tutto il suo io abbia a finire colla morte.

Anche la materia e la forza, secondo le teorie moderne, sono eterne ed indestruttibili. Ma in questi concetti, come in quelli dell'anima e della Divinità, l'infinito appare sotto un aspetto unico: l'infinito nel tempo. Però per quel legame che esiste nel nostro spirito fra tempo e spazio s'affaccia alla nostra mente, insieme all'infinito nel tempo, anche l'infinito nello spazio. L'infinità dello spazio in cui viviamo, ammessa da quasi tutti i filosofi greci, combattuta dai teologi, si rende sempre

più probabile mercè le nuove scoperte astronomiche; ma ne siamo noi assolutamente certi?

E qui l'oratore mediante un ragionamento che qui non possiamo riprodurre viene alla conclusione, essere possibile che lo spazio nostro sia finito e che dall'estrema piccolezza relativa della porzione di esso che ci è accessibile nasca in noi l'illusione che esso sia infinito.

Passando ad altro argomento, l'oratore viene a parlare della divisibilità della materia, ed accenna brevemente all'atomistica. Mostra quindi come lo spazio geometrico debba concepirsi divisibile all'infinito, e osserva che da questa idea, apparentemente così semplice, ha avuto origine il calcolo infinitesimale, ammirabile dottrina che insegna a trovare con piena sicurezza la via retta che conduce alla soluzione di qualsiasi problema della natura. Mediante il calcolo tutta la geometria e la meccanica sono ridotte ai più semplici elementi possibili, la linea retta ed il moto uniforme. Dopo aver accennato alle dispute a cui ha dato luogo la parola *infinitesimo*, l'oratore narra come, per merito degli scolari di Leibniz che, lasciata da parte ogni discussione oziosa, si occuparono di applicare l'invenzione del loro maestro ai più svariati e importanti problemi, il calcolo leibniziano sia riuscito a dominare, solo ed incontrastato, nel campo della scienza. Avverte poi come anche il calcolo, al par di ogni altra invenzione e scoperta, sia nato poco a poco, e accenna ai precursori di Leibniz; e coglie questa occasione per raccontare un curioso aneddoto riguardo a Keplero.

Ma in tutte le cose dette l'infinito appare (quale risulta dal valore etimologico della parola stessa) puramente negativo. Resta da vedersi, se le grandezze infinite possiedano qualche carattere comune positivo, ed inoltre se sia possibile introdurre nel campo di queste grandezze il concetto di misura.

Qui l'oratore spiega quand'è che due gruppi composti d'infiniti elementi possono dirsi eguali, e mostra come la proprietà specifica delle grandezze infinite consista in ciò che in qualunque grandezza di tale natura può prendersi una parte che sia eguale al tutto.

Infine l'oratore accenna al predominio che hanno oggidì le scienze esatte e ai grandi benefizi che ne riceviamo: e dopo aver ricordato che la base dell'intero edificio scientifico creato dal genio umano è la matematica, finisce augurandosi che la

società moderna scriva sul proprio vessillo il motto, che stava inciso all'entrata della scuola di Platone: *Nessuno quì entri che sia ignaro di geometria.*

La conferenza, che poggiava tutta su ragionamenti scientifici, pure svolta popolarmente, fu ascoltata colla massima attenzione, e al suo chiudersi venne salutata da lunghi cordiali applausi.

IL SEGRETARIO

Seduta del 16 Giugno 1892

Presidenza del Cav. Prof. G. B. INTRA.

Presentato dal Prefetto prende la parola l'Eg. Sig. Avv. *Ugo de Trombetti* di Verona, e svolge il suo tema: *L' Ideale politico di Sordello.*

L'Egregio oratore premesso un saluto a Mantova, ara santa del risorgimento nazionale, riassume quanto fra noi ed all'estero si disse intorno al celebre cavaliere uomo di stato e poeta, che posto dalla sorte in un'epoca fortunosa riscosse il plauso dei contemporanei e del massimo dei nostri poeti, Dante. La celebre canzone in morte del Blacas fornì al conferenziere campo a descrivere non solo i tempi e le condizioni politiche d'Italia e dell'Europa nei giorni in cui visse il celebre Mantovano, ma a scagionarlo anche da ingiuste accuse, facendone risaltare l'indole altamente morale, che Dante in pochi versi scolpiva così vivamente.

La conferenza venne salutata da cordiali applausi.

IL SEGRETARIO

Seduta privata del 19 Giugno 1892.

Presidenza del Cav. Prof. G. B. INTRA.

Dichiarata aperta la seduta privata l'Accademia in adunanza di seconda convocazione procede alla rinnovazione delle cariche e riescono eletti a Prefetto il Prof. Cav. G. B. Intra, a Vice Prefetto il Cav. Prof. Enrico Banfi, a Segretario l'Avv. Luigi Carnevali ed a far parte del Consiglio di Prefettura i Signori Comm. Avv. Luigi Sartoretti, Cav. Giuseppe

Franchetti, Prof. Mons. Don Giacinto Fontana, Prof. Gaetano Quadri e Prof. Cav. Antonio dall'Acqua. Vengono poi nominati: a socio effettivo il Prof. Angelo Vesentini, a soci corrispondenti il Prof. Dott. Edoardo Gonzales, direttore del Manicomio provinciale di Milano, e Dott. Gaetano Strambio dell'Istituto Lombardo.

IL SEGRETARIO.

Seduta del 29 Giugno 1892

Presidenza del Prof. Cav. G. B. INTRA.

Dichiarata aperta la seduta il Prefetto accorda la parola al Prof. *Gaetano Quadri* perchè svolga il suo tema: *Sui versi della Gerusalemme Liberata*:

« Ma ecco omai l'ora fatale è giunta

Che il viver di Clorinda al suo fin deve »

(Vedi nella parte Memorie)

IL SEGRETARIO

Seduta del 25 Settembre 1892

Presidenza del Cav. Prof. G. B. INTRA.

Celebrandosi l'annuale festa Virgiliana, il Prefetto rammentato con acconce parole lo scopo della solennità presenta il socio Prof. *Gaetano Quadri* perchè svolga il suo tema: *L'Enea Virgiliano*.

(Vedi nella parte Memorie).

Indi il Prefetto conferisce al giovine bifolco di Castelbelforte Menozzi Gaetano il Premio Giacometti, al quale pure consegna la medaglia di bronzo assegnata al medesimo dalla benemerita Società protettrice degli animali di Firenze e ad altra seduta si rimette la nomina di nuovi soci.

IL SEGRETARIO

Tutto ciò venne estratto dal Volume Atti della R. Accademia Virgiliana di Mantova relativo al biennio 1891 -- 1892.

Il Segretario

Avv. LUIGI CARNEVALLI.



NECROLOGIO

Fortunatamente poche, ma gravi invece furono le perdite dell'Accademia durante il trascorso Biennio per morte di esimi Soci, dei quali ci accingiamo a ricordarne le virtù ed a rammentarne brevemente i meriti preclari.

Prof. Cav. D. ATTILIO PORTIOLI.

Nato nel 1830 a Scorzarolo, sotto Borgoforte, da giovinetto entrava nel patrio Seminario, e divenuto sacerdote, alla scuola dei Tazzoli, dei Muti, dei Pezzarossa, avrebbe attinto alle più alte dignità ecclesiastiche, se una quasi rude indipendenza di carattere non l'avesse allontanato per qualche anno dalla Chiesa.

Versato nelle lingue classiche e nelle moderne, dottissimo in istoria e più in numismatica ed archeologia, divenne una autorità cittadina in tali materie, ed ottenuto il plauso degli scienziati, che lo onorarono di costante amicizia, fu ascritto a varie Accademie nazionali ed estere, fra le quali mi piace rammentare, quelle di Filadelfia e di Vienna.

Per vari anni Direttore del Museo Civico dettò dotte relazioni sullo stesso. Scrisse moltissime memorie d'argomenti patri, lasciò, disgraziatamente incompleta in causa della sua malferma salute, una accurata e pregevole storia delle Zecche Mantovane; curò una ristampa delle Opere di Teofilo Folengo, finchè grave malattia troncava la sua operosa esistenza, nel fiore ancora dell'età il 17 ottobre 1891.

Prof. Cav. ANTONIO MANGANOTTI.

Il 17 Gennaio 1892 cessava di vivere in Verona sua patria, il Prof. Cav. Antonio Manganotti, nella grave età di 82 anni.

Uomo di tempra adamantina, di schietta integrità, di mente serena, erasi dato, fin dalla giovinezza, alle scienze naturali e fisiche, delle quali in appresso si conservò cultore appassionato ed autorevole.

Professore in patria di Botanica e Chimica, Segretario Perpetuo dell'Accademia d'Agricoltura di colà, nel 19 Agosto 1869, veniva dal nostro Consiglio Provinciale chiamato fra noi a reggere le Cattedre di Agraria e Storia Naturale in questo Istituto Tecnico, e nel Dicembre del 1879 ne era confermato dallo Stato quando l'Istituto, da Provinciale, fu mutato in Governativo. Da tale posto si dimetteva nell'ottobre del 1883 ed il Ministero dell'Istruzione Pubblica dichiarava: « di accettare con dispiacere la sua volontaria dimissione » ed incaricava la Giunta di Vigilanza « di ringraziarlo a suo nome per l'opera diligente ed efficace da esso prestata in questo Istituto, esprimendogli i sensi della maggiore stima e considerazione. » Tardi poi, e solo quando era ormai prossimo alla sua fine mortale, il Governo si ricordava di Lui, e lo creava cavaliere.

Dettò, per circa ventotto anni non interrotti, per conto dell'Accademia di Verona, le osservazioni agrarie; trattò largamente e profondamente della fauna e della flora di quella Provincia e della nostra; scrisse un pregevole trattato di Botanica ad uso delle scuole; ed il suo nome fu vantaggiosamente spesso citato da autorevoli persone, quali il Bortoloni, il Parlatore, l'Ambrosi e da altri.

Nominato socio della nostra Accademia, lesse pregevoli memorie, che esistono nei nostri Atti; ed una volta otteneva la menzione onorevole per un suo lavoro fatto e prodotto nel concorso bandito mercè la generosità di un altro Socio il Cav. Giuseppe Franchetti. Non solo fu scienziato, ma ben anche letterato e profondo conoscitore della lingua latina; di lui ci rimangono preziosi distici, alcuni dei quali pubblicati, ma l'opera sua di maggior polso, fu la traduzione del Poemetto scientifico del Fracastoro: *La Sifilide*; che dedicava all'unico suo figlio, con una pregevole prefazione latina.

Nel 1882 veniva chiamato a far parte della Commissione Accademica eletta a predisporre e dirigere le feste pel Centenario di Virgilio, ed indi nominato Vice Prefetto, carica che tenne fino alla sua partenza, per assumere in patria quella di Presidente della natia Accademia. Seppe ispirare vivo affetto per sè e per le scienze sue predilette nella gioventù affidata ai suoi insegnamenti; ebbe calde amicizie e franchi stimatori fra noi; e benchè ormai ritirato a Verona, soleva di tratto in tratto, fare una corsa a Mantova, per rivedere, come diceva nella sua squisita gentilezza, persone e luoghi che a lui furono tanto cari.

Fu patriotta senza ostentazione e preconcetti, e ne diede prova, imponendo all'unico suo figlio, il nome di Orsino, quasi in segno di protesta all'Austria allora dominante.

Il Comune di Verona volle rendergli solenni onoranze dichiarando a carico pubblico i suoi funebri, e l'intero Consiglio votava un'indirizzo di condoglianza alla sua famiglia.

L'Accademia nostra, oggi, rammentando le preclare virtù del perduto Socio, altre parole non trova più adatte per onorarlo, che quelle che valgono ad indicarlo ad esempio della nostra gioventù.

Conte Comm. Dott. ERCOLE MAGNAGUTI.

Nel giorno 5 Luglio 1892 si spegneva in Mantova, dopo lunga e penosa malattia, sopportata con cristiana rassegnazione, il Conte Comm. Dott. Ercole Magnaguti, nato in questa città da illustre e benefica famiglia nel 1832. Giovane ancora conseguiva la laurea in legge, ed appena liberata la patria dal dominio straniero, entrava nella vita pubblica, quale Maggiore del 2° Battaglione nella Guardia Nazionale, e Consigliere del Comune. Tosto chiamato a far parte della Giunta, nel 1868 era eletto Sindaco, e così fu il primo insignito di tale carica, nella redenta nostra città. Nell'arduo ufficio durò per quasi vent'anni, soli interrotti da breve tempo, sempre largamente accompagnato dal suffragio cittadino, sempre solerte ed intelligente amministratore del bene pubblico. Sotto la sua direzione ebbero impulso le scuole, le opere di beneficenza, le arti; assicurò alla Città il Palazzo del Te, richiamò a nuova vita l'Archivio Storico Gonzaga, la Biblio-

teca, il Museo Civico, non trascurò questa nostra Accademia, fu insomma più uomo d'azione che di lettere, e tanto più meritevole di lode, giacchè, mentre fornito di largo censo avrebbe potuto attingere più tranquilla quiete nella pace della famiglia, prescelse dare tutta la propria attività ad un lavoro, spesso pesante, e non di rado disconosciuto, ma di immediato vantaggio della patria risorta.

Lord ALFREDO TENNYSON.

Di questo grande Poeta Inglese, morto nell'ottobre passato, sarebbe indecoroso riassumerne la vita con fuggevoli cenni, molto più che l'Accademia ha deliberato di commemorare in una propria solenne seduta l'illustre socio; rimando quindi i Lettori al prossimo Volume di Atti e Memorie.

Il Segretario

AVV. LUIGI CARNEVALI.



MEMORIE.

DEI SISTEMI DI COLTURA

IN RELAZIONE

ALLE CONDIZIONI ECONOMICHE

ED AL GRADO DI CIVILTÀ DE' POPOLI

MEMORIA

del Socio PROF. ANDREA VIVENZA

letta nel giorno 22 Febbraio 1891

Giambattista Vico ne' suoi principî di *Scienza Nuova* pone l'aratro fra gli emblemi della civiltà poichè allorquando era formato di un solo pezzo di legno appuntato al basso ed unito in alto al giogo degli animali, la sua curvatura dicevasi dai latini *urbs* ed *urbum* lo spazio tondo di terreno in cui si fondavano le città nelle quali meglio che nelle sparse campagne poterono svolgersi le civili istituzioni.

E infatti prima dell'invenzione dell'aratro e dell'aggiogamento degli animali non vi potè essere civiltà vera comechè gli uomini dovendosi quasi tutti ed esclusivamente occupare nella ricerca o produzione di ciò ch'era indispensabile alla vita materiale ed alla personale difesa, affatto non potevano attendere alla coltura della loro mente ed a quanto è ora il portato della civiltà.

L'uomo visse dapprima, come accenna lo stesso Vico, di frutti silvestri disperso ne' boschi senza matrimonio stabile e senza famiglia ed in lotta con gli animali più forti di lui o ad esso nemici. Poi imbattutosi per caso in condizioni di clima e di terreno più favorevoli con alimenti più abbondanti e adatti

al suo perfettibile, ma non forte organismo, si riunì in matrimonio stabile e formò la famiglia dalla quale derivarono le tribù e gli stati. La favola tradizionale di Adamo ed Eva nel paradiso terrestre n'è viva espressione.

Ma un'alimentazione migliore, un clima favorevole e l'associazione duratura del matrimonio, della famiglia e della tribù favorirono lo sviluppo della sua intelligenza, della forza e l'applicazione di questa al lavoro che dapprima consistette, oltrechè nel raccogliere frutti e nel serbarli, nel domare quegli animali che non si mostrarono sin d'allora nemici dell'uomo.

La pecora, pare, sia stato l'animale addomesticato per primo. Con la pelle e con la lana essa offrì all'uomo miglior copertura per ripararsi dal freddo e dalle intemperie, col latte e la carne alimento salubre e nutriente. Diminuiti per tal modo i patimenti, cresciute le forze fisiche e morali con nutrimento più completo ed acquistata la coscienza della sua potenza intellettuale sugli altri animali, l'uomo soggiogò l'asino, il cavallo, il cammello, i bovini; indi uscì dalla selva e cercò pascoli più nutritivi per i crescenti suoi greggi e per sfuggire alle insidie degli animali più feroci e di lui di gran lunga più forti.

Eccoci dunque al sistema *pastorale* in cui l'uomo utilizza quasi esclusivamente le forze spontanee della natura e con la sua intelligenza guida gli armenti ove i pascoli offrono abbondante alimento, ripara sè e, per quanto può, il bestiame dalle intemperie e dai danni degli altri animali e con l'aumento ed i prodotti degli animali domestici si procura agiatezza relativa, in grazia della quale il suo ingegno si sviluppa sempre più; osserva con penetrazione maggiore e dalla osservazione passa a scoperte che col tempo si fanno sempre più rilevanti e frequenti.

L'osservazione che il soggiorno degli animali per qualche tempo in un pascolo con la deposizione degli escrementi vi favorisce lo sviluppo d'erbe migliori, più succulenti, con semi più grossi, crescenti in tempo più breve, l'ha dovuto indurre a smuovere dapprima con pietra o bastone la terra e raccomandarvi i semi che l'istinto già aveagli indicati idonei alla sua nutrizione.

Questi semi che furono probabilmente i cereali, cresciuti coi vantaggi della coltura, sebbene rozza, più turgidi e più

nutritivi di quelli provenienti da piante spontanee, selvagge, dovettero indurlo a ripeterne la coltura la quale in terre, mai per lo innanzi spossate, riusciva a risultati sempre migliori.

Da queste prime prove di coltivazione, dalla cresciuta popolazione e dal conseguente bisogno di maggior copia di alimenti furono gli uomini indotti a coltivare la terra. Ma per attendere alle iniziate colture dovevano i coltivatori rimanere tutto l'anno vicino alle medesime d'onde la stabilità della dimora dell'uomo, l'origine dei borghi e poi delle città.

I vulcani e l'incendio spontaneo di foreste e di sostanze vegetali in fermentazione debbono aver fatto conoscere all'uomo sin da tempi remotissimi il *fuoco* ; ma questo elemento, mi si permetta l'espressione, allo stato selvaggio dovette ispirare all'uomo più timore che speranza di poterne trar partito : come precisamente accadeva poco addietro a noi coll'elettricità la quale ci si manifestava solo col fulmine per se distruggitore e troppo sovente accompagnato dalla grandine devastatrice.

Risulta infatti dalle religioni feticiste antiche che quasi tutte ammettevano il fuoco fra gli dei più tremendi e temibili e la stessa nostra religione cristiana approfittando del tradizionale orrore per il fuoco insegna che i peccatori saranno eternamente tormentati con le fiamme.

Però l'osservazione che il fuoco scioglie e rende malleabili i metalli, le terre argillose indurisce e le pietre calcaree rende idonee a far cemento, ha, coll'andar del tempo, persuaso gli uomini che se il fuoco abbandonato a se stesso in mezzo a materie combustibili, è un elemento tremendo e distruggitore, tenuto in certi limiti e regolato, è invece un servitore ubbidientissimo che rende all'uomo infiniti e preziosi servizi onde il fuoco divenne poi con l'acqua simbolo del matrimonio e della famiglia.

La favola d' Ercole che dà il fuoco alla selva Nemea per ridurne il terreno a coltura, indica appunto i primi conati dell'uomo per ridurre a coltura le selve e domare la natura selvaggia servendosi del fuoco. Non altrimenti si è operato in principio di questo secolo negli Stati Uniti d'America per sgombrare rapidamente quei terreni dalle annose foreste, sebbene in tempi di tanto bisogno di legnami l'espedito americano non sia stato nè saggio, nè economico.

Dall'aver imparato a produrre e regolare il fuoco ebbero

origine molte industrie e specialmente quelle riguardanti la lavorazione dei metalli, la fabbricazione delle stoviglie, dei laterizi, delle calci; onde la possibilità di maggiori progressi anche nell'agricoltura per esso dotata di stromenti migliori. Dalla lavorazione di metalli e dall'uso del fuoco nacquero diverse industrie che generarono la divisione del lavoro, un maggiore aumento della popolazione, la fabbricazione di case comode, sicure, igieniche e capaci di conservare più lungamente i prodotti dell'agricoltura.

Non è necessario, ne' limiti dell'argomento propostomi, ch'io mi studi di mostrare quanto sia stato lungo il 1° periodo che chiamerò col Gasparin *umano-fisico* durante il quale l'uomo in continua lotta con gli altri animali ed in mezzo a mille patimenti ha dovuto perfezionarsi assai lentamente; il 2° quello dell'agricoltura *pastorale* fu per alcune località lunghissimo e vi dura tuttavia, e per altre invece assai breve. Dove l'uomo trovò terreno fertile, acqua buona ed abbondante, clima propizio si fissò più presto al suolo e divenne agricoltore. Nella grande valle dell'Eufrate, ricca di ottimi terreni d'alluvione, dove i cereali producevano dapprima fino 40 volte la semente, l'uomo vi si fissò presto, si moltiplicò rapidamente, vi fece sorgere e fiorire Babilonia e Ninive; la Cina, solcata da molti fiumi d'acque fecondatrici, scendenti dalle eccelse Himalaya, è popolata da più decine di migliaia d'anni da una popolazione enorme; l'India, in grazia delle molte sue vallate ricche d'acque scendenti dal versante meridionale delle predette Himalaya, è da tempo immemorabile popolatissima e fu coltivata sin da tempi antichi; come pure l'Egitto ebbe agricoltura florida in grazia delle ricche e fecondatrici alluvioni del Nilo, del grande serbatoio di Meride e dei canali in parte costrutti sin dall'epoca di Sesostri.

Nei luoghi invece dove per la soverchia arsura del terreno in estate, o per le troppo prolungate nevi del verno o per altre cause climatiche la coltura del suolo è difficile e poco remuneratrice, ha durato per molto tempo ed in non pochi luoghi perdura il sistema pastorale nomade; come osservasi nelle immense pianure del Volga in Russia, su quasi tutte le montagne dell'Europa, in alcune plaghe della Spagna, dell'Italia meridionale, dell'America, in gran parte dell'Australia e dell'Africa.

Se la pastorizia esclusiva è un sistema estremamente

estensivo, talchè occorrono oltre 12 ettari di terreno per fornire col prodotto de' greggi il bisognevole alla vita di un uomo, presenta però il vantaggio di potersi intraprendere con capitali assai limitati perocchè i greggi in condizioni favorevoli si moltiplicano da se stessi rapidamente. Sei pecore ed un montone in capo a due anni, o poco più, possono divenire 23 pecore e 17 montoni da cui eliminando 15 maschi, destinati a fornire l'alimento bisognevole ai pastori, resta un capitale più che triplicato in circa 2 anni, oltre il prodotto della lana e del latte.

Nei grandi spazi incolti la pecora presenta il mezzo più facile ed economico di utilizzare le erbe spontanee. Anche attualmente nell' Agro Romano ed in parte delle Puglie e dell' Abruzzo aquilano, la pecora dà maggior profitto del grosso bestiame purchè nella stagione calda essa venga condotta verso il monte in luoghi freschi e coperti di tenere erbe.

Non deve perciò far meraviglia la lunga durata del sistema pastorale e la relativa fortuna di certi patriarchi-pastori dell' antichità. È il sistema che esige minori fatiche fra tutti i sistemi agricoli ed il capitale richiesto per il suo esercizio è di meno di 90 lire per ettara che si produce poco a poco da se stesso con la naturale riproduzione de' greggi.

Nei tempi e nei luoghi di scarsa popolazione con agricoltura limitata a pochi spazi circostanti a città e villaggi radi il sistema pastorale era il più adatto per trarre qualche utile dalla maggior parte delle terre spopolate anche perchè non richiedente ampie e solide strade e tutte quelle istituzioni indispensabili all' agricoltura intensiva. I greggi si difendono con pochi uomini rozzamente armati, si trasportano da sè a piccole tappe pascolando, si tosano in prossimità di qualche punto commerciale in primavera prima di salire al monte e d' autunno dopo scesi; se ne fanno succedere i parti dove è possibile la vendita degli agnelli e quando questi non si possono vendere, restano in aumento del gregge trasformandosi in capitale produttivo talchè il gregge funziona pure da cassa di risparmio.

Un' industria i cui prodotti non consumati crescono e si moltiplicano di per sè, merita, in condizioni opportune, di essere conservata perchè favorisce la formazione dei capitali che, come si vedrà in seguito, sono la più potente energia per far progredire non solo l' agricoltura, ma tutte le industrie ed ogni altro ramo dell' umana attività.

Sistema celtico od alternativo.

Allorchè si era appena cominciato a lavorare qualche tratto di terreno la proprietà di esso non era ancora bene stabilita.

Sta nella coscienza dell' uomo che il frutto del suo lavoro debba appartenergli; ma il terreno sul quale il lavoro si esercita, può essere stato in precedenza da altri goduto sia con la raccolta delle erbe spontanee a mezzo del pascolo, sia con quella dei frutti naturali degli alberi, sia con la coltivazione di piante agricole.

In molti luoghi dove le terre si occuparono mediante le invasioni e l' espulsione de' primitivi abitatori, se ne conservò la proprietà collettiva, come fra gli antichi *Celti* nell' attuale Germania, e venne ripartita la coltura di esse fra gli abitanti in modo che toccassero a ciascuna famiglia successivamente i tratti più fertili ed i meno fertili.

Altrove, come in Arabia e nell' Africa settentrionale, dove per l'arsura scarseggiano i foraggi e non vi è facile il mantenimento della fertilità del suolo con i concimi di stalla, da tempi remotissimi è in uso la coltura alternativa. Coltivansi i terreni per alcuni anni; poi, quando sono esauriti, si abbandonano alla vegetazione spontanea e se ne coltivano altri, salvo a tornarli a coltivare dopo un più o meno lungo lasso di tempo. Non molti anni sono nelle Puglie vigeva ed in parte dell' Agro Romano vige ancora un sistema pressapoco uguale che ora si segue specialmente nella Tripolitania, nell' Etiopia ed altrove.

Questo sistema è proprio delle popolazioni non bene stabilite sul suolo, che coltivano solo provvisoriamente per procurarsi il vitto bisognevole o per iscopo di utile momentaneo. Nella coltura alternata il coltivatore non può provvedersi di case comode e sicure, idonee a conservare i prodotti delle annate favorevoli per quelle di fallanza.

Il ripiego dei silos, introdotto dagli arabi nel mezzodi d' Europa ed ancora in uso a Foggia ed in altre località dell' Italia meridionale per la conservazione del grano, non è applicabile dappertutto, nè a tutti i prodotti.

Inoltre la lotta tra le famiglie e le tribù per occupare le

terre migliori vi è continua. Gli uomini attendono quasi esclusivamente alla difesa ed all'offesa; le donne debbono allevare fra le privazioni ed i patimenti la prole ed attendere al lavoro della terra.

Simile a questa fu l'agricoltura esercitata per molto tempo dai barbari che invasero il centro ed il mezzodi dell'Europa, dopo la caduta dell'impero romano, l'Asia occidentale e l'Africa settentrionale negli ultimi secoli dell'impero d'Oriente. Soltanto i Mori che invasero la Spagna e vi si stabilirono esercitarono un'agricoltura migliore e fu grave errore della cattolica Spagna lo averli più tardi oppressi e poi scacciati (1).

Col sistema celtico od alternativo a periodi più o meno lunghi occorre un piccolissimo capitale di conduzione, circa lire 34 per ettara, ma per raccogliere il bisognevole per nutrire stentatamente un uomo sono appena sufficienti 130 ari di terreno e per una famiglia di 10 persone 13 ettari con 340 lire in complesso di capitale di conduzione senza poter pagare con tale superficie alcun reddito o fitto del terreno.

Oltrechè si ottengono scarsissimi prodotti dal terreno con questo sistema di coltura, se non vi è unita la pastorizia, lo si esaurisce completamente in breve tempo della sua naturale fertilità. Esso non può convenire che a paesi poveri, privi d'ogni industria e commercio, di scarsa ed ignorante popolazione.

Sistema degli stagni.

Alquanto più produttivo fu il sistema di coltura *alternata* con *stagni*. Il terreno veniva coltivato a cereali per 2 o 3 anni; poi lo si allagava con acque derivate da fiumi, da abbondanti sorgive o raccolte con serbatoi.

L'allagamento si praticava verso l'autunno chiudendo i campi mediante rialzi di terra o dighe tanto alte da far rimanere su tutta la superficie del campo non meno di un metro d'acqua per impedirne il gelo nell'inverno. Prima d'allagare il terreno vi si tagliava l'erba o vi si pascolava il bestiame per qualche tempo. Sulla cotica erbosa l'acqua depositava poi,

(1). Gabriele Rosa - Storia dell'Agricoltura nella civiltà.

durante i due o tre anni d'allagamento, dei materiali atti a fertilizzare di nuovo il terreno.

Se le acque portavano pesci o se artificialmente vi si immergevano ova fecondate, gli stagni producevano abbondante pescagione la quale negli ultimi scorsi secoli, allorchè in quaresima non si permetteva l'uso della carne degli animali domestici, costituiva un'entrata assai ragguardevole che nella contrada Dombe nell'Ain in Francia saliva a 30 e persino a 40 lire l'ettara in media all'anno computandovi i cospicui raccolti di cereali ottenibili dopo l'allagamento; mentre i terreni vicini asciutti ed a coltivazione alternata di cereali non rendevano se non otto a quindici lire di fitto per ettara all'anno.

Pochi però erano i terreni dov'era possibile praticare il sistema degli stagni. Nei terreni a suolo e sottosuolo permeabile le acque infiltrandovisi non formavano sul suolo uno strato d'acqua sufficiente ad impedire il gelo invernale; ne presentavano un ambiente propizio alla moltiplicazione ed all'ingrossamento de' pesci. Nei luoghi lontani dai fiumi o privi di sorgenti abbondanti non era possibile raccogliere acque bastevoli. Per ottenerne da serbatoi esigevasi un avallamento di almeno otto volte la superficie da sommergere oltre a condizioni propizie di ubiquità e di terreno adatto a costruire serbatoi.

Anche nel Bresciano esistevano ancora nel secolo scorso de' tratti di terreno tenuti col sistema degli stagni. In grazia delle acque ottime e copiose che scendevano dalle Alpi, riuscivano assai produttivi; ma l'evaporazione soverchia dell'acqua durante l'estate manteneva l'atmosfera costantemente in istato d'eccessiva umidità.

All'epoca poi in cui si toglieva l'acqua dagli stagni e si riducevano a coltura, ne esalavano tali miasmi che la popolazione veniva decimata dalle febbri onde gli stagni si dovettero per ordine dell'autorità pubblica abolire.

Nelle Dombes, dove durarono più lungamente, le nascite, in confronto de' paesi vicini salubri, erano presso gli stagni del 17 % inferiori alle morti senza tener conto dei disgraziati che recavansi da paesi salubri a perdervi la salute nell'epoca de' maggiori lavori per approfittare de' vistosi salari ivi pagati appunto per la deficiente popolazione rurale.

A questo sistema, per sempre cessato, ne' terreni asciutti è succeduto il *maggese*; negli umidi la risaia la quale non è

più malsana degli stagni, mentre è molto più produttiva ed il riso continua ancora ad essere, proporzionalmente al costo di produzione ed al suo valore nutritivo, abbastanza ricercato e remuneratore.

Sistema del maggese.

Meno irrazionale e meno primitivo del sistema celtico, più propizio all'igiene di quello degli stagni è il sistema del *maggese*, adottato sin da tempi antichissimi da diversi popoli.

Gli Israeliti avevano l'anno sabbatico durante il quale la terra riposava e pur riposavano gli uomini addetti alla sua coltivazione. I Greci avevano osservato che coltivando più anni di seguito nello stesso terreno i cereali la produzione scemava e tanto riducevasi da non riuscire più remuneratrice e che lasciando invece la terra per uno o due anni in riposo ottenevansene dopo, raccolti di nuovo soddisfacenti per uno o due anni.

Nella deficienza in cui si trovavano di cognizioni intorno alle scienze naturali essi non potevano spiegarsi tale fatto, ma l'osservazione ripetuta li aveva guidati ad adottare il sistema del maggese.

Il maggese era di 2 maniere: o il terreno rimaneva per un anno senza coltura alcuna utilizzando solo col pascolo le erbe spontanee del suolo e si diceva *maggese semplice* od *ordinario*; oppure nell'anno di riposo si lavorava parecchie volte il terreno incrociando le arature e s'aveva il *maggese lavorato* dopo il quale il raccolto riusciva assai migliore che non dopo il maggese semplice.

Attualmente con le conoscenze che si hanno sulle proprietà fisiche del terreno, sulla possibilità nell'aria di scomporsi ne' suoi elementi e di cedere al terreno lavorato e soffice dei gaz utili, sull'ossidazione di molte sostanze minerali del terreno lavorato e di vegetali in decomposizione, noi comprendiamo perfettamente l'utilità del maggese, come ci spieghiamo, quella de' lavorecci frequenti e de' lavori estivi profondi, fatti questi ultimi pel rinnovo dello strato vegetale. Ma gli antichi, eccetto alcune menti superiori, dovettero adottare il maggese costretti dalla crescente sterilità delle terre da essi insufficientemente o nulla affatto concimate. Teofrasto aveva in verità

intraveduto gli effetti della igroscopicità delle terre lavorate quando scriveva: *gioca lavorare la terra perchè rende il terreno più umido e vi mesce l'aria.*

Il sistema del maggese lavorato segna dunque un notevole progresso rispetto a quello degli stagni ed a quello celtico od alternativo. Con esso si utilizzano maggiormente gli elementi gratuiti che può fornire l'atmosfera e le piante selvagge ed inutili sono col lavoro, fatto in primavera tarda, trasformate in terriccio conservandone tutte le sostanze nutritive per la coltura successiva.

Il maggese risponde alle condizioni di quei paesi ne' quali la cresciuta domanda di prodotti non permette più di lasciare a riposo oltre la metà del terreno seminativo e non vi è d'altra parte ancora remuneratrice la *coltura continua* per l'arsura del clima o per deficienza di capitali e di concimi necessari a mantenere la fertilità del terreno con quest'ultimo sistema.

In Russia, in parte della Bulgaria, della Turchia è anche attualmente in vigore il maggese; nè è scomparso totalmente dalle provincie dell'Italia meridionale e della Spagna, non per mancanza di popolazione, giacchè l'emigrazione per l'America vi è notevolissima; ma appunto per deficienza di capitali nei coloni e ne' piccoli proprietari. D'altronde il modico affitto ivi pagato in grano di circa 26 lire l'ettara viene compensato dalla fertilità che acquista il terreno a maggese dal colono lavorato quando n' ha tempo.

Infatti kg. 15 d'azoto che durante il maggese un'ettara di terra acquista a lire 2 il kg., comprese le altre sostanze che l'atmosfera durante un anno abbandona al terreno lavorato, dànno la somma di lire 30, superiore al fitto del terreno, somma ch'egli realizza nel successivo anno con almeno 2 sementi di più di grano in rimborso una dell'affitto e l'altra del lavoro fattovi.

Il coltivatore ottiene col maggese il vantaggio di fertilizzare il suo terreno con gli elementi gratuiti dell'atmosfera senz'altra fatica all'infuori di quella non grave del lavoro e del raddoppiamento della superficie del terreno assunto in affitto od a colonia.

Sin dal tempo de' Greci e de' Romani il maggese da biennale erasi ridotto a triennale con la introduzione di una leguminosa o dell'avena nella rotazione.

Il terreno seminativo dividevasi in sei parti delle quali 2 restavano a maggese, 2 erano coltivate a grano, 1 a fave o ad altra leguminosa o tigliosa e la 6^a ad avena od a fieno greco.

Riducendo ad un terzo il terreno incolto si aumentavano i prodotti, semprecchè però si potesse avere del letame per concimare almeno la fava che Catone chiamava *eximia* per il suo potere nutritivo, tanto per l'uomo che per gli animali, e per la sua proprietà di fertilizzare il terreno e disporlo assai bene alla coltivazione del frumento.

Secondo il conte di Gasparin col maggese semplice un'ettaro di terreno lavorato, cioè 2 compreso quello a riposo, può nutrire un uomo e 0,17, esige un capitale d'impianto di 310 lire, una spesa annuale di circa 76 lire dando un prodotto lordo di lire 91 ed uno netto di lire 15 per ettara.

Dove il fitto del terreno è molto basso e quello del denaro è per contro molto elevato il passaggio del sistema del maggese al *continuo* incontra grave ostacolo nel tornaconto. Col maggese un paio di buoi basta per 15 ettari, mentre per la coltura continua per detta estensione ne occorrono 2 paia con i relativi attrezzi, bifolchi e rispettive famiglie; occorre pure il doppio di foraggi e di locali.

In terreni asciutti, spossati o di fertilità mediocre col riposo o maggese si ottengono da un'ettara 16 ettol. di grano in 2 anni, mentre con la coltura continua di grano e maiz senza concime o di grano ed avena non si ottiene nello stesso periodo di tempo che l'equivalente di 18 ettolitri di grano, gravato da doppia spesa in sementi, quasi doppia in lavoro al terreno, alla raccolta, nel confezionamento, trasporti locali ecc.

Il maggese trova dunque la sua ragione d'essere nelle circostanze locali. Gli Italiani che vorranno tentare la colonizzazione dei nostri possedimenti africani dovranno adottare dapprincipio e fin che il costo della terra non superi le lire 500 all'ettara d'acquisto o lire 30 di fitto all'anno, il sistema del maggese.

Dove esiste questo sistema per sopprimerlo è indispensabile si modifichino le circostanze onde ha avuto origine, che cresca la domanda dei prodotti del suolo, che s'alzi il loro prezzo, si accumulino risparmi sotto forma di bestiami, di prati naturali od artificiali, di caseggiati, di piantamenti d'alberi e di arbusti e di danaro disponibile per pagare le maggiori spese richieste nella *coltura continua*.

Nell'Italia meridionale e nella Grecia, sebbene i capitali vi scarseggino ancora ed alti ne siano gli interessi, tuttavia da alcuni lustri il maggese va sempre più restringendosi in grazia delle agevolate comunicazioni commerciali e della sempre maggiore estensione data alle piante arboree da frutto e specialmente alle viti.

Queste penetrando nel terreno assai più delle piante erbacee trovano l'umidità necessaria anche nella stagione estiva ed avvolgendo con le numerose radici una grossa massa di terra ne traggono sufficiente alimento anche senza concimazione.

Il relativamente alto prezzo dei vini e delle frutta, raggiuntovi alcuni anni or sono per la facilitata esportazione, indusse molti proprietari e coltivatori ad aumentarne i piantamenti ed a restringere le terre a maggese il quale sistema non tarderà a scomparire affatto se l'aumento della popolazione e della ricchezza continuerà a progredire nella misura di questi ultimi 25 anni.

Soltanto l'*agro romano* si mantiene restio a mutare sistema. Esso non è neppure pervenuto al sistema del maggese, rimane tuttora nell'alternativo misto al pastorale, non ostante i numerosi progetti messi fuori in questi ultimi 20 anni, i non pochi studi fatti eseguire dal R. Governo ed in onta alla legge che obbliga i proprietari a coltivarne almeno una zona attorno a Roma del raggio di 10 km. I miseri eucalipti piantati nella cospicua tenuta delle *Tre Fontane*, improvvidamente abbandonata a pochi frati d'ogni nazione, non costituiscono neppure un'eccezione.

Molteplici sono certo gli ostacoli che s'oppongono alla coltivazione dell'Agro Romano, già così florido ai tempi di Cincinnato, di Regolo, di Furio Dentato... Anzitutto l'ampiezza dei latifondi i quali, non ostante la modica rendita media di 25 lire nette per ettara, costituiscono tuttavia ragguardevoli fortune e pongono i rispettivi proprietari fuori del bisogno di doverli migliorare per accrescere le loro entrate.

Uno dei più gravi ostacoli che vuolsi impedisca la coltivazione dell'Agro è la mal'aria. Bisogna però avvertire che non in tutto l'Agro romano vi è la mal'aria e ch'essa non è solo causa dell'incoltura, ma n'è pur effetto.

Un'immensa plaga tuttora della superficie di 203,327 ettari senza case, quasi senz'alberi che intercettino il corso alle correnti miasmatiche e sollevino dalle bassure le acque che inzuppano il terreno, senza fuochi, senza canali di scolo non può essere coperta che da un'atmosfera anormale.

Nelle Maremme toscane, dove vennero costruite case coloniche e piantati alberi attorno ad esse, l'aria si è notevolmente migliorata. Lo stesso avvenne in più luoghi delle Romagne.

Se quest'estensione di terreno più grande di quella di ciascuna di 13 fra le 69 provincie del Regno, invece di costituire un solo comune, fosse divisa in almeno 15 e se invece di 360 proprietà di cui 4 di 72,000 ettari, fosse divisa in almeno 8,000 poderi mediante espropriazione e rivendita in piccoli lotti con pagamento a rate in 15 anni, verrebbe assai più facilmente ridotta a coltura.

Quanta differenza dall'epoca di Numa allorchè, al dire di Plinio, al cittadino romano bastavano 2 iugeri, o 7 alla cacciata de' Tarquinii = questi ad ettari 1,75; o quando 30 ettari formavano ancora una grande possidenza ai tempi di Catone il vecchio!!

Ora la popolazione rurale dell'Agro romano per ogni 100 ettari non è che di 0,264 d'abitante, cioè un uomo per ogni 400 ettari mentre nel resto d'Italia è in media di 94 abitanti per ogni 100 ettari di terreno.

Sistema di coltura continua.

I cresciuti risparmi che rendono possibile la costruzione di caseggiati più ampi per aumentare i prati ed il bestiame, il continuo moltiplicarsi della popolazione prodotto dalla istruzione più diffusa, dalla migliore osservanza delle norme d'igiene, dai progressi della scienza medica, dall'essersi rese più rare e più brevi le guerre, quasi impossibili le carestie, dall'aumento del lavoro e dell'agiatazza e la facilità degli scambi agevolati e resi celeri con ogni maniera di vie per terra e per mare, hanno determinato in molti paesi d'Europa, d'America e d'Asia il passaggio dai predetti sistemi d'agricoltura in cui le forze della natura hanno il sopravvento su quelle dell'uomo, a quelli in cui l'uomo supplisce con l'arte alle forze della natura per

far crescere e produrre il più possibile le piante e per trarre dagli animali e dagli altri fattori della produzione maggiori vantaggi.

Questi sistemi consistono nella coltura *continua* del terreno che può essere *estensiva* od *intensiva*.

È *estensiva* quando pur coltivando in ogni anno il suolo arativo e raccogliendone i prodotti si ha cura di spendere il meno possibile per la coltivazione e per la fertilizzazione del terreno. Si ha invece coltura *intensiva* quando si cerca di ottenere il massimo prodotto possibile per ettara impiegando molto capitale tanto nel migliorare e dotare il fondo, quanto nel coltivarlo e fertilizzarlo.

Il 1° di questi sistemi segue immediatamente il maggese nella scala del progresso agricolo; l'ultimo ne segna la mèta, il punto più elevato, il maggiore progresso dell'agricoltura. Ma il punto di demarcazione tra la coltura continua estensiva e l'intensiva è raramente preciso e netto, comechè nella coltura estensiva si comincia a praticare in qualche parte del fondo, come nella vigna in Piemonte, nel prato in Lombardia, nella canapa nell'Emilia, negli agrumeti in Sicilia, coltura intensiva, mentre il resto del fondo rimane allo stadio estensivo.

Come il maggese lo vedemmo effetto di parecchie circostanze agricole e sociali, così la coltura continua è del pari la risultante delle circostanze nelle quali l'agricoltura si esercita. Non è perciò nell'arbitrio dell'agricoltore il passare d'un tratto dal maggese all'agricoltura intensiva a meno che egli voglia esporsi al pericolo d'insuccessi e di perdite.

Infatti, secondo il già citato conte di Gasparin, un terreno, coltivato a maggese con lire 76 ad ettara in ispeze di coltura e produttore per lire 91 con un profitto di lire 15, per portarlo d'un tratto alla coltura intensiva abbisognerebbe di un'anticipazione nel solo capitale di conduzione di circa 600 lire per ettara oltre le somme necessarie per i miglioramenti fondiarii indispensabili per esercitare agricoltura intensiva. Le spese annuali di coltura ammonterebbero almeno a lire 285 per ettara, non compreso l'aumento dell'affitto; ma il prodotto non potrebbe subito elevarsi sufficientemente come si verificherebbe passando gradatamente per il sistema continuo estensivo all'intensivo.

Il prodotto potrebbe al più triplicare il confronto alla col

tivazione a maggese. Ma 3×91 darebbero solo L. 273, mentre la spesa di coltura essendo di oltre 285 lire si verificherebbe una perdita di lire 12 ad ettara, non compresi i rischi maggiori, la più elevata quota d'affitto, le spese di assicurazione contro gli incendi e l'interesse del capitale mobile. Certi insuccessi di dilettanti d'agricoltura hanno la loro causa in questo errore.

Se invece il passaggio dal sistema del maggese si limita a quello della coltura continua estensiva, ma tendente a rendersi intensiva, l'aumento delle spese viene passo passo seguito da quello de' prodotti con minori rischi elevandosi poco a poco le forze produttive del terreno.

Si mantiene la fertilità del terreno nella coltura continua estensiva col parcaggio di pecore pascolanti in terreni incolti fuori del fondo, ne' boschi od in terreni comunali, con concime fatto d'erbe inutili e con foglie d'alberi raccolte ne' boschi mal custoditi o ne' fossi, coll'uso delle cotiche erbose raccolte in vecchi pascoli, lungo i canali, nelle adiacenze de' corsi d'acqua od in prati vecchi, con espurghi di fossi, erbe acquatiche, strame vallivo e col concime di stalla prodotto nell'azienda dagli animali da lavoro.

Dove mancano o difettano queste risorse si ricorre al sovescio di piante miglioranti. Questo efficacissimo mezzo di fertilizzare e rendere soffice e permeabile il terreno viene da molto tempo impiegato con profitto, mezzo antico cui di recente fu dato il nome pomposo di *siderazione*.

Coloro che vollero ridurre a coltura il perimetro delle lande di S. Maurizio in Piemonte, senza rovinarsi con l'acquisto a prezzo troppo alto di concimi in luoghi lontani, ricorsero al sovescio di lupini. Del sovescio fanno pur uso da gran tempo, sebbene in spazio troppo ristretto, gli agricoltori del mezzodi d'Italia per fertilizzare il terreno sotto agli ulivi ed alle viti seminandovi fave o lupini come già facevano i Romani. È infatti detto in Palladio che per fertilizzare le vigne *seminavano i lupini dopo il lavoro d'agosto e sovesciavanli in primavera vicino ai ceppi delle viti nelle vigne aventi terreno magro*.

Nella coltura continua estensiva però scarseggiando o mancando affatto il prato difettano i foraggi e non si possono perciò mantenere animali grossi da rendita, ma solo da lavoro. Il terreno non si concima che una volta ogni quatto o cinque

anni e la produzione è perciò assai scarsa. L'avvicendamento è per lo più biennale di frumento con una pianta sarchiata; onde si stenta a mantenerne la fertilità.

È questo il sistema dei paesi in cui la popolazione cresce più della ricchezza od è seguito dagli agricoltori ignoranti, poveri od avari. Quantunque in più luoghi anche dell'Italia superiore l'agricoltura si trovi ancora in questo stadio, si può non pertanto affermare ch'essa con le crescenti spese necessarie non può più rimanervi lungamente; o sale al grado intensivo, o, dove le condizioni non vi sono favorevoli, regredirà alla coltura discontinua.

Se con la vendita de' prodotti l'esportazione dal terreno specialmente dell'azoto, dei fosfati, dei sali di potassa e degli altri elementi, indispensabili alla nutrizione delle piante, è maggiore di quanto coi suindicati scarsi e poco efficaci concimi, con l'acqua e con gli elementi gratuiti dell'atmosfera si restituisce alla terra, la produzione di essa non si può sostenere, deve diminuire e rendersi poco a poco insufficiente a coprire le spese di produzione.

È pertanto errore assai grave quello di molti affittaiuoli

(1)

RISULTAMENTI ECONOMICI DI UN'ANNA

con terreno di media fertilità in pianura

N. prog.	SPECIFICAZIONE SOMMARIA DELLE SPESE	IMPORTO	
		Lire	Cen.
1	Salario di 3 bi'olehi facenti parte di 2 famiglie	1160	—
2	Giornate di lavoro nei momenti di maggior urgenza	284	75
3	Quota al 3% al fornitore della macchina per trebbiare il grano, olio ecc.	74	—
4	» del 5° del prodotto per lavorazione del maiz	432	—
5	Sementi quint. 14,40 frumento per 12 ettari a L. 22	316	80
6	» » 3 maiz a L. 15	45	—
7	» legumi, maiz da foraggio ecc.	25	—
8	Interessi del capitale di conduzione di L. 7500	375	—
9	Consumo arnesi ed accomodo attrezzi	120	—
10	Spese in medicine, veterinario e consumo lumi	60	—
11	Assicurazione de' foraggi e pattumi dagli incendi	10	—
12	Fitto del terreno a L. 110 l'ettaro	3300	—
13	Ammortamento e spese d'assicurazione di 3 paia buoi	120	—
14	Spese diverse per brevità non specificate	150	—
		L. 6472	55

e di non pochi proprietari di voler persistere a far agricoltura estensiva anche ora in questa plaga per molti rispetti progredita ed avviata alla coltura intensiva.

L'agricoltore che per risparmiare fa poco prato e non tiene che animali da lavoro; quegli che per ridurre le spese dei lavori agricoli lavora malamente il terreno, che semina quasi tutto l'arativo a cereali nella lusinga di raccogliere più granella da vendere, se non ha terreno eccezionalmente fertile, raccoglie molto poco, ed invano attribuisce i suoi frequenti insuccessi agrari al cattivo andamento delle stagioni ed alla solita crisi agricola. Il grano non gli dà al più che 10 quint. di granella, il maiz 12, le viti ed il gelso pure prodotto scarso. Intanto il fitto del terreno cresce in proporzione della dimanda di terre da coltivare, le spese di coltivazione per quanto ridotte non possono riuscire inferiori a 180 lire l'ettara e col fitto o, se proprietario, coll'interesse del capitale fondiario, con le tasse, la quota d'assicurazione contro gli incendi, quella per la conservazione de' caseggiati ecc. lire 260 pressapoco uguali all'entrata. Dal prospetto che riportiamo in nota (1) risulta evidente il disagio in cui si trova l'agricoltore il quale con

MEDIA IN UN' AZIENDA DI 30 ETTARI

non irrigua con coltura estensiva.

N. prog.	SPECIFICAZIONE SOMMARIA DELLE ENTRATE	IMPORTO		
		Lire	Gen.	
1	Frumento raccolto quint. 120 a L. 20	2400	—	
2	Maiz » » 144 a » 15	2160	—	
3	Metà prodotto di 3 once seme bachi Kg. 45 a L. 3	135	—	
4	Uva de' filari alberati quint. 120 a L. 18	2160	—	
5	Prodotto in ova e pollastri di 30 galline a metà con le famiglie coloniche	63	75	
6	Metà prodotto dell'allevamento di 2 maiali in soccida con le famiglie coloniche	100	—	
7	Per frutta ed ortaggi consumati dal dirigente l'azienda	60	—	
8	Per legumi ed altri piccoli prodotti	75	—	
<p>NOTA - Non si inscrivono entrate per legnami perchè il prodotto della potatura triennale de' gelsi, degli oppi e de' salici dopo che ha servito a sostegno delle viti s'intende consumato nell'azienda.</p>				
		ENTRATE L.	7153	75
		SPESE »	6472	55
			681	20

Profitto dell'agricoltore per Ett. lire 22,70 ed in tutto

questo sistema non ottiene dall'impiego della sua opera remunerazione sufficiente per mantenere sè e la sua famiglia.

Nelle annate di fallanza, di grandini o di altre eventualità sinistre con siffatta agricoltura egli resta in perdita, deve far debiti che sono poi causa della sua rovina. Con l'agricoltura estensiva s'impiegano circa 250 lire l'ettara di capitale di conduzione, ma si ottengono profitti scarsissimi salvo, ripeto, in terreni eccezionalmente fertili. L'emigrazione de' coloni è prodotta specialmente da questo sistema.

Quest'agricoltura può durare soltanto presso popolazioni rassegnate ad una vita parca e bassa come la cinese e l'indiana che non hanno aspirazioni elevate, che non pensano che a *vivere*.

Quando le comunicazioni fra i vari popoli erano difficili, nelle annate di fallanza i prezzi dello derrate si elevavano e compensavano almeno in parte la scarsità dei raccolti; ma ora, per le agevolate comunicazioni, la concorrenza dei prodotti delle nazioni straniere, aventi terreni meno spossati, attenua sensibilmente le oscillazioni dei prezzi.

Se ad es. presso di noi il raccolto del grano riesce la metà dell'ordinario, l'aumento del prezzo di esso non sarà che di circa *un decimo* perchè gli Stati Uniti d'America, le valli del Don, dell'Eufrate, del Gange e del Nilo ci manderanno il loro grano ad un prezzo inferiore al prezzo medio del nostro. Se fallisce il raccolto del riso l'India, la Cina, la Birmania ed il Giappone ci mandano il loro a prezzo bassissimo. Se qualche malattia affligge il filugello le sete chinesi e le giapponesi suppliscono alle nostre.

Nella terribile, ma inevitabile lotta contro la straniera concorrenza, l'agricoltore italiano imitando i guerrieri forti non si deve accasciare. Deve raddoppiare gli sforzi della sua mente e delle sue braccia per vincere od almeno resistere.

Il miglior mezzo per vincere è quello di rendere la sua agricoltura, da estensiva grado a grado intensiva aumentando con i più adatti miglioramenti fondiarii ed agricoli la produttività del terreno.

Sistema intensivo.

Per fortuna gli esempi di agricoltura intensiva e profittevole non abbiamo bisogno di cercarli all'estero; essi non man-

cano in nessuna regione d' Italia. È solo da desiderarsi che ciò che alcuni pochi fanno con vantaggio proprio e del paese venga fatto da tutti od almeno dalla massima parte degli agricoltori. L' emulazione ch' è tanto giovevole in altri rami dell' umana attività, dovrebbe animare pure coloro che, al dire del celebre Gladstone, esercitano la *più venerabile di tutte le arti*, quella che fornisce la materia prima all' industria umana.

In Piemonte vi sono molti agricoltori che hanno perfezionata non ostante le molte difficoltà che ora vi si oppongono, la coltura della vite in modo da ottenere perfino 150 quintali d' ottima uva per ettara del valor medio di lire 30 al quintale e così un ricavo annuo di L. 4500 ed un valor venale delle vigne di lire 10,000 per ettara.

In Lombardia sono frequenti le aziende agricole popolate da oltre un capo grosso di animale da rendita per ett. Nel Bolognese alternando la canapa col grano, il maiz ed il prato di medica i proprietari ricavano, anche con la colonia parziaria, circa 200 lire all' anno per Ett. di loro parte.

Nel Lucchese e presso Chiavari con la piccola ed intensiva coltura si ottengono 3 copiosi prodotti all' anno; nella Sicilia e nella Calabria gli agrumeti, non ostante gli attuali gravosi dazi d' importazione negli stati esteri, rendono ancora lire 6000 annue nette in media per Ett.

Molti fondi sono dotati di aziende vinicole che ne onorano i proprietari e, se fossero molte, arricchirebbero il nostro paese. Quelle di Mazzara del Vallo, di Milazzo, di Casteldaccio dei duchi Salaparuta in Sicilia, dell' On. Pavoncelli e di tanti altri nelle Puglie, degli On. Toscanelli, Niccolini, Pestellini, della Contessa Masetti in Toscana, del Comm. Trezza e fratelli Bertani a Verona, del Clementi a Vicenza, dei Cinzano, Boschero e tanti altri in Piemonte oltre gli stabilimenti esclusivamente vinicoli, di Marsala, di Napoli e d' Asti sono un esempio ed una prova che anche in Italia, quando si vuole fermamente, si sa e si può fare dell' agricoltura intensiva.

Sarebbe però necessario che i perfezionamenti non si limitassero a qualche coltura od a qualche ramo d' industria agricola, ma comprendessero poco a poco tutte le colture e tutte le industrie dell' azienda agricola.

L' Agricoltura presenta molte difficoltà; ma ha il vantaggio che un miglioramento bene eseguito aiuta ad effettuarne

altri. La buona coltura e la sufficiente estensione del prato contribuisce con i copiosi foraggi ad ottenere immediatamente maggior prodotto dal bestiame e poi concime col quale si fertilizza il terreno per tutte le altre colture.

Un aumento di frumento è accompagnato da maggior copia di paglia, altro sustrato del concime. Un'abbondante produzione d' uva, se si trasforma in vino nell'azienda, fornisce graspi e fecce ottime per rifertilizzare il terreno in cui vegetano le viti.

Già il Taher aveva intraveduto e recentemente il Deherain ha dimostrato che un terreno, arricchito di terriccio con la concimazione, assorbe in maggior copia gli elementi fertilizzatori gratuiti dell'atmosfera. Gli agricoltori hanno dunque tutto l'interesse a spingere innanzi il più possibile la fertilità delle loro terre studiandosi però di completarne la composizione con

(1)

RISULTAMENTI ECONOMICI DI UN'ANNATA

con terreno di fertilità media situata in

N. prog.	INDICAZIONE SOMMARIA DELLE SPESE	IMPORTO	
		Lire	Cen.
1	Salario di 4 bifolchi facenti parte di 3 famiglie oltre la legna e l'alloggio	1540	—
2	Salario di un ortolano, frutticoltore e vignaiuolo	420	—
3	Giornate di lavoro nei momenti di maggior urgenza	507	—
4	Quota al 3 % al fornitore della macchina per trebbiare il grano	74	—
5	id. del sesto del prodotto per la lavorazione del maiz	360	—
6	Acquisto di quint. 9 perfosfato da spargere su 2 ettari di grano nel quale in marzo si semina l'erba medica	135	—
7	Sementi quint. 9,60 frumento a lire 22	211	20
8	id. quint. 2 maiz granturco a lire 15	30	—
9	id. kg. 48 semenza medica per 2 ettari all'anno	57	60
10	id. di vecchia di radici da foraggio, legumi, lino o canapa e di ortaggi diversi	40	—
11	Interessi 5 % del capitale di conduzione di lire 21000	1050	—
12	Consumo arnesi ed accomodo attrezzi rurali	150	—
13	Spese in medicine, veterinario, lumi per le stalle ecc.	80	—
14	Assicurazione de' foraggi, pattumi e legnami dagli incendi	25	—
15	Interessi 4 % del capitale fondiario di 75000 compresi i miglioramenti fatti	3000	—
16	Imposta fondiaria, tassa ricchezza mobile ed assicurazione incendi	910	—
17	Ammortamento e spese d'assicurazione di 4 paia buoi	160	—
18	Spese diverse	175	—
		8924	80

Nei fondi più estesi di 4^o ettari o dotati di speciali industrie rurali come fabbrica direttore dell'azienda, ma in tal caso i profitti essendo proporzionalmente alla superficie la libertà maggiore ch'egli acquista non essendo più obbligato a dirigere l'azienda, ma

concimi appropriati per evitare l'inconveniente dell'allettamento e della diminuzione di prezzo nei prodotti.

Nella coltura intensiva si può impiegare utilmente un capitale di conduzione da 500 a 1200 lire per Ett., ma con lire 850 in terreno di media fertilità già si può ottenere una produzione annuale media del valore di lire 1000 per Ett., produzione che si può conseguire in quasi tutta la parte piana della valle del Po senza gravi difficoltà. Ora assegnando alle spese di produzione lire 600 e 200 alla rendita del terreno ed alle imposte restano lire 200 per Ett. all'agricoltore per suo compenso e per l'interesse del capitale di conduzione in vero assai elevato per le scelte e più copiose scorte non solo in bestiame e denaro, ma anche, in macchine e strumenti più perfezionati. Nel prospetto seguente (1) si riportano le spese e le

EDIA IN UN'AZIENDA DI 30 ETTARI

mura non irrigua con coltura intensiva.

N. prog.	INDICAZIONE SOMMARIA DELLE ENTRATE	IMPORTO	
		Lire	Cen.
1	Fromento raccolto su 8 ettari quintali 126 a lire 20	2520	—
2	Maiz » » 8 » » 144 a lire 15	2160	—
3	Valore di 8 vitelli avuti da 10 vacche a lire 120	960	—
4	Aumento di valore su 6 giovenchi di 1, 2 e 3 anni	600	—
5	Mezzo prodotto di 4 onces di seme bachi o kg. 60 a lire 3	180	—
6	Uva di filari alberati quint. 159 a lire 18	2700	—
7	Uva di una piccola vigna situata nel pomario quint. 30 a L. 16,50	495	—
8	Frutta del pomario ed ortaggi dell'orto parte venduti e parte consumati dal dirigente l'azienda	220	—
9	Prodotto in ova e pollastri di 30 galline a metà con le famiglie coloniche	63	75
0	Metà prodotto dell'allevamento di 3 maiali in soccida con le famiglie coloniche	150	—
1	Per 9120 litri di latte parte venduto e parte trasformato in burro e formaggio a cent. 10	912	—
2	Per legumi, tiglio di lino o di canapa ed altri prodotti	100	—
3	Per legna da spacco de' filari che annualmente si rinnovano	60	—
	ENTRATE	11120	75
	SPESE	8924	80
	<i>Profitto dell'agricoltore per ettara 73,19 ed in complesso L.</i>	2195	95

del vino, del formaggio o dell'olio occorre l'aggiunta della spesa di uno speciale tori alle L. 2195,95 può il proprietario sopportarne il peso senz'aggravio anche per sorvegliarne il buon funzionamento.

entrate medie di un'azienda in cui si suppone impiegato un capitale di conduzione di lire 600 a 700 per ettara.

Capitali per l'Agricoltura.

Ma eccoci, egregi Colleghi e benevoli Signori, una grave obbiezione che viene continuamente affacciata a chi eccita gli agricoltori a migliorare la loro industria.

Per eseguire nei fondi rustici i miglioramenti agricoli necessari ad elevarne la fertilità al limite suindicato, per crescere il capitale di conduzione occorre molto denaro; dove lo prenderanno i proprietari tanto capitale, chi lo fornirà agli agricoltori non proprietari?

Signori, chieggo venia se oso affrontare sì grave quistione che da tanti anni affatica le menti degli economisti, degli agricoltori e dei legislatori.

In altra occasione in cui ebbi l'onore di dirigervi la parola, mi studiai di dimostrare che nell'interesse del progresso dell'agricoltura, dei lavoratori del suolo e del paese era da augurarsi che i proprietari si facessero essi medesimi direttori delle proprie aziende rurali. Fra le molte ragioni, allora addotte in appoggio alla mia opinione, eravi pur questa, cioè la difficoltà di fornir capitali a condizioni tollerabili ai non proprietari, mentre vi è la possibilità di procurarne ai possessori delle campagne.

Esistono infatti in Italia già da un ventennio parecchie istituzioni che pure esercitano il credito fondiario; cioè la Cassa di S. Paolo di Torino, la Cassa di Risparmio di Bologna, quella di Milano, il Monte Paschi di Siena, il Banco di S. Spirito in Roma, quelli di Napoli e Palermo non che la Banca Nazionale del Regno che ha oltre 70 succursali o sedi in tutte le provincie, si è inoltre fondato e si sta attivando un altro apposito grande istituto per l'esercizio del credito fondiario.

Queste accreditatissime istituzioni mediante l'emissione di cartelle fondiarie le quali cominciano ad essere meritamente apprezzate (1) in Italia ed all'estero già provvedono e possono largamente provvedere i capitali bisognevoli ai proprietari.

(1) Le cartelle fondiarie offrono il più sicuro e comodo impiego ai risparmi delle persone che amano il quieto vivere; perchè queste cartelle sono garantite, oltrecchè dal credito delle istituzioni che le emettono, da fondi

Sfortunatamente sin' ora le molte operazioni di credito fondiario eseguite sonosi fatte da proprietari più per sgravarsi di vecchi e molesti debiti che per impiegarne le somme ricevute coi mutui in miglioramenti fondiarii. Però se pochi proprietari sin' ora hanno dato un impiego fruttifero al denaro ricevuto dai detti istituti, ciò fu piuttosto effetto di passati disordini nelle singole amministrazioni domestiche che difetto delle istituzioni di credito le quali, dopo i perfezionamenti introdotti nell' ultima legge, specialmente a proposta del benemerito e compianto Quintino Sella, sono sufficientemente rispondenti ai bisogni della nostra agricoltura.

In due modi i proprietari possono ottenere prestiti; o con operazioni a lungo termine, vale a dire con la restituzione rateale fra 10 a 50 anni mediante cartelle fondiarie da 500 o da 100 lire caduna; o col mezzo del *conto corrente* in denaro.

La prima forma di prestiti dovrebbe servire per miglioramenti il cui effetto si manifesti assai lentamente, quali sarebbero i lavori per introdurre l' irrigazione o per facilitare lo scolo delle acque, la costruzione di caseggiati ed il piantamento d' alberi di lento accrescimento come gli ulivi e gli alberi da bosco.

La 2^a forma può servire per impieghi che producono il loro effetto in un tempo relativamente breve quali sarebbero gli impianti di vigne o di filari di viti alberate, di gelsi, di prati di medica o di trifoglio, l' acquisto di bestiame da rendita e di concii chimici.

L' interesse del denaro, preso a conto corrente, è ora del 5, 11 per $\%$ all' anno, quello con cartelle poco meno; ma questi interessi sono ora, relativamente ai proventi dell' agricoltura, troppo elevati perchè grande è la massa delle carte valori che circola nelle nostre piazze commerciali. Se il bilancio dello Stato si assestasse una volta definitivamente e se per conseguenza cessassero le emissioni non solo di cartelle di rendita dello Stato, ma altresì delle moltiformi obbligazioni ferroviarie, tiberrine, ecc. i risparmi s' impiegherebbero nell' acquisto di cartelle

stabili di valor doppio dell' ammontare delle cartelle. Esse inoltre vanno meno soggette alle oscillazioni degli altri valori cartacei perchè i fondi immobiliari dando comodi o prodotti necessari alla vita sono sempre utili, mentre i valori industriali possono diminuire di utilità per molte cause intrinseche e ad essi estrinseche.

fondiarie o fluirebbero alle banche e l'interesse sui conti correnti ai proprietari si abbasserebbe tosto ad un limite compatibile colla lenta produzione agricola.

L'interesse dei prestiti fatti con cartelle fondiarie col miglioramento delle condizioni finanziarie dello Stato e di quelle economiche della Nazione ancorché mantenuto nella stipulazione dei contratti tra gli istituti di credito fondiario ed i mutuatari al tasso del 5 o del $4\frac{1}{2}\%$ all'anno, diminuirebbe sensibilmente, poichè elevandosi nelle pubbliche borse il prezzo de' valori pubblici ed industriali alzerebbe pure quello delle cartelle fondiarie le quali, ricevute dai proprietari ne' mutui al 100 %, potrebbero essere vendute al 104 e persino al 110 e più % di guisa che per la somma ricevuta in più di L. 100 nella vendita delle cartelle i proprietari non pagherebbero interesse e neppure il capitale, in modo che il costo del denaro potrebbe in effetto ridursi a meno del 4 % all'anno.

Col conto corrente il proprietario ritira dagli istituti di credito fondiario a suo comodo quanto danaro gli occorre fino alla concorrenza di metà valore dei fondi dati in ipoteca e lo restituisce pure a suo piacimento purchè entro il termine di 5 anni dopo i quali incomincia un nuovo ciclo variando solo in più od in meno il saggio dell'interesse secondo l'andamento del mercato monetario.

Puossi dunque affermare che ai proprietari di fondi non ipotecati, od ipotecati per piccole somme, i capitali per eseguire i miglioramenti fondiarii ed agricoli non mancano; nè sono soltanto tuttora un po' alti gli interessi; ma vi ha ragione di sperare si attenuino in grazia della tendenza al risparmio che non manca nel popolo italiano, tendenza che solo fa difetto nelle pubbliche amministrazioni.

Ma agli agricoltori, non proprietari non ostante lo studio e la promulgazione di più leggi sul credito agricolo, nell'attuale esuberanza di carte valori sulle piazze italiane ed estere, carte che rappresentano valori molto più sicuri di quello che possano considerarsi i capitali mobili degli agricoltori, pochi prestano a condizioni compatibili con l'industria agricola la quale tenendo i capitali impiegati molto tempo non può pagare gli interessi che più o meno faticosamente sostiene il commercio.

Per un periodo di tempo che ora io non saprei neppure approssimativamente indicare, i capitali ottenibili con l'emis-

sione di cartelle agricole, ove queste si emettessero, costerebbero tanto cari da non poter lusingare gli agricoltori sull'uso di essi. Dovranno dunque gli agricoltori non proprietari procurarsi per ora i capitali con altre vie, non con quella del credito agricolo.

Però l'industria agricola è così varia da luogo a luogo e la si esercita da tanto tempo che studiandola in tutte le sue manifestazioni si trovano risorse per superare, sia pure con difficoltà e lentezza, tutti gli ostacoli.

Parlando dell'industria pastorale abbiamo notato che il bestiame è una macchina di produzione che in breve tempo riproduce più volte se stessa. Quei docili organismi che sono le piante, hanno pure una grande tendenza a moltiplicarsi.

L'agricoltore armato di molta costanza curi l'allevamento del bestiame, scelga quello ch'è più adatto al suo fondo e lo moltiplichi il più possibile. Nei paesi dove, come nei nostri, l'agricoltura è pervenuta al sistema continuo, la specie bovina è la più adatta. Dessa dopo avergli procurato materie idonee a rendere il suo terreno sempre più produttivo, gli fornisce lavoro, latte, allievi e carne nutritiva e pregevole, la cui vendita gli può appunto fornire i capitali di cui abbisogna.

Dove il terreno è arido, ma atto alla coltura della vite e dei frutti, l'agricoltore deve piantarne quanto meglio può in ogni anno sinchè i frutti cresciuti gli forniscano i capitali bisognevoli.

Dunque, sin che le condizioni finanziarie ed economiche nazionali non saranno più favorevoli, l'agricoltore deve col suo lavoro, con lo studio e col risparmio formarsi da se stesso i capitali con i quali migliorare a poco a poco la sua agricoltura, renderla intensiva e capace di resistere o vincere la concorrenza dei prodotti agricoli dalle altre nazioni. Ciò gli riuscirà tanto più facile quanto più egli saprà restringere il terreno che assume a coltivare in relazione al capitale di cui dispone (1).

Una risorsa ha l'agricoltura italiana in confronto alle altre

(1) Un errore gravissimo in cui cadono quasi tutti gli affittaiuoli è quello di assumere la conduzione di aziende troppo vaste in proporzione dei capitali e degli altri mezzi di cui dispongono. Essi si fan così mangiare dalla terra che non sufficientemente fertilizzata e mal lavorata produce sempre meno.

nazioni; la manopera a buon mercato congiunta a notevole intelligenza.

Nella repubblica Argentina dove convengono operai da ogni nazione europea, i lavoratori italiani sono preferiti a tutti gli altri per operosità, intelligenza e discrezione ne' salarii. Sappiano dunque i nostri agricoltori valersene con umanità e sollecitudine.

Ecco, dunque, Signori, perchè vorrei che molti proprietari dirigessero la coltura delle loro terre; perchè essi possono sin da ora procurarsi i capitali bisognevoli, mentre agli affittaiuoli occorrerà molto tempo e fortuna per poterseli formare.

Inoltre molti dei miglioramenti che dovrebbero introdursi nei fondi per renderne l'agricoltura intensiva non possono essere eseguiti dagli affittaiuoli, nè dai coloni per il precario godimento ch'essi hanno dei frutti de' fondi.

L'irrigazione, i prosciugamenti, i piantamenti d'alberi da legna, da foglia e da frutto, la costruzione di stalle, di fienili, di concimaie, indispensabili per rendere l'agricoltura intensiva, non possono eseguirsi che dal proprietario a cagione della entità delle spese bisognevoli e del tempo assai lungo necessario ad ottenere da tali miglioramenti il rimborso delle spese fatte.

Siccome però dalla introduzione di questi miglioramenti deriva il progresso dell'agricoltura ed il benessere dei lavoratori, dei proprietari stessi e del paese intiero è perciò supremamente importante ch'essi si eseguiscano.

Importanza ed effetti dei miglioramenti agricoli.

L'industria agricola approfittando sapientemente delle risorse nella natura, di quelle dell'arte ed impiegando capitali sufficienti può essere elevata ad un altissimo grado di perfezionamento non conoscendosi peranco in parecchie colture il limite massimo della produzione possibile. Un bell'esempio di progresso l'ha offerto il Thaer in principio di questo secolo elevando da *mille* talleri il reddito del fondo, consegnatogli nel 1796 a coltivare dal governo prussiano, poco a poco a *20 mila* talleri nel 1820!!

Il Ville disse l'agricoltura industria privilegiata ed a tutte le altre superiore perchè una notevole parte della materia.

prima con cui essa fabbrica i suoi prodotti, l'è fornita gratuitamente dall'atmosfera.

Mentre per mantenere un uomo con il sistema pastorale occorrono 12 ettari di terreno, 1,30 col sistema celtico, 1,17 col maggese, quasi un'ettara colla coltura continua estensiva, con la intensiva 30 ettari che costituiscono un fondo medio e normale possono mantenere più agiatamente 5 famiglie coloniche, formate in media di 8 persone ciascuna, e procurare al proprietario del fondo un reddito netto medio di 3 mila lire all'anno.

Coll'irrigazione i nostri antenati in tempi più o meno remoti ridussero in Lombardia ed in Piemonte estesi ed affatto sterili ghiaieti in prati ora produttori 200 annue lire di rendita netta. Arene purissime presso Canneto sull'Olio ridotte a vivai producono ora al solerte piantonaio 1500 lire all'anno nette per ett. in grazia della irrigazione. Nel Piacentino mediante la costruzione di serbatoi d'acqua e di gallerie assorbenti sotto il letto della Trebbia e dell'Arda estesero notevolmente l'irrigazione raddoppiando la rendita dei fondi ancorchè solo in parte irrigati.

Nell'India, già sotto i Bramini, eransi scavati alcuni canali e chiuse valli per farne serbatoi: ma gli industri e providi inglesi, veri colonizzatori, in questi ultimi 12 anni vi fecero scavare ben 15346 km. di canali dei quali quello superiore del Gange ha esso solo la lunghezza di 700 km. non compresi i diramatori, e richieste per lo scavo un movimento di terra di 70 milioni di m. c., maggiore di quello richiesto per lo scavo del canale di Suez. Quando tutte le acque del detto canale saranno usufruite per la irrigazione ben 600,000 ettari godranno di tale beneficio.

Gli inglesi costruirono pure dighe immense per fare od ampliare serbatoi d'acqua per la irrigazione di milioni di ettari di terreno. Questi serbatoi nell'India già sommavano il 1° marzo 1889 a 65000. Ma le 21 carestie che nel breve periodo di un secolo vi si soffrirono e mieteronvi più di 60 milioni di vittime umane per la fame, non vi si verificano più; anzi del riso e del frumento che colà per assicurarne il prodotto pur s'irriga, se ne produce ora da letteralmente inondarne i mercati europei. Nella sola presidenza di Madras sonvi più di 1 milione di ettari di terreno irrigato, sebbene sia la parte dell'Indostan più calda e più scarsa di corsi d'acqua perenne.

L'irrigazione rende i prodotti quasi sicuri e nei terreni aridi li raddoppia o li triplica secondo il lavoro o la concimazione che vi si pratica.

I progressi della meccanica e della metallurgia hanno ora resa l'irrigazione possibile anche in luoghi dove mancano corsi d'acqua perenne, dove non è facile far laghi artificiali, fontanili o pozzi ordinari, dando essa il mezzo di raccogliere negli strati profondi del suolo le acque sotterranee mediante tubi in ferro introdottivi con mezzi assai potenti. Onde si può affermare che l'acqua non manca ormai più che al terreno del negligente e del povero.

L'irrigazione mentre moltiplica i prodotti del suolo aumentando di poco le spese di produzione, concorre altresì a promuovere il progresso delle industrie meccaniche poichè dai canali d'acqua, derivisi questa dai fiumi o da laghi naturali od artificiali, si può avere forza motrice potente e poco costosa. Sbarrando come si è fatto in più luoghi in Ispagna, in Algeria e nelle Indie, i nostri corsi d'acqua verso i monti, oltre di diminuire i danni delle piene, si potrebbe irrigare tutta l'alta Italia, buona parte della media e della meridionale procurando lavoro ed abbondanza d'ogni cosa utile ad una popolazione quasi doppia dell'attuale e togliendo, od almeno, diminuendo le cause dell'emigrazione nelle disordinate repubbliche dell'America meridionale.

Nei luoghi dove l'irrigazione non è ancora possibile, se il terreno è consistente si può intanto rendere l'agricoltura intensiva coll'introdurre la coltura dell'erba medica in avvicendamento con i cereali su almeno $\frac{1}{3}$ della superficie arativa. Con questa coltura si ottengono foraggi da mantenere oltre un capo grosso di bestiame per ettaro dal quale si può avere un reddito medio netto di 100 lire all'anno oltre il concime che eleva il raccolto del granturco da quintali 12 a 18 in media e quello del frumento dà 10 a 15 per Ett.

La medica che Catone pur chiamava *eximia* fornisce il mezzo più economico per fertilizzare il terreno in grazia della sua spiccatissima attitudine a fissare l'azoto. E questa coltura sufficientemente estesa non è soltanto una aspirazione ideale; essa è già una realtà in questa medesima provincia di Mantova dove alcuni proprietari agricoltori mantengono in terreni non irrigui 36 capi grossi di bestiame su Ett. 31,80 destinando un

terzo dell'arativo alla medica; ma sgraziatamente la massima parte degli affittaiuoli non segue questa imitabile pratica.

Nelle colline solatie, dove non è possibile l'irrigazione, dove la medica poco frutta, l'agricoltore può migliorare la sua industria e renderla non pertanto intensiva introducendo quale pianta da foraggio la lupinella e nel mezzodì la sulla ch'esse pure hanno la proprietà di migliorare il terreno e predisporlo alla coltivazione del fromento del quale l'Italia introduce dall'estero in media 7 milioni di quintali all'anno con la terribile prospettiva, ove per guerra, blocco od altra causa l'importazione venisse repentinamente sospesa, di patire e per molti anche morire di fame.

Dove il maiz non regge alla siccità l'agricoltore istruito vi sostituisce la fava od altra leguminosa ed estende i piantamenti di vitigni di varietà adatte al luogo. Il Guyot disse giustamente la vite *colonizzatrice*; perchè con essa terreni che coltivati a cereali possono appena mantenere una famiglia ogni 5 ettari; mediante questo prezioso arbusto 5 ettari possono produrre più di 500 quintali d'uva del valore di lire 10,000, cioè più di L. 2000 per Ett. e mantenere una popolazione 5 volte maggiore.

Nelle crete Senesi dove il grano non giunge a produrre 3 volte la semenza, si è pervenuti ad ottenere 70 ettolitri di vino per ett. Così presso Broni non lungi da Stradella vi sono terre sabbiose da cui con appropriata concimazione si fanno produrre 390 quintali d'uva per Ett. A Laveaux sul lago Lemano in terreni rocciosi preparati con le mine si ottengono in media 200 ettolitri di vino per ettara.

Non solo con le viti può l'agricoltore elevare la produzione del suo terreno asciutto, ma altresì con la coltura degli alberi da frutto e da foglia sapientemente consociata con la coltura delle piante erbacee.

Sebbene il gelso in questi ultimi lustri a cagione delle malattie del baco da seta e della concorrenza delle sete asiatiche renda meno che nel passato, tuttavia s'esso è piantato a filari sufficientemente distanti da non danneggiare le colture erbacee, e se viene concimato, riesce non pertanto assai profitevole ove si tenga debito conto, oltrecchè del prodotto de' bozzoli e della foglia autunnale che riesce ottimo foraggio per il bestiame bovino, anche del prodotto del legname.

Gli alberi da frutto nei pressi dei grandi centri popolosi o sulle vie che vi conducono, specialmente nelle piccole aziende, possono largamente concorrere ad aumentare i prodotti, mentre la coltivazione di essi e di quelli da foglia presenta inoltre il vantaggio di non richiedere molto capitale perchè l'impianto si può eseguire poco per volta approfittando degli intervalli in cui scarseggiano i lavori per piantare, degli insegnamenti che derivano dai piantamenti fatti e dei mezzi forniti dai prodotti con essi aumentati. Qualunque agricoltore diligente può in 10 anni dotare largamente i suoi fondi d'alberi da frutto e da foglia senza soverchi sforzi e capitali.

Ma i miglioramenti del terreno debbono venir accompagnati da quelli delle costruzioni. Se si aumenta il prato bisogna allargare o costruire una nuova stalla ed un nuovo fenile.

Allorchè il bestiame valeva pochissimo era considerato dall'illustre marchese di Sambuy un male necessario perchè senza di esso tutti i prodotti delle altre colture riescono scarsi. Ora che, per la cresciuta agiatezza e per l'istruzione più diffusa, il consumo delle carni è notevolmente aumentato anche in Italia ed ora che, per la facilità delle comunicazioni s'invia in buon numero di capi all'estero, il bestiame costituisce un prodotto importantissimo; sebbene per lo scarso spirito d'associazione fra gli agricoltori e per la poca diffusione dell'industria casearia non possa ancora recare tutti i vantaggi che sarebbe suscettibile di produrre.

Oltrecchè pel ricovero del bestiame e de' foraggi col rendere l'agricoltura più intensiva occorrono abitazioni più spaziose per più numerosi coltivatori, granai, cantine e locali per le piccole industrie agricole.

In questi ultimi anni il Ministero d'Agricoltura bandì concorsi a premi per promuovere il miglioramento delle abitazioni coloniche a fine di renderle più igieniche, più adatte e più comode; ma i concorrenti furono molto scarsi.

L'umanità, l'interesse ben inteso ed il proprio decoro dovrebbero tuttavia indurre i proprietari che ancora nol fecero, a migliorare le abitazioni coloniche de' rispettivi fondi perchè le abitazioni migliori e sufficienti fanno aumentare i prodotti ed invogliano i coltivatori a rimanere lungamente ne' fondi. Per rimanervi, è evidente, debbono condursi in modo da soddisfare ai giusti desiderii dei rispettivi proprietari.

Essendo nel sistema intensivo la produzione del terreno copiosa e continuo il movimento di prodotti al mercato e di concimi al fondo è necessaria la costruzione di strade interne e d'accesso alle pubbliche comode e tali da poter eseguire in ogni tempo i trasporti; lo scavo e l'espurgo de' fossi per il regolare scolo delle acque, il piantamento ne' limiti di adatte piante da foglia e da legna e la ripartizione del fondo in regolari appezzamenti di conveniente ampiezza non debbono mancare. Imperocchè gli ordinati piantamenti mentre conferiscono al fondo bellezza ed utilità, giovano a moderare l'impeto delle correnti atmosferiche, a diminuire in inverno il rigore del freddo alla superficie del suolo, a temperare in estate il calore, a prosciugare il terreno dopo le lunghe piogge ed a rendere meno dannosi alle piante erbacee crescenti negli intervalli gli effetti dei temporali e delle grandinate, intanto che le piante ad alto fusto assorbendo gli alimenti aerei ad un'altezza notevole dal terreno, poco sottraggono alla nutrizione aerea delle piante erbacee sottostanti.

Coll'estendere il prato sia esso irriguo od artificiale da vicenda e coll'aumentare il bestiame poco a poco a 500 kg. di peso vivo per ettara il concime prodotto arricchisce mano mano il terreno di terriccio e ne aumenta sensibilmente la produzione; ma il concime di stalla ricco, se bene conservato, di azoto e di materie carboniose è invece scarso di fosfati, di potassa e di calce. Nel sistema intensivo l'agricoltore trova opportuno d'arricchirlo di dette sostanze mediante l'acquisto di concii così detti chimici.

Quest'aggiunta, a mio avviso, deve però farsi dopo di aver introdotto buona parte dei suaccennati miglioramenti essendo scopo di questi concii di utilizzare l'accumulamento di terriccio già avvenuto nel terreno con le abbondanti distribuzioni di concime di stalla e con i prati. I concii chimici producono, se opportunamente applicati, i loro effetti immediatamente e possono essere adottati anche dagli affittaiuoli e dai mezzadri non sforniti di capitali di conduzione.

Col sapiente impiego dei concii chimici unitamente al concime di stalla ed a tutti i resti utilizzabili delle aziende agricole si possono ottenere i prodotti massimi di cui il terreno ed il clima sono suscettibili e si spinge così l'agricoltura mano mano al più alto grado d'intensità. Ma per conseguire ciò oc-

corrono non solo molti capitali, operosità ed abbondante manopera, ma ancora dirigenti convenientemente istruiti.

Onde i proprietari che per altre occupazioni non possono attendere alle loro aziende, o queste, per la notevole estensione esigono l'opera assidua di un apposito direttore, dovrebbero affidarne la direzione a persone tecniche, abili e preparate con appositi studi alla direzione di esse. Il dispendio di tali dirigenti verrebbe compensato dall'aumento de' proventi, dalla più regolare amministrazione e dal miglioramento de' fondi.

Come le aziende industriali più prosperano quando hanno a capo direttori più intelligenti, più operosi e più pratici, altrettanto prospererebbero le aziende rurali se di abili ed operosi direttori fossero fornite.

Per la grande varietà dei lavori e per i repentini mutamenti nelle colture che le vicissitudini atmosferiche e l'andamento dei mercati impongono agli agricoltori, cognizioni molto vaste sono in essi necessarie in confronto dei direttori delle altre industrie che vengono esercitate in luoghi riparati e chiusi.

Conclusioni.

Un grande economista e uomo di stato francese disse che tutto fiorisce là dove fiorisce l'agricoltura.

Se, infatti, noi esaminiamo lo stato di benessere e di civiltà dell'uomo ne' diversi sistemi d'agricoltura, ora passati in disamina, di leggeri scorgiamo ch'esso nella vita primitiva fu in continua lotta con gli altri animali e soventi in preda alla fame ed esposto alle intemperie senza alcun godimento spirituale.

Nel sistema pastorale la vita dell'uomo è meno rude, meno esposta ai patimenti fisici, comincia a sentire umanamente ed a godere le gioie della famiglia; ma la somma de' suoi godimenti è tuttavia molto piccola.

Nel sistema alternativo l'esistenza dell'uomo è soggetta a continue vicissitudini di annate mediocri e di scarse durante le quali ultime soffre durissime privazioni.

Il sistema degli stagni non fu generale, nè ha durato molti secoli. Producendo esso un'atmosfera dannosa alla salute i vantaggi della miglior produzione erano elisi dai danni delle malattie cagionate dalla malaria.

Col maggese e specialmente col maggese associato alla pa-

storizia, con la stabulazione degli animali, le condizioni dell'uomo divennero notevolmente migliori che non con i precedenti sistemi. Esigendo case capaci di albergare le famiglie coloniche, dar ricovero al bestiame e di conservare i prodotti migliorò l'esistenza dei coltivatori i quali, in grazia della stabilità della dimora, poterono istruirsi ed approfittare delle risorse della civiltà de' centri popolati, civiltà cui largamente contribuirono con i loro prodotti.

Per l'abbondanza della popolazione nel sistema d'agricoltura *continua estensiva* il fitto della terra è generalmente elevato e la produzione del terreno scarsa con salarii bassi onde la condizione dei coltivatori tanto dirigenti che opranti è disagiata.

Coll'agricoltura intensiva soltanto introducendo le industrie rurali adatte ad ogni fondo e praticandovi i miglioramenti opportuni e convenienti si può risolvere il gran problema sociale di dar lavoro e pane a molta gente senza danneggiare i proprietari delle terre aumentandone anzi le rendite e crescendo il decoro e le benemerienze di quelli che al miglioramento delle loro aziende spontaneamente e con intelligenza ed amore si dedicano.

Ma perchè l'agricoltura possa divenire intensiva esigonsi ordinamenti sociali assai perfetti. Oltre a scuole di coltura generale e speciale agricola diffuse per tutto il paese, a mercati ben distribuiti, ad un sistema di viabilità completo per facilitare la vendita dei molti prodotti, a numerose banche con capitali a modico interesse, occorre che lo stato faciliti con saggi trattati con le altre nazioni l'uscita dei prodotti, che il commercio sia attivo, leale e frenato da un'amministrazione giudiziaria sollecita e retta e che le pubbliche amministrazioni non sottraggano all'agricoltura troppi capitali sotto forma d'imposte.

L'età dell'oro cantata dai poeti, non è dunque quella che ha preceduto le altre, essa sarà invece quella che seguirà le più progredite perchè potrà approfittare di tutte le scoperte, dei capitali accumulati e di tutti i miglioramenti introdotti dagli uomini nell'agricoltura, nell'industria e nel vivere civile durante le età precedenti.

Sorgano dunque agricoltori studiosi, oculati ed alacri che sappiano ottenere da quest'industria feconda e di tutte la più necessaria all'umano consorzio, la maggior somma di prodotti

con i quali si possa provvedere a tutti i bisogni del bel Paese e con gli scambi, con i prodotti stranieri soddisfare a tutti gli onesti desiderii.

Ed affinchè uomini di mente elevata, forniti di capitali, operosi e di sano criterio si applichino all'esercizio di questa importante industria, siano dal pubblico e dalle autorità onorati i pochi che già vi si dedicano. Ciò il conte di Cavour già raccomandava nel Parlamento subalpino ripetendo il grande statista il detto di Confucio *essere benemerito della patria chi fa crescere due spiche là dove prima ne cresceva una sola* ed essere per contro un vero *parassita* della società colui che nulla opera per il suo paese e si limita a godere ignaro o spensierato i frutti dell'operosità de' suoi avi e de' suoi dipendenti.

Or sono 12 anni G. A. Ottavi, docente e benemerito scrittore popolare di agricoltura cui fu testè innalzato un monumento, scriveva che migliorando la nostra agricoltura la produzione del suolo italiano si poteva aumentare di *12 mila milioni* di lire all'anno e che il suolo italiano poteva fornire vitto e vestimenta a 3 volte 28 milioni d'abitanti, qual era allora la popolazione dell'Italico Regno.

Senza voler menomare tale asserzione non dubito di poter anch'io affermare che rendendo in tutta Italia intensiva l'agricoltura in 20 anni la produzione agricola potrebbe *duplicare* e bastar così a mantenere più agiatamente di ora oltre a 40 milioni d'abitanti.

Con tanta popolazione e con siffatte risorse economiche, con la felice postura e le tradizioni romane e sabaude la patria nostra potrebbe divenire tanto prospera e forte da non aver bisogno degli altrui capitali e da non temere i colossali armamenti delle vicine e lontane nazioni.



LE DUE ELEONORE GONZAGA IMPERATRICI

MEMORIA

del socio Prefetto Prof. GIAMBATTISTA INTRA

letta nei giorni 3 e 24 maggio 1891

(pubblicata anche nell'Archivio Storico Lombardo)

Nel volgere di un non lungo periodo d'anni la Casa Gonzaga diede alla Corte di Vienna due imperatrici, e di là vennero spose a Mantova due Arciduchesse.

Le Arciduchesse sono Eleonora, che fu moglie al duca Guglielmo, 1561-1594, la pietosa protettrice dello sventurato Torquato Tasso; e Isabella Clara moglie del penultimo duca Carlo II, 1649-1685, e che rimasta poi vedova, dovette a causa de' suoi amori col conte Carlo Bulgarini denunciati e condannati a Vienna, rinchiudersi nel monastero di sant'Orsola.

Le Imperatrici sono Eleonora figlia del duca Vincenzo I, che nel 1622 andò sposa all'Imperatore Ferdinando II, e l'altra Eleonora, che nel 1651 divenne la terza moglie dell'Imperatore Ferdinando III; da una figlia di questa, Eleonora Maria, maritata in Carlo V duca di Lorena, l'eroe, che insieme a Sobiesky liberò Vienna assediata dai Turchi, venne poi quel Francesco Stefano di Lorena, che sposatosi a Maria Teresa figlia

dell'Imperatore Carlo VI, ricongiunse nuovamente le Case di Asburgo e di Lorena, divenendo il Capo-Stipite della famiglia oggi regnante negli Stati Austro-Ungarici.

I.

La prima delle due Eleonore, delle quali ci proponiamo di parlare, nacque dal duca Vincenzo I e da Eleonora dei Medici nel 1598, e ne era la quinta figlia; i suoi tre fratelli Francesco, Ferdinando e Vincenzo furono tutti successivamente Duchi; e la sorella Margherita venne data in isposa ad Enrico duca di Lorena. Della nostra Eleonora fanciulla fu eseguito un ritratto dal Rubens in quel celebre quadro della *Trinità*, che tuttora possediamo, ma di cui mancano i due pezzi laterali, quello che rappresentava le guardie svizzere, e l'altro, dove erano i ritratti dei figli di Vincenzo, e quindi quello pure di Eleonora; ma di lei Imperatrice abbiamo altri ritratti, tra cui uno della Lucrina Feti, che si conserva nella Accademmia Virgiliana, dai quali appare non essere stata gran fatto bella.

Il padre pensò di buon'ora a collocarla, e tuttavia giovinetta noi la troviamo fidanzata al Connestabile Marco Antonio Colonna; si era convenuto che le sarebbero stati assegnati 130,000 scudi da L. 6 di Mantova ciascuno, che il matrimonio si celebrerebbe appena la sposa avesse raggiunto i 14 anni, e che questa rinuncierebbe ad ogni diritto di successione nel Monferrato, ritenuto quale feudo femminino, perchè portato nei Gonzaga da Margherita Paleologa.

Ma a queste trattative condotte già bene innanzi, non seguì, senza che ne appaiano bene le cause, il matrimonio.

Più tardi, morti già il padre e il fratello Francesco, la Principessa venne dall'altro fratello duca Ferdinando promessa sposa al Principe di Piemonte Vittorio Amedeo; avrebbe avuto in dote somma eguale a quella, che aveva portato nei Gonzaga l'infante Margherita, e si cederanno al Duca di Savoia Alba e 16 grosse terre circonvicine; oppure invece del danaro si sarebbero date ancora altre terre tra la Sesia e la Dora Baltea, e sono accennate e descritte; queste condizioni erano rovinose per Casa Gonzaga, ma erano vantaggiosissime pel

Duca di Savoia, il quale così arrotondava opportunamente i suoi domini, e si avanzava dove i fatti fin d'allora traevano la sua gente, alla sede della Corona di ferro.

Ma anche questi negoziati, poco accetti alle vicine potenze, non approdarono a nulla.

Intanto che dagli Agenti ducali si trattava del suo collocamento, Eleonora, che non poteva decentemente dimorare a Corte, dove non vi erano Principesse sotto la cui egida essere posta, e il Duca fratello era tutto dedito agli amori colla contessa Camilla Faa, che con un finto matrimonio aveva turpemente ingannata, se ne viveva nel monastero di sant'Orsola affidata alle cure della zia Margherita duchessa vedova di Ferrara, e quivi cresceva più ad abitudini monastiche, che alla condizione principesca, cui era destinata.

Dalle molte lettere, che abbiamo di lei, possiamo arguire, che la sua coltura letteraria non aveva raggiunto un alto grado; però apprezzava degnamente le arti belle, perchè il culto di queste era tradizionale nella sua famiglia, e pel monastero, dove viveva, lavoravano allora il Viani, il Caracci, il Feti, mentre esso era già ornato di preziosi dipinti di Giulio Romano, del Mazzola, del Francia, del Borgani.

Ma ormai aveva valicati i 20 anni, e a meno che non volessero farne una monaca, era necessario levarla da quel ritiro.

Imperava allora in Vienna Ferdinando II, che nel 1616 era rimasto vedovo della prima sua moglie Maria Anna figlia di Guglielmo V duca di Baviera. La Corte di Vienna si manteneva, almeno nei membri della famiglia imperiale, in condizioni di molta decenza; non somigliava nè a quelle di Parigi e di Londra, nè alle minori Corti tedesche, specialmente protestanti, dove favorite e concubine coi loro codazzi di ripudii, di divorzii, di matrimonii morganatici, appestavano l'atmosfera; quindi per l'Imperatore ancora giovane e dai Gesuiti educato a un estremo bigottismo, si cercava una moglie, una Imperatrice; si aggiunga, che a Vienna si difettava molto di danaro, non già per condurre la guerra, quella sciagurata guerra detta poi per la sua durata dei *trenta anni* — che questa si manteneva da sé colle sue devastazioni e coi saccheggi contro amici e nemici — ma mancavano danari per i bisogni stessi della Corte, nè si sapeva in tanta pubblica miseria donde cavarne. Una

sposa, che portasse una ricca dote in danaro contante, e che fosse educata a idee e a sentimenti religiosi, tornava assai opportuna all'Imperatore; e queste qualità parvero riscontrarsi nella nostra Principessa.

Ferdinando senza perdere tempo in vane consultazioni, spedisce a Mantova il suo fido ministro barone Giovanni Ulrico di Echemberg munito di pieni poteri, perchè ne trattasse; non è a dire con quale soddisfazione fosse accolta la sua domanda; e dopo poche parole, il 20 novembre 1621, i ministri del Duca, stupefatti di tanta insperata fortuna, firmano insieme all'Inviato imperiale i preliminari del matrimonio; la sposa porterà in dote 150,000 scudi d'oro in oro di Spagna, più gemme e mobili e mobili e vesti e vezzi (il documento li chiama *jocalia*), che molti e di alto pregio artistico trovavansi in Casa Gonzaga; e l'Imperatore prometteva per controdote la somma di fiorini 100.000.

Per i Gonzaga il mandare una figlia Imperatrice a Vienna era il massimo degli onori e il più sicuro dei vantaggi; non vi era Casa in Europa, che fosse più eccelsa di quella degli Asburgo, la quale allora imperava nella Germania e nelle Spagne; e come era la più potente, doveva riflettere un raggio di sua protezione sopra i domini mantovani insidiati sempre dai Duchi di Savoia; onde appena furono noti i preliminari dell'alto connubio, fu uno scoppio di gioia e di esultazione nella Corte e nella cittadinanza.

La principessa levata dal monastero di santa Orsola, e condotta pomposamente al palazzo ducale, venne subito salutata col titolo di Sua Maestà l'Imperatrice, e le congratulazioni piovvero da tutte le parti; erano le feste del Natale, a cui seguivano quelle dell'ultimo giorno dell'anno e del primo dell'anno nuovo, e quelle dell'Epifania; fu quindi una serie di simposii, d'ovazioni, di adorazioni alla Sposa Imperatrice; a celebrare le nozze si aspettava che finisse il tempo, in cui la Chiesa interdice questo lieto rito, cioè dalla prima domenica dell'Avvento all'Epifania.

Passata anche la festa dell'Epifania, in cui alla Sposa, come già al neo-nato redentore dai Re Magi, erano stati offerti ricchi doni per parte dell'Imperatore e degli Arciduchi, e di tutti i Principi Gonzaga di Mantova, di Castiglione, di Bozzolo, di Novellara, di Guastalla, si pensò al rito dello sposalizio.

Questo ebbe luogo nella cappella di Corte intitolata a santa Croce, un gioiello d'arte, ove erano tele, candelabri, cimelii dei migliori Artisti dei Cinquecento — oggi è mutata in un gabinetto da bagno — la campanella d'argento vi chiamò tutti i gentiluomini e le dame di Corte; la Sposa vi apparve accompagnata dal Duca fratello; l'aspettava nella cappella il barone d'Ecchemberg, che rappresentava l'Imperatore sposo; pontificò monsignor Vescovo Vincenzo Agnelli Soardi; tutti pronosticavano uno splendido avvenire per la Casa Gonzaga; nel tripudio universale faceva penosa impressione la figura triste e sofferente del Duca, il quale ancora giovane di 32 anni, malato di cuore e quasi presago dei guai, che l'imprudente sua condotta era per attirare sopra i domini mantovani, se ne stava muto e pensieroso; fra quei riti nuziali egli certo correva colla sua mente alla immagine della infelice Camilla in questa stessa cappella con finte nozze tradita; quella gentile e venusta fanciulla l'aveva fatto padre di un grazioso bambino, don Giacinto; ed egli proprio in questi giorni la costringeva a monacarsi nel convento delle Clarisse a Ferrara, stampando sulla fronte dell'innocente figliuolo l'onta del bastardo.

II.

Il 21 Gennaio partì da Mantova il nuziale corteggio; il Duca, che doveva capitanarlo, ed era atteso dall'Imperatore, che voleva abbracciarlo quale Cognato, giaceva a letto con pericolose palpitazioni di cuore; andò per lui il fratello Vincenzo, e la sposa era accompagnata dalla duchessa Caterina dei Medici: seguiva un codazzo di cavalieri e di dame; vi era il suo capellano, il giardiniere, artisti di musica e di danza, e molti domestici d'ambo i sessi. A Mozzecane, il primo villaggio dei domini veneti, l'Imperatrice fu ossequiata dal Paruta rappresentante della Repubblica; indi per la via di Gussolengo e di Trento il corteggio mosse verso Innsbruck.

Eravamo nel cuor dell'inverno, sulla fine di Gennaio; e si attraversavano coi mezzi di trasporto allora in uso, le Alpi retiche. Le lettere di Vincenzo e della Duchessa, che ci descrivono quel viaggio, ci riempiono di meraviglia; all'altezza di

Bressanone nevicava turbinosamente, e soffiava un vento rigidissimo; il principe Vincenzo viaggiava sopra una slitta scoperta; a piccole giornate, intirizziti dal freddo giunsero avanti a Innsbruck; quivi accolti in locali da enormi stufe riscaldati, ebbero tutti a soffrire infreddature e dolori di capo.

A Innsbruck si trovava l'Imperatore cogli Arciduchi e tutta la corte imperiale venuti alcuni giorni prima per accogliere la Sposa. Il Duca di Mantova aveva ordinato alla moglie, che non lasciasse avvicinare Eleonora all'Imperatore, se prima non si fosse rinnovato il rito dello spozalizio. Da che pulpito veniva la predica! Era un libertino, che non si fidava di un bigotto.

La sposa si era quindi fermata in un monastero fuori della città: il giorno 2 Febbraio, festa della Purificazione, vestita del manto imperiale, accompagnata dalla Duchessa, da Vincenzo e da molti gentiluomini, preceduta, attorniata e seguita dalla Guardia imperiale in splendida uniforme, fra il suono delle campane, il tuonare delle artiglierie, e le acclamazioni del popolo, Eleonora entrò in città, e subito si diresse verso la chiesa di santa Croce dei Frati Francescani; stava ad aspettarla sui gradini della Chiesa l'Imperatore; gli sposi si vedevano allora per la prima volta; a Mantova era corsa voce, che Ferdinando fosse vecchio e brutto; apparve invece a tutti nè vecchio, nè brutto; non aveva più di 40 anni, ed era alto e diritto della persona, ma gli traspariva dal volto la severità e la cupezza; era il Filippo II della Germania. Avanzatosi ad incontrare la sposa, prima la inchinò, indi porgendole la mano, la trasse al suo fianco, e insieme entrarono in chiesa; erano le 4 dopo mezzodì (1).

Pontificò monsignor Cesare Nardi da Montopoli vescovo Ausariense in *Partibus* colla autorizzazione dell'Ordinario di Innsbruck. Compiute le cerimonie con quella gravità tedesca, nuova affatto ai nostri Mantovani, tutto il corteo si ritirò nel Castello, palazzo imperiale, e quivi ebbe luogo un sontuoso banchetto con poesie, musica e danze.

(1) Il cerimoniale di questo spozalizio fu descritto in un opuscolo a stampa: ma siccome per certe precedenze accordate ad alcuni Principi ne era venuto un grande pettegolezzo fra le Corti italiane, l'opuscolo fu sequestrato e poi distrutto.

Levate le mense, l'Imperatore condusse seco la sposa, e si ritrasse ne' suoi appartamenti; gli altri convitati si intrattenero ancora fra loro. Alla mattina la Duchessa cercò di veder la sposa da sola; la trovò un po' pallida e stanca, ma radiante di gioia; abbracciò la cognata, disse di essere contenta, e che ringraziasse il Duca, che le aveva procurato un così alto collocamento, e che non si sarebbe mai dimenticata nè di lui, nè della sua Casa, nè di Mantova. Sopraggiunse poco dopo anche l'Imperatore; egli pure era soddisfatto, e si compiaceva di aver trovata una sposa come Eleonora; scrivesse al Duca ringraziandolo, e che nelle sue lettere si firmasse sempre cognato, e nipote la Principessa Maria; *ab ungue leonem*.

Gli sposi e il corteo mantovano si trattennero ad Innsbruck ancora alcuni giorni, ma l'augusta Coppia era aspettata a Vienna.'

I nostri non credettero di spingersi fin là; erano stanchi, e il Duca a Mantova non trovavasi in buona salute; si fecero gli addii, e mentre la sposa per la via di Salisburgo e di Linz muoveva verso Vienna, i nostri ritornarono a Mantova rifiniti dal viaggio, dal freddo e dalle feste; seguirono la sposa solo le persone, che dovevano costituire la sua corte privata.

L'accoglienza, che la popolazione di Vienna fece alla nuova imperatrice, non fu quale se l'aspettavano i Mantovani. Il nostro Residente ab. Vincenzo Zucconi la spiega, scrivendo, che i tedeschi sono gente fredda, che difficilmente si abbandona all'entusiasmo. Anche nelle alte sfere la sposa non giunse molto gradita; si desiderava una Principessa di gran Casa, possibilmente della corte di Madrid; oppure che fosse stata almeno una Principessa tedesca; invece Eleonora veniva da un piccolo Ducato, e per di più era Italiana; si temeva, che l'Imperatore più avanti di lei negli anni e innamorato, si sarebbe lasciato dominare dalla sposa giovane e della terra di Macchiavelli; si ricordavano in proposito le Medici in Francia; non si voleva un governo di donne, ignoto affatto nelle tradizioni tedesche.

Come non erano contenti i Tedeschi dei nostri, ancora meno erano contenti i nostri dei Tedeschi; tutte le lettere, che abbiamo delle persone che seguirono l'Imperatrice, sono concordi nei lamenti contro il clima rigido, ventoso e mutabilissimo, contro l'apatia della popolazione, che sembrava una accozzaglia di automi e di stupidi, contro la spilorceria dalla Corte, dalla

quale si aspettavano donativi, che non venivano, e che non vennero mai.

Quanto ai Tedeschi, essi si accorsero ben presto, che la nostra Eleonora non agognava punto immischiarsi nelle cose del loro governo; già l'Imperatore per sè era d'indole dispotica, e la sua autorità politica era anche limitata e contrastata da mille Diete, Diete in Ungheria, Diete in Boemia, Diete nell'Impero; l'autorità militare poi per forza delle cose era quasi tutta nelle mani de' suoi Generali, Massimiliano di Baviera, il Tilly e più tardi il Waldstein. Eleonora giovane, mal pratica delle cose, degli uomini, della lingua, stata fino a ieri reclusa in un convento, nè aveva il desiderio di dominio, nè avendone, avrebbe potuto mettersi avanti.

I nostri, che trovavansi male a Vienna, pretestando ora la salute, ora i privati loro interessi, chiedevano quasi tutti di tornare a casa; rimasero coll'Imperatrice il marchese Federico Gonzaga, il Cavriani, il Residente Zucconi, che le serviva come da Segretario, alcuni artisti e qualche Dama; ma per quelli che ripatriavano, molti da Mantova domandavano di essere inviati a Vienna.

III.

Il Duca di Mantova aveva creduto con questo matrimonio toccare il cielo col dito; ma ben presto ebbe occasione a disingannarsi; la Corte imperiale assorta nelle gravi cure, che la premevano in Germania, lasciava gli affari d'Italia in balia del gabinetto di Madrid e dei Vicerè di Milano, che non erano amici ai Gonzaga. Riferiamo un brano di lettera del Zucconi al Duca, che ci dipinge anche il modo con cui l'Imperatore trattava la sposa; la lettera è del 25 marzo, cioè dopo pochi giorni del loro arrivo a Vienna.

. quì non si può patire pur minima puntura, che si dia a Spagnoli, e ciò è tanto vero, che leggendo l'Imperatore la lettera di V. A. quando giunse a quello che dice del *descuydo* del duca di Feria si fece alquanto rosso, et lasciò di leggere quello che seguitava, dicendo fra i denti, che non comple al servizio di V. A. di star male con li ministri di Spa-

gna; ma sorridendo l'Imperatrice mia Signora, et dicendoli, che li era venuta la mosca al naso (che questo è il detto dell'Imperatore quando li vien la collera) li soggiunse che finisse di leggere la lettera, che avrebbe visto che non ne aveva occasione, et benchè negasse della mosca, non ripigliò però la lettera. . .

La Corte di Vienna era ben diversa da quella di Mantova; la nostra sembrava organizzata solo a cose liete; convivii, feste, spettacoli, magnificenza, il tutto lueggiato da tinte pornografiche; la corte imperiale invece si modellava solo sull'esempio dell'Imperatore; questi, anche quando era più giovane, ne' suoi costumi era di tale severità, che non riceveva mai donne da solo; vi doveva sempre essere presente qualche segretario; la sua giornata si divideva in tre grandi occupazioni, le pratiche religiose, gli affari di Stato, e la caccia; nella cappella di corte ascoltava due o anche tre messe ogni giorno, e spessissimo anche la predica, e sulla sera assisteva al vespero e alla compieta; le conferenze coi ministri avevano luogo a mezzodì e duravano fin quattro ore, e si tenevano sotto un gran segreto, chè nulla ne trapelasse in corte; la caccia era l'unico divertimento, che si prendeva quell'uomo; ma era un divertimento solo per lui, per gli altri si risolveva in molestie e fatiche; usciva a caccia di buon mattino, qualunque fosse la stagione, e lo stato del cielo, sfidando il freddo, il vento e l'umido; talvolta era sorpreso dalla neve o da turbini, ma non per questo si arrendeva; il nostro Residente, che qualche volta l'accompagnava, e che ci descrive quel genere di caccia coi falchi e cogli astori, se ne doleva.

L'Imperatrice per obbedienza al marito e per piacergli, lo secondava in queste sue inclinazioni; alle pratiche devote era già abituata, e se ne compiaceva; alle conferenze coi ministri non interveniva; le poche cose, che le stavano a cuore, le trattava personalmente coll'Imperatore; prendeva parte invece alle caccie a cavallo; ma colla sua complessione non troppo robusta e sotto quel clima, la caccia era per lei uno strapazzo; e infatti sulle prime ne ebbe disturbi di salute; si credette fossero un principio di gravidanza; i medici consigliarono allora l'astensione da questi esercizi violenti, e la separazione momentanea dal letto dello sposo; alla prima ingiunzione si arrese Ferdinando, non alla seconda; comunque fosse, o la gravidanza fosse immaginaria, o ne avesse sofferto, non si ebbe nessun se-

guito; e l'Imperatore da questa sua seconda moglie non fu rallegrato di figli.

Se l'influenza di Eleonora negli affari era quasi nulla e la Corte mantovana se lo seppe subito, perchè non poté nemmeno ottenere il permesso di estrarre dalle provincie austriache mille bovi necessari all'agricoltura nostra, mentre noi avevamo concesso l'esportazione del nostro grano in Tirolo — pure lasciò alcune tracce gentili nei circoli e nei rapporti intimi della famiglia imperiale; benchè fosse donna di limitata coltura, pure come italiana, come Gonzaga, sappiamo, che non era insensibile alle gioie delle arti belle, in mezzo alle quali aveva vissuto la sua giovinezza; e da lei comincia nella corte di Vienna quell'amore all'arte, alla musica, alla coltura italiana, che portata poi ad un alto grado dall'altra Eleonora, vi si mantiene tuttora. L'imperatrice aveva attorno a sè una sua propria corte di musici, di pittori, di poeti, di cappellani, quasi tutti di Mantova, certo italiani; in quei ritrovi si parlava la nostra lingua, si suonava la nostra musica, si rappresentavano le nostre commedie; e spesso vi prendevano parte, e vi si divertivano, l'Imperatore, gli arciduchi, le arciduchesse, i grandi dello Stato; e così l'influenza italiana, che era nulla nella politica, si affermava aggradita nella sfera delle arti e della letteratura.

IV.

Intanto le cose dell'Imperatore in Germania procedevano di trionfo in trionfo; l'Elettore Palatino, Federico V, sconfitto al Montebianco, abbandona Praga e tutta la Boemia, e si ripara esule nell'Olanda; e quel Regno ritorna alla devozione di Ferdinando; in Ungheria le sue armi battono Betlemme Gabor, il quale è costretto a rintanarsi nella sua Transilvania; la Lega cattolica è vittoriosa su tutti i punti. A tante prosperità militari dovevano seguire solennità civili; a Edenburgo, piccola città dell'Ungheria — il segretario del nostro Residente la dice grande non più di tre volte la corte di Mantova, e che quale fortezza non valeva un fico — si raguna la Dieta Ungherese, e là si delibera la solenne incoronazione della Imperatrice

a Regina di Ungheria. La grande cerimonia ebbe luogo a Posonia (Presburgo), il 26 luglio 1622; tutte le lettere che abbiamo di là, danno della incoronazione le più minute notizie, il cerimoniale, lo sfarzo, i personaggi, le allocuzioni, i riti religiosi; l'Imperatrice in una sua lettera da Presburgo accenna appena al fatto, dicendo essere avvenuto il giorno di sant'Anna, per la quale ella aveva una particolare devozione.

Molte sono le lettere di Eleonora, specialmente in questo primo anno 1622, ai fratelli, alla cognata, alla nipote; ma sono quasi tutte insignificanti; contengono notizie di sua salute, dei malucci cui andava soggetta, dei rimedi che le apprestavano — avrebbero forse un interesse per la storia della medicina (1) — o trattano argomenti di poco valore; in uno ringrazia la Duchessa, che le aveva spedito il giardiniere a portarle lo scimmiotto e la cagnolina, che a Mantova le erano così cari, e che anche all'Imperatore piacquero assai, mentre ne' suoi momenti d'ozio ne traeva diletto; in un'altra conforta la nipote Maria inconsolabile, perchè le era fuggita una fanciulla ebrea, che ella intendeva convertire alla religione cristiana; più tardi, volendo fare un presente all'Imperatore e agli Arciduchi suoi figliastri, chiede al fratello due vasi di cristallo di rocca, che erano una meraviglia della Corte mantovana, e un quadro, si crede di Guido Reni, e che mandi dei valenti suonatori di viola per un concerto, che intendeva dare alla famiglia imperiale, e le viole si provvedessero a Cremona.

Il duca Ferdinando, che aveva sempre coltivato con amore le lettere e le scienze, desiderava dare nuova vita all'antico studio mantovano, che risaliva fino ai tempi di Vittorino da Feltre, e che godeva di molti privilegi accordati dagli Imperatori Alberto, Sigismondo, Federico III e Carlo V. Per avere la rinnovazione di questi privilegi e per aumentarli, il Duca si rivolse alla sorella Eleonora, perchè ne pregasse l'Imperatore; questi, dopo molte lungaggini burocratiche, accordò ogni cosa alla sola condizione, che lo Studio, che poi ebbe nome di *Università pacifica*, fosse posto sotto la direzione dei Gesuiti, dei quali l'Imperatore era devotissimo allievo; e così fu.

(1) Per esempio l'acqua del *Tettuccio* di Montecatini era nota fin d'allora, e l'Imperatrice ne usava nelle frequenti sue purghe.

Per il nuovo Studio si cercava un Lettore di matematiche; e il Duca fece scrivere al suo residente a Vienna, perchè gliene trovasse uno in quella città; il Zucconi nel 12 luglio 1623 rispondendo in proposito al gran cancelliere Striggi, così si esprime:

Io farò tutto che sarà in poter mio intorno al Matematico, che V. S. Ill.ma mi scrive d'ordine di S. A.; ma si deve sapere, che in questa città si attende a ogni altra cosa, et così bisognerà informarsi come farò, se per l'Imperio si trovasse cosa in proposito. A Linz vi è il Keplero tenuto il migliore di tutta la Germania, ma per essere egli Heretico, et per star comodissimamente in casa sua, chi lo conosce non crede, che pigliasse questa impresa

È strano, che per una città come Mantova, dove allora fiorivano i Bertazzoli eminenti matematici, si cercasse un Professore di queste materie a Vienna! Così, se il Keplero non fosse stato eretico, probabilmente sarebbe venuto Lettore del nostro Studio.

Che Vienna non fosse allora una città molto colta, lo sappiamo anche da questo altro fatto, che avendo il segretario ducale Marliani chiesto al Zucconi un certo libro, questi gli rispose, che a Vienna v'era un solo libraio, il quale il libro richiesto non possedeva, libro che solo a Francoforte si sarebbe potuto trovare.

Fu un argomento di disgusto, e quasi di rottura fra le due Corti l'insistenza un po' brutale, con cui l'Imperatore reclamava il residuo pagamento della dote promessa alla Sposa; a Vienna si difettava sempre di danaro; e la stessa Eleonora pe' suoi bisogni personali versava spesso in gravi angustie; ma nemmeno la Corte di Mantova per le inveterate sue abitudini di pazza prodigalità si trovava in floride condizioni; onde a quelle insistenze si rispondeva con molte lettere, ma con pochi danari. Il Zucconi così scriveva il 16 marzo 1624:

. Hora l'Imperatore è così angustiato et in una incredibile necessità, che non sa immaginabilmente dove far altro fondamento per trovare mille talleri, che sopra questa

benedetta dote. V. A. per le viscere di Cristo compatisca una tanta miseria

E nel 13 aprile così tornava sull'argomento:

. Qui si è in così estrema necessità, che si è procurato di trovare altri 5 mila talleri, nè per diligenze usate si hanno potuto trovare se non per le feste di Pasqua, col dare l'Imperatrice mia Signora tante gioje in pegno alli Hebrei....

E così si trattò con un Ebreo proprio il giorno di Pasqua; di che l'Imperatore ne patì la più profonda umiliazione.

Di fronte a tanta miseria i Ministri ducali fecero ogni sforzo per trovar danaro; e varie rate furono pagate a Venezia, da dove si facevano tratte sopra i fratelli Pestalozzi, che avevano Banco a Vienna, e che rimettevano il danaro al tesoriere imperiale.

Dei luoghi mantovani rimasti più impressi nella memoria di Eleonora, due troviamo spesso nelle sue lettere menzionati, il monastero di sant'Orsola, ove era stata educata, e la villa della *Favorita* costrutta e ornata sotto i suoi occhi. Scrivendo alla nipote Maria dice, che ha impreso ad edificare un monastero, a cui porrà il nome di sant'Orsola, e che sarà, fin dove si potrà, l'immagine di quello mantovano, dove anche Maria si trovava; e che si preparava fuori di Vienna una villa, che chiamerà *Favorita*; palazzo, che ad onta delle molte trasformazioni, a cui in seguito andò soggetto, oggi si vede ancora (1).

A Mantova intanto l'avvenire si disegnava piuttosto fosco; il duca Ferdinando, benchè da vari anni ammogliato, non aveva figliuoli, ed era per di più malaticcio; il fratello Vincenzo legatosi imprudentemente con Isabella di Bozzolo, principessa già attempata, cercava invano di sciogliersi dall'infecondo matrimonio; onde la famiglia regnante minacciava di spegnersi; in questo caso la Principessa Maria rimaneva erede del Monferato ritenuto un feudo femminile. Allora surse in Vienna l'idea di maritare la Principessa coll'Arciduca Leopoldo del Tirolo;

(1) Ora serve ad uso di Collegio per la educazione dei figli dei Nobili.

era il vecchio sistema dell'Austria, che le riesciva sempre così faustamente :

. *Tu, felix Austria, nube.*

Ma il Duca, che col matrimonio di Eleonora invece degli sperati vantaggi aveva avuto solo brighe e spese ingenti per la dote, trovò il coraggio di resistere a progetti che credeva rovinosi per la sua Casa, e pretestando l'età ancora immatura della Principessa — aveva però già 16 anni — ricusò di dar corso a quelle trattative; montò sulle furie l'Imperatore, e inveiva contro gli Italiani; il che gli accadeva anche per cose di minor conto; ma non ne cavò nulla; del che si ricordò più tardi, e in modo tragico.

V.

Le cose dell'Imperatore in Germania, che per un momento sembravano volgere a male, tanto che Eleonora per parecchi giorni stette chiusa in preci e lagrime nella sua cappella, ove era esposto il Sacramento, presero ancora ben presto a prosperare. Cristiano re di Danimarca, che dopo la fuga dell'Elettore Palatino si era affermato Capitano del partito protestante, sconfitto replicatamente dal Waldstein e dal Tilly, si ritirava a precipizio ne' suoi stati, lasciando tutta la Germania alla discrezione dell'Imperatore. Allora Ferdinando volle, che alle vittorie de' suoi eserciti facessero eco le feste civili; l'Imperatrice, che a Presburgo aveva già cinta la corona di s. Stefano, doveva a Praga fregiarsi della corona di s. Venceslao, ed essere salutata regina di Boemia; la grande cerimonia ebbe luogo il 18 novembre 1627, e le feste furono clamorose, perchè soffocassero le grida e le imprecazioni delle molte famiglie protestanti, che l'Imperatore aveva spogliate e poi mandate in esiglio o sul patibolo. La nostra Eleonora, che forse non conosceva tutta la spietata politica del marito, scrivendo a Mantova dice, che tra le feste ufficiali ella fece rappresentare un dramma

nostro, *Callisto* e *Arcade* (1); anche in quella ridda infernale, ella si manteneva italiana e Gonzaga.

Mentre la fortuna arrideva così sfacciatamente alle armi dell'Imperatore, che, domati l'Elettore Palatino, il re di Danimarca, il Gabor e il Mansfeld, dominava incontrastato dal Baltico all'Adriatico, dal Reno all'Oder, e a Vienna, a Praga, a Presburgo salivano inni di ringraziamento al cielo, le cose mantovane sinistravano, e l'avvenire si presentava minaccioso. Nel 1626 era morto senza prole il duca Ferdinando, e nel 1627 pure senza prole moriva il Duca Vincenzo, e della dinastia dei Gonzaga non rimaneva che la giovinetta Maria, che viveva nel monastero di sant'Orsola. Senza aspettare l'assenso dell'Imperatore, che aveva l'alto dominio sul Mantovano, erano scesi di Francia a impadronirsi del ducato i Gonzaga di Nevers, chiamati alla successione e dai loro diritti di famiglia, e dal testamento dell'ultimo Duca; ma questi principi non potevano piacere all'Imperatore, dalla cui orbita essi miravano a scostarsi.

Eleonora, che quanto amava — almeno a parole e colla poca influenza che le era concessa — la sua famiglia, altrettanto per suggestione del marito era costretta ad abborrire i Nevers, intende esercitare la sua autorità sopra la nipote Maria rimasta senza tutori; prima ancora che morisse Vincenzo, andato a vuoto il suo matrimonio coll'arciduca Leopoldo, voleva ad ogni modo, che la Principessa fosse mandata a Vienna; là solo sarebbe rimasta al coperto da tutti gli intrighi, che si ordivano intorno a lei; ella stessa l'avrebbe educata, l'Imperatore si sarebbe adoperato a collocarla degnamente; si toglieva così un pretesto a sua madre l'infante Margherita di Savoia, che viveva relegata a Torino, di tornare a Mantova ad accrescervi la confusione e il turbamento; le spese del viaggio — fino a qual punto si discendeva anche da quella Corte avara! — sarebbero state assunte dall'Imperatore; ella, l'Imperatrice, sarebbe venuta fino ad Insbruck per incontrare e per ricevere la nipote; pregava, persuadeva, minacciava, faceva valere la sua autorità di zia, la sua dignità di Imperatrice. Ma i Nevers

(1) Fu messo in iscena dallo stesso Autore, quel noto Giambattista Andreini, che col suo *Adamo* dicesi abbia suggerito a Milton l'idea del *Paradiso Perduto*.

furono più solleciti di lei, il figlio del nuovo duca Carlo, Carlo esso pure, un giovane di 20 anni, culto e avvenente, si era già guadagnate le simpatie della Principessa, e la notte del Natale, al letto del duca Vincenzo moribondo, sposa l'amata cugina; e l'Imperatore si trova di fronte ad un fatto compiuto e irrevocabile.

Quì comincia un periodo di immani sventure. Eleonora avrebbe pur voluto far qualche cosa per Mantova, perchè anche i Nevers appartenevano alla sua Casa, perchè trattavasi della sua città nativa, dove aveva la nipote e molte care amiche d'infanzia, e venerate memorie; ma ella non aveva a sua disposizione che le lagrime; di queste ne versò in gran copia, e sempre inutilmente; a lei Imperatrice fu proibito di perorare la causa dei Nevers, e colle persone, che gliene parlavano, doveva essa pure mostrarsi risentita di quanto era avvenuto fra noi; così scriveva a Mantova e in cifra il nostro inviato straordinario Agnelli-Soardi, il quale più come vescovo e come amico che non nella sua qualità ufficiale, che non fu mai riconosciuta, godeva la confidenza di Eleonora, ed era testimone delle sue lagrime impotenti.

L'Imperatore a tutela de' suoi pretesi diritti, e più a vendetta delle sue volontà non ascoltate, fece calare in Italia ai nostri danni i più temuti de' suoi generali, il Collalto, il Gallasso, il Merode, l'Aldringher, il Piccolomini, Torquato Conti, l'Isolani, l'Anahlt — per nostra vergogna sono quasi tutti italiani — con un esercito più di ladroni, che di soldati, già abituati agli incendi, alle rapine, alle stragi consumate nella infelice Germania; sono quei medesimi, del cui passaggio per il Milanese discorre il Manzoni nel suo romanzo. Doveva capitarnarli lo stesso Waldstein, il quale vantavasi già, che avrebbe preso a scudisciate tutti i Principi italiani; ma forse le lagrime dell'Imperatrice poterono stornare almeno quest'ultimo flagello.

Quello che seguì, è noto a tutti; Mantova fu assediata, presa e messa a sacco — 18 luglio 1630 — mentre era travagliata anche dalla fame e dalla peste. La Principessa durante l'assedio erasi ritirata co' suoi due bambini Eleonora e Carlo dati alla luce tra il fragore delle artiglierie nemiche, nel monastero di s. Orsola; presa la città, l'Imperatore fece sapere a' suoi Generali, che la Principessa doveva essere rispettata

come sua nipote, e che a di lei sicurezza si mettessero grosse guardie al monastero. Ma la principessa nel monastero non vi era già più; ella era sposa, e non poteva, non voleva abbandonare il marito, ora specialmente che era vinto e umiliato; la notte stessa della irruzione degli Imperiali in città, ella discinta e scarmigliata insieme al marito e coi figli in braccio erasi ritirata nella cittadella; e siccome neppur questa poteva resistere, sottoscritta dal Duca suocero una capitolazione, la famiglia ducale prese miseramente la via dell'esiglio.

Ad Ariano, una povera terra dello Stato Pontificio, i Regnanti di Mantova, che vi si erano stabiliti, difettando di tutto, erano ridotti alle ultime angustie. La Principessa, la sola persona che era ascoltata, e a cui si rispondeva, si rivolse alla zia a Vienna, perchè implorasse dall'Imperatore una tregua ai mali di Mantova, e qualche provvedimento per la famiglia. Quanto alle sventure di Mantova, l'Imperatrice rispose che le deplorava, che forse con una condotta più prudente si sarebbero potute evitare, che ella non poteva nulla a scemarle; la lettera, che è tutta di mano sua, del 14 ottobre, si chiude con queste parole: « Scusatemi di grazia, signora nipota cara, perchè è tardi, et mi aspettano a cena ». Però impietosita per le estreme miserie, in cui anche per l'imminente inverno versava quella infelice famiglia, nel dicembre fece pervenire alla nipote otto mila fiorini; senza di questi la Principessa non avrebbe avuto nè di che vestire, nè di che sfamare i suoi due bambini, il futuro Duca di Mantova, e la futura Imperatrice di Germania. Per i Nevers neppure una parola!

VI.

Tutto procedeva faustamente per l'Imperatore; annientato il Duca di Mantova e abbattuta l'influenza francese in Italia; sconfitto e costretto alla pace di Lubeca il Re di Danimarca; il Waldstein con 200,000 uomini i più rotti alle fatiche della guerra, teneva a' suoi piedi tutta la Germania depopolata ed arsa; Ferdinando al colmo di sua potenza vuole far incoronare Imperatrice la sua sposa, che prima era già stata incoronata regina d'Ungheria e regina di Boemia, e far eleggere in Re

dei Romani il suo primogenito. A tal uopo intima una Dieta plenaria a Ratisbona; vi convennero tutti i Principi tedeschi, i rappresentanti delle città libere, i legati di tutte le nazioni di Cristianità; lo sfarzo quivi spiegato era un sanguinoso insulto alla Germania ridotta un cumulo di rovine.

Gli affari del Duca di Mantova, che vennero trattati in questa Dieta, non ebbero una soluzione molto favorevole; si restituiva al Nevers il Mantovano, ma si staccavano dal Monferato e dall'oltre Po varie terre, che erano date ai Duchi di Savoia e di Guastalla. Eleonora per la Nipote pregò e pianse; e tutto quello che si potè ottenere, l'Imperatore l'accordò — sono sue parole — alle preghiere e alle lagrime della sua cara sposa. Noi sappiamo invece, che dovette cedere alle pressioni miste a minacce di frà Giuseppe, l'Eminenza grigia, assai amico del Nevers, il quale in luogo di preghiere e di lagrime faceva balenare la spada di Francia, per Ferdinando assai più persuasiva che non le carezze dell'Imperatrice.

Dalla Dieta di Ratisbona Ferdinando non ebbe le soddisfazioni che si attendeva; i Principi ricusarono di eleggere suo figlio in Re dei Romani, ed egli stesso dovette licenziare il Waldstein, contro del quale tutta la Germania gridava indegnata; e mentre si privava di quel colosso, a cui doveva tutta la sua potenza, gli si suscitava contro un nuovo formidabile nemico, Gustavo Adolfo re di Svezia.

Ferdinando aveva cominciato col deridere questo nuovo nemico, che per istrazio chiamava Sua Maestà di neve, *Schneemajestät*, come prima aveva chiamato l'Elettore Palatino Re di un inverno, *Winterkönig*; ma i motteggi si mutarono ben presto in gravi trepidazioni; la battaglia di Lipsia — 7 settembre 1631 — ove le forze imperiali furono completamente sbaragliate, mise in Vienna la costernazione; marciavano contro di essa tre vittoriosi duci; Gustavo Adolfo dalla Baviera, Bernardo di Weimar dalla Sassonia, e dall'Ungheria Betlemme Gabor; tutto era perduto. In tali estremità l'Imperatore dovette umiliarsi a richiamare il Waldstein; quest'uomo, che in un istante ricompose un esercito formidabile, e più ancora la morte di Gustavo Adolfo, che cadeva alla battaglia di Lutzen, salvarono Casa d'Austria dall'ultimo eccidio; ma Ferdinando non ritornò più all'antica sua potenza; questa era venuta in uggia

agli stessi Cattolici, il Pontefice compreso, che da un tale Imperatore avevano tutto a temere.

Durante queste angustie e trepidazioni, Eleonora ebbe poco tempo di occuparsi delle cose di Mantova; e quivi per inclinazione e per vendetta prevaleva una politica affatto francese; abbiamo poche sue lettere insignificanti alla principessa Maria, che era divenuta già vedova; al Duca non scriveva quasi mai; però troviamo una lettera diretta a lui il 19 agosto 1636, che merita di essere ricordata. Tra la principessa Maria vedova e tutta dedita al partito austriaco, e lo suocero Duca pure vedovo, che anima e corpo erasi consacrato alla Francia, della quale si riteneva vassallo, erano sorte vive dissenzioni, in cui soffiava velenosamente la madre della Principessa, l'Infante Margherita, che era venuta per qualche tempo a dimorare a Mantova; lo suocero aveva prima tentato di sposare la nuora; ma questa ricusava, e il pontefice Urbano VIII si opponeva al mostruoso connubio; la Corte era divisa in due parti; le simpatie però della popolazione erano tutte per Maria, giovane, sventurata e mantovana; mentre il Duca era detestato quale straniero, e causa delle sventure della città; era un pessimo vivere; si spiavano l'un l'altro, il Duca sempre in colloquio cogli emissari francesi, specialmente durante il periodo della guerra Svedese; la Principessa sempre cogli occhi a Vienna, e lasciava credere che avrebbe sposato il cardinale Infante Ferdinando, che allora transitava da Milano per recarsi a governare i Paesi Bassi. Il Duca sebben vecchio e malaticcio amareggiava allora una donna privata e mantovana, e per rappresaglia minacciava di sposarla. In breve le cose giunsero al punto, che ad accomodarle si credeva necessario l'intervento di persona autorevole; e questa non poteva essere che l'Imperatrice, la quale per amore della nipote ne scrisse al Duca con preghiere miste a consigli, che in sua bocca potevano avere anche un significato di minaccia.

Erano dunque in vista due matrimoni, l'uno sconveniente, quello del Duca, l'altro inopportuno, quello di Maria, pericolosi ambedue; la lettera dell'Imperatrice ottenne, che almeno si sospendesse; ma ben presto la morte fu più efficace della lettera sua. Ai primi di settembre 1637, il Duca, mentre si intratteneva in devozioni all'eremo della *Fontana*, che egli recentemente aveva fatto costrurre, colto da febbre, in pochi giorni cessò di vivere; e Maria rimasta reggente del ducato in nome

del minore suo figlio Carlo, abbandonata ogni idea di nuove nozze, non pensò più ad altro, che a governare saviamente lo Stato.

Ma prima ancora del duca di Mantova, nel febbraio di questo stesso anno 1637 moriva in Vienna l'Imperatore Ferdinando, e gli succedeva il primogenito, che aveva avuto dalla prima sua moglie, col nome di Ferdinando III; e la nostra Eleonora a 39 anni discendeva al rango di Imperatrice vedova. Di fronte alla nuova Imperatrice Maria Anna, giovane, bella, di gran Casa — era figlia di Filippo III di Spagna — Eleonora comprese subito la mutata sua condizione, e senza rimpianti si trasse in disparte, dedicandosi alle pratiche religiose, e divertendosi talvolta con balletti, con musiche, con rappresentazioni che faceva eseguire da artisti italiani, e a cui interveniva con soddisfazione tutta la famiglia imperiale.

Non avendo più alcuna autorità nei Consigli della Corona, e anche prima ne aveva sempre avuta poca, le sue lettere alla corte di Mantova, si fanno ancora più rare, e trattano solo di cose famigliari; però non perdeva mai d'occhio la Principessa Maria, che aveva sempre amato, e adopravasi a mantenerla devota agli interessi di Casa d'Austria, sapendo bene, che le rumoreggiava intorno un grosso partito, che la voleva piegare verso Francia.

L'affare più grave della corte mantovana in questi anni era l'accasamento del giovane Carlo II, che si avvicinava alla maggior età. Il partito francese rappresentato dai giovani, noi diremmo dai novatori, inclinava per una Principessa di Francia; favorivano queste tendenze quella Maria Gonzaga, che allora da Parigi andava regina in Polonia, e quell'Anna Gonzaga, che poi divenne così nota col nome di Principessa Palatina; il Mazzarino, e la regina Anna avevano già messo gli occhi sopra una Principessa d'Orleans per farne la duchessa di Mantova.

Ma la zia Eleonora vegliava da Vienna, e la madre Reggente non intendeva rompere le tradizioni di sua Casa stata sempre devota all'Impero; il giovanetto Carlo, che era innamorato di una damigella di corte, Margherita Natta, poi contessa della Rovere, non avendo alcuna fretta di ammogliarsi, si prevaleva delle divisioni del Consiglio per rimanere libero ne' suoi amori.

La cosa non poteva durare a lungo; l'Imperatrice, che deplorava di non avere una figliuola, solo perchè sarebbe stata superba di darla al Duca di Mantova, si guardò attorno tra le Arciduchesse della famiglia imperiale; e scorta Isabella Clara, figlia di Leopoldo del Tirolo, che le parve la più indicata, trattò e concluse ella stessa il matrimonio; e la sposa fecè il suo ingresso trionfale in Mantova il 7 novembre 1649. Dei casi di questa infelice Principessa toccheremo di volo più tardi.

Intanto, che per queste nozze a Mantova si trascorreva il tempo in feste, in spettacoli, in convivii rallegrati dalla musica e dalla poesia, la regia di Vienna era funestata da luttuosi avvenimenti; nel 1646 moriva la giovane e bella Imperatrice Maria Anna; passato l'Imperatore a seconde nozze colla principessa Maria Leopoldina del Tirolo, moriva quasi subito anche questa nel 1649.

In mezzo a tante tristezze, confortate solo in parte colla pace di Westfalia, che finalmente chiudeva quella sciaguratisima guerra dei *Trentanni*, un'audace pensiero balenò alla mente dall'Imperatrice, di dare al vedovo Imperatore una terza moglie nella propria pronipote Eleonora sorella del Duca di Mantova.

In tal modo Casa Gonzaga avrebbe avuto contemporaneamente due imperatrici a Vienna, una Regina in Polonia, e una Arciduchessa a Mantova; quale splendore! quale potenza!

Vane illusioni!

Casa Gonzaga e il ducato di Mantova, per la nefasta condotta degli uomini loro, precipitavano a obbrobriosa fine.

VII.

La seconda Eleonora, che da Mantova passò a Vienna a cingervi il diadema imperiale, era più gentile, più culta, più intraprendente della pro-zia imperatrice, che la chiamava quasi a succederle nell'alta destinazione. Nasceva ella dalla principessa Maria e dal figlio del duca, Carlo principe di Rethel, il 18 dicembre 1628, quando tuonavano più che mai minacciosi i moniti del sire di Vienna.

Eleonora ebbe l'infanzia e la puerizia funestate dai più tristi spettacoli; aveva due anni, quando in braccio alla madre, la

notte del 18 luglio 1630, fuggiva dal monastero di sant'Orsola nella Cittadella; in Ariano provò tutte le miserie dell'esilio; nell'agosto del 1631 vide nella villa di Cavriana morire lentamente di tisi il proprio padre; tornata a Mantova squallida e depopolata, nel 1633 fu spettatrice dei dissensi tra la madre sua e il nonno, e fu presente alla villana espulsione dalla città della nonna Margherita di Savoia; nel 1643 morsicata rabbiosamente da uno scimmiotto, col quale soleva scherzare, corse pericolo di vita, e già si era perduta ogni speranza di salvarla.

A compiere la sua educazione, che a Corte, in mezzo alle distrazioni di ogni genere, non poteva essere che difettosa, fu collocata nel monastero di sant'Orsola, che era divenuto come l'educandato della famiglia ducale; quivi insieme alle cose religiose, che costituivano la base di ogni insegnamento, imparò la letteratura italiana, gli elementi della lingua spagnuola — la francese parlata allora a Corte conosceva già — un po' di musica, la danza, la pittura e il ricamo; riescì poetessa graziosa e gentile; nella pittura poi raggiunse un grado più che mediocre, e molti e apprezzati sono i quadri da lei dipinti; così poteva intessere colle sue mani indumenti e arredi sacri per regali e voti.

Nel 1647 Maria Gonzaga rimasta vedova di Wladislao di Polonia, deliberata nei primi momenti del lutto di abbandonare la scena politica, e di ritirarsi a vita privata, aveva proposto per isposa al nuovo re Casimiro la nostra Eleonora, una Gonzaga a continuare le tradizioni di una Gonzaga; ma presto mutò parere; e avendo sposato ella stessa Casimiro, che era già stato suo amante, quando viveva nel suo palazzo di Nevers a Parigi, la nostra principessa rimase ancora a sant'Orsola. Più tardi andrà regina in Polonia una sua figliola.

Intanto, morte successivamente le due mogli dell'imperatore Ferdinando III, cominciò a susurrarsi il nome di Eleonora per sua nuova sposa. Ma il progetto di questo eccelso matrimonio non piaceva al partito francese a Mantova; si era già anche troppo legati con Casa d'Austria; vi era una Gonzaga a Vienna, e una Austriaca a Mantova, e non ne era venuto alcun vantaggio; si ricordavano le gravi sventure patite per le armi cesaree, e lo smembramento dello Stato; era prudente tenersi amica anche la Francia, dove questi ripetuti matrimoni austriaci erano veduti non senza qualche diffidenza.

E neppure a Vienna mancavano nemici a questa nuova alleanza; si diceva, che la principessa, morsicata da uno scimmiotto, era rimasta colla faccia guasta e deturpata; che figlia di un Francese, aveva inclinazioni francesi. I ciarlieri di quà e di là mescolando al poco vero molto falso, riempivano le due Corti di vanę ciance; il nostro Residente Claudio Sorina interrogato dai colleghi, che cosa vi fosse di vero in questo cicaleccio degli oziosi, rispose col noto verso del nostro Merlin Coccai:

Mantua plena bajis, tota salegata geronis.

Ma ben presto fu messo un termine a queste indiscrete dicerie; l'imperatrice Eleonora a Vienna, e la principessa Maria a Mantova, che dominavano la situazione là e qui, posti in disparte i malevoli, passarono oltre, e il matrimonio in poche parole fu conchiuso; la dote chiesta a Vienna era di 600,000 talleri, somma esorbitante; a Mantova fu ridotta a 100,000 doppie, che equivalgono ad un milione e centoventicinque mila lire di moneta nostra; somma ancora ingente, che l'ingluvie tedesca spremeva da un paese, che pochi anni prima aveva già devastato e derubato. Ma il collocamento era nobilissimo, e la principessa aveva già varcato i 22 anni, e nel monastero non doveva più rimanere.

Quello, che dopo avvenne, fu come la seconda edizione di ciò, che era stato fatto per l'altra Eleonora; la stessa levata dal convento, le stesse feste a Corte, gli stessi riti nella cappella di santa Croce; il tutto però un po' meno sfarzoso, chè lo Stato non era più prospero; ma vi supplì l'affetto, perchè la presenza della madre della sposa, l'idolo dei Mantovani, commoveva tutti i cuori. Solo il viaggio non fu uguale: mentre la prima Eleonora era andata a Vienna per la via di Salisburgo e di Linz, questa vi si recò per Villaco, Klagenfurt e Gratz. L'accompagnarono fino a Villaco la madre, il fratello duca e la cognata arciduchessa; a Villaco era venuta ad accoglierla l'altra imperatrice Eleonora; l'incontro delle due imperatrici fu assai affettuoso; compivano il quadro le altre tre persone della famiglia ducale; i legami tra Casa Gonzaga e Casa d'Austria si facevano sempre più stretti; troppo stretti, chè in questi amplessi Casa Gonzaga rimase soffocata.

Consegnata Eleonora alla Imperatrice, i nostri tornarono a

Mantova, e le due Eleonore mossero verso Vienna. L'Imperatore era venuto a incontrarle a Neustadt; appena vide la sposa, se ne compiacque, e fece dire al nostro Residente, che la trovava assai più bella di quanto si diceva; appena giunto a Vienna scrisse a Madama sua suocera la seguente lettera tutta di suo pugno:

Serenissima Duchessa, mia Signora Suocera charissima. So bene che V. A. sentirà sempre volentieri buone nuove della salute della Maestà dell'imperatrice mia signora Consorte amatissima; così non ho voluto mancare di dargliele con questa mia avvisandola, che non solamente è arrivata con ottima salute a Neustadt, ma anchora in questa Corte la settimana passata, et la gode presentemente. Io poi non potrò dire a sufficienza a V. A. con quanto contento mi trovi con sì buona et chara compagnia, nè potrò a sufficienza ringraziarla per trovarmela data tale che non la potrei desiderare di meglio. Nostro Signore me la conservi moltissimi anni, ed a V. A. dia quelle contentezze, che Ella medesima possa desiderare, mentre io l'assicuro del mio cordiale affetto, et li resto

Affmo Genero
Ferdinando

Vienna, 13 maggio 1651.

Ferdinando III era assai più mite di suo padre, e più miti si erano fatti anche i tempi, chiusa quella sciagurata guerra dei *Trentanni*; quindi anche a Vienna, come a Mantova, se le accoglienze furono meno sfarzose, vi regnò maggiore cordialità. Le nostre due Eleonore congiunte di parentela e di affetto, andavano a divenire le arbitre della famiglia imperiale, dove tenevano il posto più elevato; ma la burocrazia di Stato era ferma ad escluderle dagli affari pubblici; e questi preoccupavano ancora ansiosamente gli animi.

La pace era bensì stata conchiusa a Münster; ma ora venivano tutte le difficoltà per la sua esecuzione, che si presentava laboriosissima; la Corte mantovana reclamava la restituzione di molte terre del Monferrato, che erano state occupate dal duca di Savoia; ma le due imperatrici non poterono nulla

a favore della loro Casa; ecco come scrive il Sorina il 29 luglio 1651 :

. ma già ho altre volte avvisato, che nè queste, nè le altre imperatrici entrano nè entravano in Consiglio segreto, meno nell'aulico che è di Giustizia, ove ognuno dice ciò che gli pare et quello asserisce esser conforme alla Giustizia, contro della quale non pretendono queste sante imperatrici, che alcuno dica il suo parere

Però aggiunge, che gli agenti del duca di Savoia spandevano oro a piene mani a guadagnarsi i ministri imperiali facendosi amici *de mammona iniquitatis*.

In tal modo, tenute lontane dagli affari, ai quali del resto non agognavano per nulla d'immischiarsi, se non quel tanto che poteva giovare alla Casa Gonzaga, le due imperatrici modellavano la Corte a loro piacimento, con elementi affatto italiani. In quest'epoca la lingua tedesca, a cui Lutero aveva dischiuso una nuova via nazionale, arrestata nel suo sviluppo, era affatto negletta, e si imbarbariva con francesismi e italianismi d'ogni genere; gli scienziati tedeschi Grozio, Wolf, Tomasius, Leibnitz scrivevano in latino; Martino Opitz illustre poeta traduceva la *Dafni* del Rinuccini, e Cristiano Hoffman il *Pastor fido* del Guarini; nei circoli delle imperatrici non parlavasi che italiano; è dubbio, che esse sapessero il tedesco; certo non lo scrissero mai; l'imperatrice sposa volendo nominare la villa di Schönbrunn, dove aveva dato una splendida festa, scrive *cen-prun*.

Più avventurata della sua pro-zia, la seconda Eleonora divenne presto madre; ebbe un bambino nel 1651, e una bambina nel 1653, e poi tre altre figlie nel 1654, 1655, 1656, che riempiono di giubilo la famiglia imperiale; in mezzo a queste letizie della maternità, Eleonora fu incoronata imperatrice a Ratisbona, regina d'Ungheria a Presburgo, regina di Boemia a Praga.

Ed era amata dal marito, come era amata e rispettata dai figliastri, tra i quali ella prese a prediligere e a proteggere il quartogenito Leopoldo, giovane mite e tutto dedito alle pratiche religiose e destinato già alla carriera ecclesiastica; di queste materne attenzioni prodigate a lui quando era nulla, e sembrava non dovesse mai esser nulla se non un abate, si ricordò Leo-

poldo allorchè, premorti i suoi fratelli, egli inopinatamente divenne signore degli Stati austriaci, e indi imperatore.

L'imperatrice vedova era da qualche tempo sofferente; già aveva perduta la vista dell'occhio destro, e ultimamente era divenuta quasi cieca del tutto; passava ormai il suo tempo solo col confessore e colle capuccine di s. Agostino; però non accennava ancora a voler mancare; arrivava appena ai 55 anni; quando, mentre tutta la Corte, che di nulla temeva, trovavasi a Presburgo per la incoronazione del principe ereditario a re di Ungheria, il 27 giugno 1655, proprio il giorno della grande cerimonia, ella si spegneva tranquillamente a Vienna; gli ultimi suoi pensieri, come le ultime sue parole, furono per i parenti di Mantova, che tutti nominò nel suo testamento, lasciando a ciascuno di loro una sua memoria; al duca una crocetta di diaspro di Boemia e due vasi; alla principessa Maria due reliquari e un sant'Antonio contornato da diamanti; a Isabella Clara una croce con crocefisso d'oro ornato di pietre preziose.

Fu donna abbastanza colta, ma soverchiamente dedita alla pietà forse per l'influenza del marito; nell'ambiente tedesco seppe conservarsi sempre italiana e Gonzaga; la scarsa autorità che le era concessa, impiegò tutta a favorire la sua Casa, la quale, se non ebbe i vantaggi, che si speravano; lo deve solo alla politica poco prudente, che seguiva; portò sul primo trono della terra tutte le virtù di una modesta donna privata; come imperatrice regnante e come imperatrice vedova mantenne sempre la concordia nella numerosa famiglia imperiale, e morì rimpianta da tutta la popolazione di Vienna per le liberali sue elargizioni verso i poveri; se fosse vissuta in tempi meno disastrosi, e con un marito meno dispotico, avrebbe lasciato di sè tracce più durature; a memoria sua rimangono a Vienna il monastero delle Orsoline e la villa della *Favorita*, sede oggi del collegio *Teresiano*.

VIII.

Anche la giovane imperatrice, al pari della sua pro-zia scriveva spesso a Mantova, specialmente alla madre che amava assai; e molte sono le sue lettere autografe che si conservano nell'archivio *Gonzaga*; ma ella stessa dice che in queste non

parla che di *bagatelle*, mentre le cose serie le faceva scrivere al suo maggiordomo; e anche noi toccheremo di queste bagatelle, che lueggiano le condizioni interne della famiglia imperiale; mentre le cose gravi sono già anche troppo note per le storie dei tempi. Narra di un balletto da lei composto e fatto eseguire dalle sue dame, ma a cui non aveva potuto prendere parte per la *pansa* — era in istato di gravidanza inoltrata — andando a caccia coll'imperatore fece una strage di allodole, e poi a causa del cattivo tempo essendosi ritirata in palazzo, giocando alle carte vinse al marito 2 mila ducati; si lagna delle sue dame tedesche, le quali avevano così poco cervello, che se fossero ragazze, non sarebbe peggio; mette in derisione gli ambasciatori turchi, i quali assistendo in teatro a una commedia complicata di meccanismi, credevano fossero stregherie; e via di questo passo; tutti i giorni ne ha una da contare, e spesso si intrattiene dei giochi infantili delle sue bambine. In complesso era una donna allegra, e che teneva allegri gli altri; coglieva della vita il buono, e si rassegnava al triste; era religiosa, ma non bigotta, come era la pro-zia, come era la corte di Ferdinando II; andava a caccia, interveniva al teatro, prendeva parte al gioco, dava delle cene, danzava, scriveva poesie, dipingeva quadri, ragunava intorno a sè persone dotte, metteva in burla i predicatori, tra cui il padre Zappata, di cui fa una ridicola descrizione, e si noiava talvolta delle pratiche religiose troppo prolungate: il gesuita Francesco Wagner parlando di lei nella sua storia di Leopoldo I, dopo averla lodata per le esimie doti del suo spirito, soggiunge: *etsi pietatis studiis non admodum addicta*.

Nell'estate del 1655 il duca di Mantova per tenersi buona la Francia, e attenuare in parte la sinistra impressione ivi fatta dai matrimoni austriaci, intraprese un viaggio a Parigi; colà giovane, ricco, libertino e fatuo fece sulle dame francesi la più gradita impressione; assistito e consigliato da sua zia Anna Gonzaga principessa palatina, gran maestra in civetteria, si acquistò il cuore di tutte quelle principesse, a cui largiva in copia sorrisi e danari; insieme a Luigi XIV allora giovane come lui, per tre mesi condusse una campagna, di cui il Dio certamente non fu Marte.

L'Imperatrice sua sorella si dolse con lui, perchè di questo viaggio non le aveva dato notizie; però soggiungeva che i

particolari del suo soggiorno a Parigi li aveva saputo dalla regina di Polonia Maria Gonzaga, a cui li aveva scritti la sorella palatina; e si compiaceva de' suoi successi, e che le principesse francesi lo avessero dichiarato il più bello e il più compito cavaliere di tutta cristianità.

Erano di facile contentatura quelle principesse!

In mezzo a questa vita lieta, a queste allegrie, a questa giovanile esuberanza di forze, ecco il 2 aprile 1657 morire quasi improvvisamente l'Imperatore Ferdinando III, e la nostra Eleonora a 29 anni rimanere vedova. Triste assai poteva essere l'avvenire dell'Imperatrice colpita giovanissima e tanto inaspettatamente da così grave sventura; ma le condizioni della famiglia imperiale allora erano tali, che, a parte il dolore per la perdita dello sposo, la posizione di Eleonora nella Corte non solo non fu punto diminuita, ma si fece più autorevole. Non v'era altra Imperatrice all'infuori di lei; chè il nuovo regnante Leopoldo era ancora celibe, e per gratitudine e per rispetto le si addimostrava affezionatissimo, come era assai devoto alla sua persona l'arciduca Leopoldo zio del regnante, che nei consigli della Corona aveva un'alta influenza; ella poi giovane, venusta, culta, ricca di iniziative, sapeva opportunamente valersi di queste qualità; onde non patì alcuna di quelle umiliazioni, che non mancano mai alle regnanti, quando passano allo stato vedovile. Si deve in gran parte alle sue premure e a' suoi risparmi, se Leopoldo dopo 15 mesi d'interregno potè essere eletto imperatore, dignità che gli era aspramente contesa da Luigi XIV; onde l'affetto del figliastro, che era già grande, salì per lei ancora a un più alto grado.

E questo affetto dell'imperatore e dell'arciduca, e le abitudini della Corte, e il suo modo di vivere e le gioie della sua maternità, noi rileviamo da varie sue lettere, che scriveva alla madre, dalle quali stralceremo alcuni brani:

Il 16 aprile 1659 rendendole conto di una commissione, che le aveva data, così le scrive:

. io faccio far la lampada conforme V. A. desidera et credo che sarà di satisfatione; sarà di prezzo più di mila fiorini, et in otto settimane sarà finita Qui abbiamo passato queste feste (*le pasquali*) molto bene; la seconda festa fossimo tutti insieme alla Favorita, et feci una merenda; ma

S. M. volle che servisse per cena, et noi restassimo fuori fino alle 10 della notte, et giocassimo alli Fiori, et l'Imperatore et Arciduchi stettero molto allègri; hoggi sono stata al pranzo delle Carmelitane; et di poi alla sera l'Imperatore ha mangiato qui da me Le mie figlie sono, lodato Iddio, molto buone, et la mia Maria è tanto graziosa, che è tutta la mia consolazione et speranza; la Eleonora è tanto savia, come una donna grande

Si incominciava a parlare di dar moglie all'Imperatore: Eleonora interrogata in proposito, stante la delicata sua condizione, disse voler tenersi in disparte; fra le principesse proposte, l'Imperatore propendeva per l'infante Margherita figlia di Filippo IV di Spagna; Eleonora in data del 26 aprile 1659 così si esprime colla madre:

. L'imperatore desidera l'infanta, dicendo che crede che sarà del mio humore; ma questo non credo; basta; sia chi si vuole, io sono accomodata a tutto, purchè sia [rispettata et stimata come sono adesso, et posso dire amata; ancora hoggi l'Imperatore è stato a pranzo qui, et mi ha fatto fare una marcia dalli suoi musichi, che ha durato un hora certo bella. Lunedì lui anderà al Laxemburg, et io fra pochi giorni alla Favorita, ma lui dice che mi verrà a trovare.... Jeri l'altro fui alla Favorita, et l'Arciduca Leopoldo vi andò incognito, et io non seppi niente; et quando fui arrivata, lo ritrovai alla balla, che mi aspettava; tirassimo di pistola due volte, et poi andassimo per il giardino parlando, et mi accompagnò fino nelle mie stanze, et io l'ho invitato meco a cena, et restò presso di me fino alle dieci; io sono all'Arciduca molto obbligata, certo in tutti i miei bisogni lui mi aiuta. Oggi la mia Eleonora ha cantato la prima volta avanti l'Imperatore et Arciduchi; et certo lei ha detto tanto bene, che l'Imperatore ha mostrato un gusto grandissimo, et tutti dicono che per la sua età fa assai, et io non la sforzo, ma lei fa di suo gusto; tiene una bella voce et trilla; non si assomiglia alla madre

Madama di Mantova aveva mandato alla figlia vari regali, e fra le altre cose un bambino dipinto sulla paglia, ed i ritratti dei principe Ferdinando Carlo, che fu poi l'ultimo duca di

Mantova, e di Isabella Clara sua madre; Eleonora 'accusandone ricevuta, così risponde :

. Jera sera è arrivato il corriere con tutte le cose ; ho visto li ritratti, e quel bambino sopra la palia è veramente bello, et mi è carissimo, et lo terrò sempre nelle mie camere. Il principe è certo un bellissimo figliuolo ; mi son rallegrata moltissimo in vederlo, perchè mi immagino di quanta consolazione sia a S. A. L'Arciduchessa li assomigliava, ma è molto più bella sopra il ritratto ; le mie piccole quando hanno veduto il ritratto del Principe, la Eleonora disse, che è molto bello, però che non è l'Imperatore ; et poi stette sopra di sè, et disse, abenchè, mi piacesse, però non mi volio innamorare, che l'innamorarsi è cosa da pazzo ; lo disse con tanto garbo, che tutti ridessimo. Alla Maria Anna ancora li ha piaciuto ; le Dame le dissero, che li desse un bacio ; li rispose : scusatemi ; S. M. mia madre mi ha comandato, che io non mi lascia baciare, et che io non baci nessun homo ; dissero che questo era pittura, che poteva baciarlo ; lei rispose non lo voler fare, perchè direste, che io sono innamorata, ed andò via

Ma se il molto affetto che le portava l'Imperatore, e le delicate attenzioni che per lei aveva l'Arciduca, facevano di Eleonora la persona più eminente della Corte, la facevano anche, come al solito, la più invidiata ; non pochi erano i Magnati, che tolleravano di mala voglia la sua influenza nelle pubbliche cose, e che l'Imperatore prorogasse di giorno in giorno il suo matrimonio per non offuscare con un astro maggiore la luce della Imperatrice, che adesso era il centro intorno al quale facevano rotazione i minori satelliti. Eleonora in parte vedeva, in parte comprendeva ; e scrivendo alla madre, il 6 settembre 1659, così le manifesta le sue trepidazioni :

. Certo fin ora mi vogliono bene, ma non manca gente, che non ne ha gusto ; ma come per grazia di Dio non possono dir niente di male di me con verità, così non possono avere il suo intento ; ma V. A. creda, che bisogna che guardi il fatto mio, perchè non hanno caro, che ne anche l'Arciduca mi faccia tanta buona cera ; però non mi posso lamentare di

niente; ma quì vi sono delli altri, che non mi vorrebbero vedere vicino nè all'Imperatore nè all'Arciduca

In mezzo alle sorde trame degli invidiosi, l'affetto dell'Imperatore non le veniva meno; ed ella passava abbastanza lietamente i suoi giorni, facendo ricami, e dipingendo quadri; il 26 ottobre così scriveva alla madre:

. Mando a V. A. un lavoro, che ho fatto io stessa di mia mano; spero che V. A. avrà ricevuto il quadro, che ho mandato per i figlioli del conte Cavriani; io stessa l'ho dipinto Adesso vi è l'ambasciator di Spagna, che vuol udienza, et non mi sbrigherò in un'ora .

E al 13 novembre dello stesso anno, così parla di feste, di balletti, e di una sua bestiolina, che le era cara:

. Hoggi per esser il giorno di s. Leopoldo havessimo una gran festa con un lungo vespro, et poi dopo ho avuto musica in camera con i musici dell'imperatore, perchè i miei sono a Posenia. S. M. l'Imperatore aveva fatto fare una felicissima commedia in musica per il giorno della mia nascita, che già era tutto preparato; ma li Ungari non vogliono che S. M. si parta fin che non sia finita affatto la Dieta. S. M. mi scrive, che sta molto in collera con li Ungari, ma non sa ne anche quando potrà venire, perchè questa gente non stanno un ave maria in un proposito; così le mie Dame havendo veduto, che l'Imperatore non viene, mi hanno fatto domandare licenza di fare un non so che per questo giorno; io li ho dato licenza, ma intendo che sia un balletto imparato in sette giorni. V. A. pensi che cosa sarà; però li volio dare questo gusto, che lo tenghino. In questo punto mi dicono che il Predicatore è arrivato, che mi porta la cagna madre del cane, che V. A. mi mandò Intanto mi era scordata di scrivere, che l'Arciduca tiene un catarro nella testa, che era come sordo; però li hanno applicato nostri rimedii, et mi scrive, che sta melio..

Riferiamo volentieri anche un brano della sua lettera 23 dicembre stesso anno, dalla quale appare, che l'Arciduca scri-

veva poesie in italiano, e che l'Imperatore le metteva in musica, in omaggio alla ben amata Eleonora :

. . . . sento che le mie lettere li sono più care quando sono lunghe ; ma prego V. A. a perdonarmi, perchè adesso, che l'Imperatore si trova fori et anche l'Arciduca, ho tanto da scrivere ; hoggi devo rispondere a tre sue lettere, et tre l'Arciduca, che sono sei, et non posso di meno Martedì fu il giorno della mia nascita, et le mie Dame mi han fatto un balletto, che certo è riuscito molto bene, perchè si aspettava l'Imperatore, che mi aveva detto di venire ; ha fatto fare ancora una commedia in musica, ma si è riservato quando venirà : ma poi ha mandato un sonetto in musica, che lui ha composto, et le parole ha fatte l'Arciduca ; sono in mia lode ; et le mando a V. A.

La madre e la figlia, che tanto si amavano, vedove ambedue, ambedue trepidauti per l'avvenire, la prima, perchè il figlio Duca perduto ne' suoi scandalosi amori con Margherita Natta trascurava gli affari dello Stato ; l'altra, perchè venendo un giorno o l'altro la nuova Imperatrice, ella doveva di necessità eclissarsi, sentivano il bisogno di vedersi, di abbracciarsi, di sfogare l'una in seno dell'altra le proprie apprensioni. Fino dal 6 aprile di questo anno 1660 Eleonora aveva mandato alla madre, che pativa di disuria, una pietra da portare al braccio manco sopra il polso, pietra che era stata dell'altra Imperatrice, la quale pure aveva patito di egual male, e a cui aveva recato tanto sollievo. E colla buona stagione si combinò anche il viaggio ; era conveniente che vi prendesse parte anche il Duca ; ma questi temendo, che la sorella Imperatrice gli rimproverasse i suoi colpevoli amori, se ne schermiva ; in ultimo però per considerazioni politiche finì per rassegnarvisi.

Partì la Principessa col Duca ; a dimezzare il lungo e faticoso viaggio, si stabilì che il convegno avrebbe avuto luogo a Iudenburg nella Stiria ; vi si recò da Vienna Eleonora accompagnata dall'Imperatore, che andava a visitare la città di Trieste ; commovente fu l'incontro delle due donne ; quante cose avevano a dirsi ! quante memorie da evocare ! quanti dolori da molcere ! mentre il Duca corteggiava l'Imperatore, e insieme a lui prendeva parte a caccie, a ricevimenti, a riviste

militari, l'Imperatrice, e Madama non sapevano staccarsi l'una dall'altra, più che di feste vivendo solo del loro affetto. Un triste presentimento aleggiava nei loro colloqui; infatti non dovevano più rivedersi; la Principessa di ritorno a Mantova, rifinita dai disagi del viaggio, dal caldo e dal male che sempre più incalzava, morì il 14 agosto nel suo ritiro della *Favorita*.

IX.

Oramai Eleonora non aveva più a Mantova che il fratello Duca, di cui biasimava la indecente condotta, e la cognata Isabella Clara, che non amava; le sue lettere quindi si fanno sempre più rare; in questo anno di lutto, per non affiggere le persone, che vi sono estranee, ella si sforza di mostrarsi allegra; ma sotto alle sue parole si legge tutta la mestizia dell'animo suo; riportiamo anche qui alcuni brani di sue lettere, che ne offrono pure notizie di qualche interesse; in quella del 30 ottobre così scrive al fratello:

. per il corrotto non potrò far altro che giocare, e ci giocai la primera, et vinsi 400 ducati; hoggi giocherò di novo, et potrà essere che li perda di novo con qualche altro appresso; essendo nel gioco molto sfortunata; dicono chi è fortunato nel gioco ha fortuna nell'amore; ma io non ho ne nell'uno ne nell'altro fortuna

E in quella del 13 novembre sempre al fratello:

. Mi dispiace del povero fra Antonio, che sia stato così male; non so quale sarà il santo che l'abbia risuscitato; questo è ben altro che cantare lontananza doliosa, come canto nella chitarra a Judenburg. . . . Hoggi sono stata a cen-prun (*Schönbrunn*) et ho giocato al volan più di due hore, benchè il tempo fu cattivissimo; con tutto ciò mi sarò (*mi serro*) nella carrozza, così non sento l'aria; questi giorni habbiamo S. M. e S. A. et io fatto delli versi insieme; l'ordinario che viene, li volio mandare a V. A.

E in quella del 10 dicembre :

. Adesso io esco pochissimo di casa per il gran freddo, così mi vado trattenendo a dipingere a una certa moda, che con il ritorno di Nicola ne manderò

Pare, che dipingesse sul rame ; difatti nell'*Inventario* dei quadri posseduti dal duca Carlo II figura un quadro sopra il rame con l'effigie della B. V. e san Giuseppe e doi bambini fatti di mano della Maestà dell'Imperatrice sorella del Duca.

La famiglia imperiale era adunque per opera delle due nostre Eleonore divenuta un centro di coltura italiana. Ferdinando III, l'arciduca Leopoldo, e l'imperatore Leopoldo, auspice e guida la seconda Eleonora, scrivevano poesie italiane, le mettevano in musica, e presiedevano adunanze letterarie, ove la lingua usata era l'italiana, e italiani gli argomenti trattati ; le loro poesie si leggono tuttora in varie collezioni ; Ferdinando vi è firmato col suo nome accademico di *Occupato*, e l'arciduca Leopoldo con quello di *Crescente*. Il Crescimbeni ne' suoi *Commentarii* intorno alla storia della volgar Poesia, e il Quadrio nella sua *Storia e Ragione* d'ogni Poesia fanno di questi Poeti e Poetesse il più nobile encomio. Già l'imperatore Federico II di Svevia colle sue rime amorose aveva presieduto agli incubuli della nostra lingua in Sicilia ; questi lontani suoi successori continuarono a Vienna non indegnamente le letterarie sue tradizioni.

Con queste arti gentili Eleonora intratteneva lietamente la famiglia imperiale ; e per opera sua l'infausto nome di *matri-gna* si spogliava di ogni significanza, che non fosse d'affetto ; una madre non sarebbe stata nè più amata, nè più rispettata ; non solo : ma per un delicato riguardo a lei l'Imperatore Leopoldo, che era ormai giunto ai 24 anni, non si induceva ancora ad ammogliarsi.

Eleonora però non si limitava a tener lieta e concorde la famiglia imperiale ; in momenti gravi e pericolosi, col suo coraggio e colla sua fermezza, rialzava il morale di tutta la macchina governativa. Nel 1664, i Turchi azzati da Tököli principe di Transilvania, si avanzavano minacciosi contro Vienna ; generale era quivi la costernazione ; fuggivano quanti potevano ; nella corte regnava il terrore, il quale si ripercoteva sinistra-

mente sui pubblici Dicasteri e su tutta la popolazione. Eleonora abituata fin dall'infanzia agli orrori della guerra, non si sgomenta, e col suo contegno infonde coraggio ai timidi, ne aggiunge ai forti. Scrivendo al fratello il 4 agosto, così si esprime:

. Qui siamo come mezzo morti, e ne anche a Ratisbona sono allegri; io però non ho paura del Turco.

Dietro l'esempio di questa donna, tre altri egregi Italiani si assumono di difendere Vienna e l'Impero; Annibale Gonzaga della linea di Bozzolo, governatore militare della Città, il nostro ingegnere Giacomo Tensini, e il generale Montecucoli; il Gonzaga e il Tensini ricingono Vienna di formidabili baluardi, molti dei quali sussistono ancora (1); e il Montecucoli, che più non aveva a coprire la Capitale, si avanzò ad incontrare i Turchi, e al san Gottardo li sbaragliò in modo, che per molti anni l'Austria non ebbe più nulla a temere da loro.

L'elemento italiano a Vienna in questi anni non rappresentava dunque solo la coltura letteraria e le arti gentili, ma si affermava luminosamente anche nella energia del governo, nell'arte fortificatoria, nella condotta degli eserciti; gl'Italiani, che non potevano adoprarsi per il proprio Paese, portavano il loro ingegno, la loro scienza, la loro spada presso Nazioni più fortunate, che li chiamavano e li onoravano.

Ma il matrimonio dell'imperatore, che passava già i 26 anni, non si poteva più a lungo procrastinare; era un alto affare di Stato, e la sposa era già designata nell'infante Margherita figlia di Filippo IV di Spagna. Eleonora vi è rassegnata, anzi si dispone a riprendere lo studio della lingua spagnuola per poter ricevere degnamente la Nuora, e dice che in tre o quattro settimane sarà in grado di parlarla.

La nuova imperatrice giunse a Vienna sulla fine del 1666; al suo arrivo salutato da splendidissime feste, il partito avverso alla nostra Eleonora tentò nuovamente di rialzare la testa; i suoi nemici confidavano di trovare in Margherita un potente

(1) Il baluardo, che dal suo nome fu detto *Gonzaga-Bastai*, fu recentemente demolito, e in suo luogo vi ha una bella via, chiamata ancora dal suo nome *Gonzaga-Gasse*.

ausiliare per rovesciarla, aizzando l'imperatrice contro l'imperatrice, la donna contro la donna; volevano seminare la discordia tra lei e l'imperatore, tra lei e la nuora; e la cosa, date le umane debolezze, non paréva dovesse essere difficile; a Leopoldo si lasciava intendere essere della sua dignità l'emanciparsi da quella tutela, che durava già da troppo tempo; nell'animo di Margherita poi si cercava d'accendere tutte quelle piccole passioni, che in cuor di donna hanno pur tanta forza; ella giovane, ella avvenente, ella di gran Casa, la moglie dell'imperatore, destinata a dare agli Stati austriaci un erede, non doveva subire la preminenza della Gonzaga oramai vecchia — non aveva però che 35 anni — non più bella, che curava solo gli interessi della sua famiglia, la quale poi con rivoltante ingratitude amareggiava colla Francia; e si aggiungevano altre sciocche cose, ma d'indole la più maligna.

Fortunatamente — caso raro — quelle inique arti non giovarono a nulla; Leopoldo era uomo d'animo retto, alieno dalle doppiezze, e non poteva dimenticare il molto, che egli doveva alla matrigna, quando non era nulla, quando nessuno si curava di lui; Margherita timida, dolce, malaticcia, senza iniziativa, era lontana da ogni desiderio di signoreggiare, paga della posizione che le spettava, senza togliere alla suocera la sua; Eleonora poi colla sua condotta corretta, colla modestia, colla amabilità, colla sua cultura piena di brio e di risorse, circondata da due leggiadri angioletti, sapeva mantenersi dignitosamente al suo posto; onde anche per questa volta le cabale contro lei ordite non le nocquero punto, ed ella rimase più potente, e più amata, che prima non fosse, scesa al secondo rango solo quanto al cerimoniale, perchè su questo la boria spagnuola non sapeva transigere.

X.

La notte del 22 febbraio 1668, mentre l'Imperatrice, abbandonate le feste del carnevale, dormiva presso le sue due figliole Eleonora Maria e Maria Anna Giuseppina — le altre due le erano morte in fascie, e il figlio era morto nel 1658 — un violento incendio si sviluppò nel palazzo imperiale. Il nostro

residente Bartolomeo Franceschini così ne scrive a Mantova in data del 26 febbraio:

. Mercoledì di notte delli 22 del corrente a due hore da poi la mezzanotte, sotto alle stancie dove dormiva S. M. uscì un focho così horribile, che S. M. ebbe fatica uscir fora del letto in vesta da camera, et fuggire dalla banda dell' imperatore con le Arciduchesse; et detto focho ha durato un giorno et due notti continue, che è bruciata tutta la fabbrica nova, dove stava S. M. ed Arciduchesse, et sotto alle stancie di S. M. vi era un altro appartamento, che si andava fornendo dell' Imperatore con camere superbissime di pitture et cornici, che una soffitta di una stancia valeva più di due mila talleri, ed il tutto è bruciato, che sarà una tirata di palazzo di 250 passi, che il tutto è consumato dal focho Il danno di S. M. et Arciduchesse sarà più di 100 mila talleri et con la fabbrica insieme sarà un mezzo milione. A S. M. nostra Signora il focho ha bruciato due scrittoj d' India, che vi era tutte le gioje, che S. M. haveva hereditato dall' Arciduca Leopoldo, et altre galanterie di vasi, di pietre preziose; detti scrittoj valevano più di 30 mila fiorini S. M. ha salvato le sue gioje et li argenti, che era nell'armadio del tesoro

Il Residente poi aggiunge, che delle molte cose perdute, non tutte erano state bruciate dal fuoco, ma parecchie erano rimaste preda di coloro, che — come avviene sempre e dovunque — col pretesto di ajutare a spegnere l' incendio, si erano fatti innanzi per rubare.

E il primo marzo tornando ancora sull' argomento dell' incendio, ci fornisce altri particolari degni di attenzione:

. S. M. nostra Signora fa cercare in quelle rovine le gioje et argenterie; vi sono Commissari et orefici, et molta gente bassa, che vanno cavando, et hanno trovato grande quantità di gioje, et molte che non erano guaste, ma ancora molte sì; li diamanti et rubini si sono conservati bene; li smeraldi hanno un poco patito, ma le perle si sono bruciate affatto; vi era una collana di perle et diamanti, che li diamanti son rimasti, ma le perle son consumate; l'oro poco si è colato, ma bensì tutti li smalfi et molte pietre sono andate fuori, che

non si è potuto trovare; li argenti si vanno trovando, ma tutti colati; così S. M. ha trovato et troverà per più di 25 mila fiorini di gioje, et oro et argenterie

Ma l'oggetto, che più stava a cuore all'Imperatrice, che cercava e faceva cercare dappertutto, e la cui perdita sopra ogni cosa lamentava, era una crocetta d'oro, nella quale si conteneva una particella del santo legno della Croce, reliquiario, pel quale ella aveva una particolare devozione, e a cui ascriveva tutte le prosperità della sua vita, e se da varii pericoli era felicemente scampata; tante cose, che si credevano consunte o smarrite, si ritrovavano; ma la crocetta non si ritrovava; e ormai era perduta ogni speranza di rinvenirla, quando dopo 5 giorni di minutissime ricerche la si scopre confusa tra le macerie calpestate e guasta; ma il legno della Croce — narano — era affatto illeso.

Non è a dire la gioia della Imperatrice per questo rinvenimento, che ella ritenne miracoloso, essendosi conservato il legno mentre si era consunto il metallo; fece portare la crocetta in processione con gran pompa alla chiesa dei Gesuiti; e a commemorare in modo solenne e duraturo il creduto miracolo, il 3 maggio, giorno della Invenzione di Santa Croce, ideò di istituire un Ordine equestre per le dame, da chiamarsi della *Crociera* o anche della *Croce stellata*; pensiero, che poi, consenziente l'Imperatore e approvante il Pontefice Clemente IX, fu tradotto in atto il 14 settembre, giorno della Esaltazione di santa Croce.

L'impresa dell'Ordine consiste in una medaglia d'oro sostenuta da un nastro nero, col quale le insignite l'appendono alla parte sinistra del petto; nel mezzo della medaglia vi è una crocetta di smalto nero rinchiusa in un'altra croce di smalto turchino, gli angoli sono occupati dalle due teste, dalle ali e dai piedi dell'aquila imperiale; alle estremità della croce splendono 4 stelle, simboli — scrivevano allora — della crociera celeste riconosciuta nell'emisfero meridionale dai nuovi Astronomi: vi è poi il motto *Salus et Gloria*.

È questo forse il solo Ordine equestre per le dame, le quali non potendo combattere colle armi materiali, devono combattere — diceva l'imperatrice — colle armi spirituali, cioè colle orazioni. L'Ordine sussiste tuttora, ed è dei più estimati;

ne è gran Maestra l'Imperatrice d'Austria, e funge da primo segretario l'Arcivescovo di Vienna; viene conferito alle dame più illustri dell'Impero per nobiltà, per sentimenti religiosi, per opere di beneficenza; nelle provincie lombardo-venete vivono ancora dame insignite di questo Ordine.

Per questo fatto il nome della nostra Eleonora si comparò allora a quello di Elena madre di Costantino il Grande; l'Imperatrice greca aveva ritrovato la Croce sotto terra; l'Imperatrice romano-germanica ne ritrovava un pezzo sotto il fuoco, degne ambedue dell'altissimo onore.

L'Imperatrice era ancora sotto l'impressione di questo avvenimento, quando sul principio dell'anno 1669 poté conchiudere, auspice l'Imperatore, il matrimonio della prediletta sua figliola Eleonora Maria con Michele Koributo Wisniowieki re di Polonia.

La Polonia allora benchè turbolenta e dilaniata da intestine discordie, era un vasto reame dei più potenti di Cristianità; già vi era stata regina una Gonzaga, Maria Luigia, la quale moglie successivamente di due re, in mezzo a disastri d'ogni genere, aveva saputo tenere alto il nome suo e della Polonia; ora viene a succederle la figlia di un'altra Gonzaga, a lei per nulla inferiore, sposa a un giovane eroe, l'idolo della sua nazione. L'Imperatrice benchè nel cuore di un inverno rigidissimo, volle ella stessa accompagnare la figlia in Polonia; fu fatto artificialmente disgelare il Danubio a Presburgo per transitarlo; l'incontro degli sposi era fissato a Szenstokau; quivi salutata dal Re e da tutta la nobiltà del Regno, la sposa fu acclamata regina di Polonia: e abbandonata la madre, che ritornava a Vienna, sotto i più lieti auspicii si avviò con una marcia trionfale verso Varsavia.

L'Imperatrice ascriveva questo fausto avvenimento al culto da lei prestato alla Santa Croce.

Un ritratto fisico e morale della nostra Imperatrice in questo tempo, in cui ella raggiungeva i 40 anni, ci viene dato da un personaggio francese, che allora visitava la corte di Vienna; si trova nelle *Mittheilungen des Instituts für österr. Geschichtsforschung*, anno XII, puntata II; e per la sua importanza lo riproduciamo nel suo testo francese:

L'Imperatrice douarière est d'une taille médiocre, naturellement maigre, le cheveux d'un clair brun, fort lustré, de

grands yeux pleins de feu et de mouvement, le nez droit, la bouche grande et plate, le menton court, assez avancé ; toute le visage plate et formant presque une figure carrée. Je ne sais quel teint elle avoit autrefois, mais celui d'âpresent fait voir une fraichure et une éclat, qui se renouvellent chaque jour et s'étendent jusque sur sa gorge. Rein n'est plus propre que sa personne, et l'on voit dans la simplicité et le noir de ses habits de veuve un'air de galanterie et d'ajustement répandu jusq' aux moindres choses.

Questo il ritratto fisico ; ora vediamo il ritratto morale :

Il n'est pas si facile de faire le portrait de son esprit que de son visage ; mais on peut dire qu'elle en a beaucoup, joint à une si grande vivacité, qu'avec sa voix naturellement aigre mantouane on a quelquefois de la peine à l'entendre. Elle aime la gloire et la reputation, et l'on remarque dans ses manieres une certaine envie de plaire et d'être estimée de ceux qui l'approchent, curieuse, aimant la science et la conversation des savants, libérale et magnifique comme la plupart des grands, ambitieuse et capable de beaucoup des choses pour satisfaire cette passion, d'ailleurs incostante, pleine de variété, s'engageant facilement et manquant avec la même facilité, à ses engagements, brusque, et prompte naturellement, et cependant patiente et politique, lorsqu'elle n'est pas la maîtresse. Au milieu de ces qualités de son esprit et de son âme on peut dire, qu'elle n'a pas le coeur insensible, et que le bonheur d'un homme y peut trouver de la correspondance.

Elle a été la 3^me femme de Ferdinand III et comme il etait déjà vieux et encore amoureux lorsqu'il l'épousa et elle jeune et spirituelle, elle avait un extreme pouvoir sur lui, dont elle usait avec tant d'honnêteté, surtout a l'Archiduc son beau fils, que depuis étant parvenu à l'Empire, il lui a consacré un respect egal a celui, qu'il avait pour une mère, et une considération qui lui donne du pouvoir à la cour de la sorte, que les Ministres de l'Empereur gardent des grandes mesures avec elle, et ceux des Princes étrangères qui sont a Vienne, peuvent utilmente employer son credit pour le succès des leurs négociations, quoiqu'on puisse dire, qu'elle en a moins depuis le mariage de l'Empereur, a cause du retour des Espagnols, qui

ont eu assez du pouvoir pour faire que l'Imperatrice ne lui donnât ni la main ni le pas (1).

Questo duplice ritratto trasmessoci da un testimonio, che ebbe frequenti occasioni di vedere la nostra Eleonora e di parlarle, mentre conferma quanto noi sopra, coll'appoggio dei nostri documenti, abbiamo esposto, nelle poche cose, in cui da noi si scosta, non turba punto le linee generali, sotto cui si presenta questa simpatica Principessa.

XI.

Intanto gravi cose avvenivano a Mantova. Nel 1665 era morto in età ancora giovane, consunto dai vizii suoi, il Duca Carlo II; ed essendo minorenne l'unico suo figlio, prese le redini del governo la madre Arciduchessa Isabella Clara.

Questa atrocemente offesa dal marito co' suoi spudorati amori con Margherita della Rovere, negletta e abbandonata dalla Corte, non benevisa a Vienna, aveva ceduto alle seduzioni del suo Segretario il conte Carlo Bulgarini; il fatto rimasto per qualche tempo nascosto, cominciava ora ad entrare nel dominio del pubblico, e a dar luogo a serie apprensioni; ma poichè essa governava lo Stato, e il figlio era celibe, nessuno osava fiatare; urgeva quindi affrettare il matrimonio del Duca, condurre nella reggia una giovane sposa, per poter eliminare dal governo e dalla Corte l'indegna Arciduchessa e l'abborrito suo drudo.

Pel matrimonio del Duca la Corte, al solito, era divisa in due partiti; chi suggeriva una principessa francese, chi una austriaca, e l'un partito cercava soverchiare l'altro. Si ricorse allora all'alta protettrice della Casa, l'imperatrice Eleonora; e tutti si aspettavano, che essa avrebbe proposto una arciduchessa, forse una delle sue figlie. Eleonora interpellata, diede

(1) Dobbiamo questa notizia al Comm. Alfredo Arneth, che colla usata cortesia ce la trasmise copiata tutta di sua mano.

anche in questa occasione prova d'una mente savia ed illuminata; per non mettere la discordia nella Corte mantovana, sostenendo un partito a scapito dell'altro, lasciate in disparte le principesse austriache e francesi, in questo momento affatto inopportune del pari, consigliò di scegliere una sposa italiana, anzi una mantovana, una Gonzaga, Anna Isabella principessa di Guastalla; la culta e venusta fanciulla portava in dote quel pingue principato, che ampliava e arrotondava assai opportunamente i dominii mantovani, e riesciva ugualmente beneviva al partito francese e all'austriaco, perchè con lei nessuno ne rimaneva sconfitto; il consiglio dell'Imperatrice piacque a tutti; e colla sua mediazione conchiuso il matrimonio, la eletta sposa nell'aprile del 1671 gradita e festeggiata entrò nella reggia mantovana.

Isabella Clara uscendo dal governo, e abbandonando alla giovane Duchessa la splendida reggia, erasi ritirata col Bulgarini nel castello di Goito, dove, ridotta a vita privata, credeva che i suoi nemici l'avrebbero lasciata tranquilla. Si sussurrava, che avesse già con un matrimonio di coscienza sposato il Bulgarini, dal quale aveva avuto una figliuola; la cosa era assai grave; si trattava d'una arciduchessa di Casa d'Austria e duchessa di Mantova, che sarebbe discesa fino a divenire la moglie occulta di un ebreo rinato; le dicerie, che erano timide e incerte quando ella era al potere, ora si accentuano apertamente, e non conoscono più alcun ritegno; bisognava provvedere. La Corte di Vienna incaricò il suo Residente presso di noi, il conte di Windisgratz, di fare un'inchiesta: si intimò alla Arciduchessa di allontanare da sè il Bulgarini; in caso di rifiuto l'ignobile drudo sarebbe stato sottoposto a un processo per delitto di lesa maestà, ed ella sarebbe stata chiamata a Vienna a subirvi un consiglio di famiglia; così le parlava il conte di Windisgratz la sera del 15 dicembre 1671 nel castello di Goito.

L'altera Arciduchessa ricusò fieramente di staccarsi dal Bulgarini, e per sottrarre sè e lui dai minacciati processi, si rinchiusero ella nel monastero di s. Orsola, e il Bulgarini in quello di s. Domenico, ove poi assunse il nome di frà Giuseppe.

I nemici di Isabella Clara pretendevano procedere più oltre, e consegnare a Roma frà Giuseppe; ma l'Imperatrice,

avuta la certezza, che la cognata non si sarebbe mai più mossa dal monastero, volle che tutto fosse posto in tacere; così quella infelice rimase chiusa in s. Orsola fino alla sua morte, che accadde nel 1685, dopo quattordici anni di dolori ineffabili.

Ora cominciano i dispiaceri personali anche per la nostra Eleonora.

L'imperatrice Margherita sua nuora, che dolce e modesta aveva lasciato a lei tutto l'ascendente sull'imperatore e sulla Corte, moriva nel 1679; e siccome Leopoldo non aveva avuto da essa che una figlia, Antonia, così ad assicurare la successione degli stati, era necessario che egli passasse subito a seconde nozze. Due erano le spose proposte; l'arciduchessa Claudia Felicità del ramo tirolese, ed Eleonora Maddalena Teresa figlia di Guglielmo primo Elettore Palatino del ramo di Neuburgo.

La nostra Eleonora appoggiata dal conte di Lobkowitz primo ministro, col quale ella da tempo governava le cose dell'impero, sosteneva la Palatina; ma il partito tirolese si adoperò tanto, che la scelta dell'imperatore cadde sulla arciduchessa Claudia, la quale nello stesso anno 1673 fu assunta al trono imperiale.

Claudia, donna bellissima di forme, di mente elevata, d'animo altero, sitibonda di piaceri, di fasto, di potenza, portava in dote il Tirolo, e la risoluzione di imperare sola sul marito e sui ministri suoi. Sapendo che la Gonzaga e il Lobkowitz erano stati avversi al suo matrimonio, sfogò subito il suo malanimo contro di loro, in ciò poderosamente aiutata dai molti nemici, che contro questi già da tempo congiuravano; il ministro fu bruscamente congedato, e gli si concessero solo tre giorni per abbandonare gli Stati austriaci; ma in modo così sommario non si poteva agire contro l'imperatrice, protetta dal suo grado, dalla nobile sua condotta, e dall'Imperatore, che non poteva decentemente dimenticarla; Eleonora però comprese troppo facilmente la sua posizione; fece largo alla nuova venuta, si ritrasse dalle cose di Stato, e colla sua ultima figliuola, che cresceva una meraviglia di bellezza e di ogni arte gentile, si ritirò a vivere nella villa della *Favorita*.

Quivi scevrò di ogni altra cura di Stato e di rappresentanza, si occupava dell'accasamento di questa figlia, che ebbe

presto una degna destinazione; raccoglieva intorno a sè letterati ed artisti, faceva rappresentare drammi e balli, scriveva poesie, dipingeva quadri, ricamava vesti; a Corte non faceva che rare e fugaci apparizioni.

Intanto la nuova Imperatrice nel campo, che subito le si era lasciato libero, esuberante di vita e di gioventù e sfolgorante di bellezza, appagava tutte le sue brame di fasto e di dominio; già si era acquistata tale ascendente sul marito, che del suo cuore teneva ambo le chiavi, e trascorreva il suo tempo in feste, in ricevimenti, in convívii, dando moto ed anima a tutta la Corte, che essa modellava secondo il suo gusto. Ma le cose tanto bene iniziate non durarono a lungo; o che avesse ecceduto in questa vita soverchiamente commossa, o che in realtà fosse di gracile complessione, nel 1676 si sviluppò in lei una tisi di petto, la quale ribelle a tutte le cure, lentamente la condusse al sepolcro, quando non aveva ancora potuto dare al marito la prole, che se ne aspettava.

Ed ecco perciò nuovamente la Corte imperiale in cerca di una sposa per l'Imperatore, che allora toccava ai 40 anni. Interrogata Eleonora nostra, quale tra le Principesse proposte prediligeva, ammaestrata dalla recente esperienza, disse che in argomento tanto delicato desiderava di rimanere estranea, e che avrebbe cara qualunque nuora Leopoldo le avesse presentato; però l'Imperatore sapendo, che ella preferiva sempre la Palatina Eleonora Maddalena Teresa, che aveva tenuto a battesimo, e che gli aveva già raccomandata altra volta invece di Claudia, si decise per questa, e l'avvenire si incaricò di provare, che non avrebbe potuto fare scelta migliore (1).

La nuova sposa, che riconosceva l'alta sua posizione più che da tutto dalla perseverante protezione della Imperatrice, grata ed umile, voleva che Eleonora riprendesse in Corte il primo posto, come, salvo una breve interruzione, aveva sempre e nobilmente tenuto; ma questa non acconsentì; già declinava

(1) Veggasi Alfredo Arneth nella sua *Storia del Principe Eugenio di Savoia*; noi abbiamo consultato l'illustre storico viennese sulle nostre due Imperatrici; ma egli, oltre la notizia sopra citata, non poté darci alcun altro particolare; per cui il nostro studio è stato fatto solo coi documenti mantovani, e quindi di necessità sarà riuscito incompleto.

negli anni, e sentiva più che mai il bisogno di una vita tranquilla e ritirata.

In questi ultimi anni la sola grave sua preoccupazione era l'avvenire delle sue due figlie, perchè anche la Regina di Polonia giovanissima era già rimasta vedova; coll'appoggio dell'Imperatore questa passò a seconde nozze con Carlo duca di Lorena, che fu uno dei più strenui capitani del suo tempo; e Maria Anna Giuseppina fu data in moglie a Guglielmo Elettore Palatino, divenendo così cognata della nuova imperatrice.

XII.

Eleonora rimasta ormai sola, dimorava la maggior parte dell'anno nella villa della *Favorita*; aveva veduto passare avanti a lei nella Corte tre Imperatrici, la spagnuola, la tirolese e la palatina, ora amata, ora messa in disparte, ella sempre eguale a sè stessa; aveva veduto morire a Mantova il fratello Duca in giovane età, e finire miseramente in un convento la cognata Isabella Clara; il nipote Ferdinando Carlo, vigliacco; donnaiuolo, di ogni nobile qualità sprovveduto, inclinava manifestamente a Francia, e lasciava presagire di sè le più tristi cose; fu di fatti l'ultimo Duca di Mantova; stanca e delusa delle umane grandezze, attraverso le quali era passata senza prendervi alcun attaccamento, cercava e trovava le ultime sue consolazioni nel culto delle lettere e delle arti belle, le sole gioie, che non lascino dietro a sè amarezze; ella erasi sempre conservata italiana, e italiano era lo spirito, che dominava intorno a lei; questo italianismo nella lingua, nel gusto, nell'arte, nella musica, iniziato dalla prima Eleonora, da lei mantenuto e rinvigorito, portato poi a un alto grado da un altro italiano, il principe Eugenio di Savoia, il quale aveva fatto del grandioso suo palazzo il *Belvedere* un tempio dell'arte italiana, ebbe il suo punto culminante sotto Maria Teresa, e neppure oggi è del tutto scomparso.

L'Imperatrice credeva ormai poter finire i suoi giorni nella quieta solitudine della *Favorita*; ma si ingannava. Stava per

spirare la tregua di 20 anni, che l'Austria aveva concluso coi Turchi dopo la battaglia del san Gottardo. Mentre la Corte imperiale sembrava dimentica delle conseguenti eventualità, i Turchi avevano raccolto in Ungheria un formidabile esercito; e con esso Kara Mustafà, senza aspettare la fine della tregua, irruppe sopra Vienna.

Imminente era il pericolo, e non si sapeva come scongiurarlo; la Corte e insieme ad essa Eleonora quasi fuggiasca ripara prima a Linz, poi a Passavia, indi a Innsbruk; dopo tanta inerzia non rimaneva che questa vigliaccheria. Tutto era perduto; Kara Mustafà non voleva assaltar Vienna, che l'avrebbe sicuramente presa, per conservarla intatta alla agognata depredazione.

Ma intanto non rimaneva ozioso il genero di Eleonora, il Duca di Lorena; questi, come Fabio, come Montecuccoli, seppe così bene tenere a bada i Turchi, che diede tempo al re di Polonia Sobiesky di arrivare col suo esercito sotto Vienna; i due eroi, a cui dobbiamo, se per una seconda volta la civiltà europea fu salvata dall' Islamismo, il 12 settembre 1683 diedero ai Turchi tale sconfitta, che questi dovettero abbandonare la città, e correre a precipizio per salvarsi in Ungheria.

La liberazione di Vienna ispirò le sue più belle *Odi* al Filicaja, che le mandò all'Imperatore, ad Eleonora, al Duca di Lorena e al Sobiesky.

Eleonora tornò a Vienna fra la generale esultanza, ed accolse col più vivo entusiasmo il genero e l'eroico polacco, temperando, per quanto stette in lei, l'impressione dolorosa che fece la condotta dell'Imperatore, il quale per gelosia aveva trattato il Sobiesky col più freddo cerimoniale.

Gli ultimi giorni della Imperatrice furono sorrisi da altri lieti eventi; nell'istante, che si liberava Vienna dai Turchi, la sua figliuola moglie del Duca di Lorena, assistita da lei, dava alla luce in Innsbruck quel principe, che doveva essere il padre di Francesco Stefano di Lorena, il continuatore della famiglia di Asburgo; nel 1686, proseguendosi felicemente la guerra contro i Turchi, il prediletto suo genero, nel 2 settembre, si impadronì di Buda, restituendo all'Austria questa città, che da 145 anni gemeva sotto il giogo mussulmano, essendo tornati vani sei assedii tentati per ricuperarla.

Fu tanta la gioia di Eleonora per questo fatto, che ella, che da tanto tempo non scriveva più, volle darne notizia con sua lettera al nipote Duca di Mantova; è del 3 settembre, ed è l'ultima che di lei abbiamo.

Morì tranquillamente Eleonora il 5 dicembre 1686 in età di anni 56, pianta dalla famiglia imperiale, di cui per tanto tempo fu l'angelo tutelare, dalla Corte, che l'aveva in grande estimazione, e dall'intera cittadinanza, che in più occasioni pericolose aveva ammirato l'alto animo suo; e fu sepolta nella chiesa dei Cappuccini.

Anche di questa insigne Principessa abbiamo un ritratto al naturale nella Pinacoteca della Accademia Virgiliana, e varie medaglie.

Aveva per impresa un elitropio rivolto verso il sole piantato nello stemma delle quattro aquile gonzaghesche, e il motto

Unum segnor.

Il Wagner sopracitato accennando alla morte di Eleonora, così si esprime: *Elata est hoc item anno Eleonora Augusta Mantuae Dux, Ferdinandi III vidua, magnifica in primis multique spiritus Princeps, litterarum perinde amans ac callens, accademicis doctorum hominum declamationibus impense gaudens, nobilium Crucigerarum Auctor, etsi pietatis studiis non admodum addicta alias, pientissime finiit.* E nobilissime parole ha per lei il coscienzioso Arneth.

Alla seconda Imperatrice Eleonora Gonzaga spetta nella storia un posto, che finora — crediamo per sola dimenticanza — non le è stato assegnato.

Certamente i Gonzaga dai ripetuti connubii con Casa d'Austria non seppero trarre quei vantaggi, che ragionevolmente se ne potevano sperare, e che si ebbero di mira nel concluderli; ciò si deve ascrivere alla insipienza, con cui gli ultimi Duchi si governarono; i Gonzaga, ai quali Margherita Paleologa aveva portato i suoi tradizionali diritti all'Impero d'Oriente, che poi ebbero quasi nello stesso tempo due imperatrici a Vienna, due regine in Polonia e due arciduchesse a Mantova, potevano bene aspirare ai più alti destini; in ogni

modo se nella guerra per la Successione spagnuola si fossero prudentemente destreggiati, come fecero i Duchi di Savoia, non solo non avrebbero perduto il Ducato, ma con ogni verosimiglianza sarebbe stato loro assegnato anche il Milanese, come ad altri fu assegnata la Sicilia; e forse si sarebbe così cambiato l'asse delle aspirazioni nazionali; ma noi, prima Italiani che Mantovani, dobbiamo essere ben lieti, che i fati abbiano trovato altra via.

G. B. INTRA.



I NOSTRI POZZI TUBOLARI

DAL PUNTO DI VISTA GEOLOGICO

MEMORIA

del Socio effettivo Dott. ANNIBALE TOMMASI

letta nel giorno 6 dicembre 1891

O muggente nelle tempeste del conturbato oceano; o sobbalzante di greppo in greppo

*. . . in mille spruzzi, ove lampeggia
a più color del sol rifratto il raggio;*

(T. GROSSI: *I Lombardi alla prima Crociata*).

o placido rispecchiante lo zaffiro del cielo tra gli orli smeraldini d'una conca lacustre; o rappreso in ardue scogliere tinte di berillo vaganti per le sconsolate solitudini dei mari polari; o diffuso, diafano vapore, nell'atmosfera a rapire al sole il nostro santo tricolore ed a spiegarlo, fatidico vessillo, simbolo di fratellanza, anche tra quei monti e su quelle marine che fidenti ancora attendono l'ora sospirata della redenzione; in ogni tempo ed in ogni luogo tu, o terzo *elemento* della sapienza antica, antagonista del fuoco, attraesti l'attenzione e parlasti alla fantasia di quanti ebbero ed hanno, sviluppato in grado maggiore o minore, il sentimento della natura; cioè quell'intima corrispondenza che corre tra l'uomo e gli oggetti, che lo circondano e quello con questi quasi immedesima; quel sentimento che fe' uscir il nostro

Poeta nel « *Sunt lacrimae rerum* », che al fuggiasco Ghibellino fe' sentire, forse, nei rintocchi d'una lontana squilla tal voce

che par il giorno pianger che si more ;

che all'animo dell'irrequieto cantore dei *Sepolcri* parlò col

. *sospiro,*
che dal tumulto a noi manda natura

ed al battagliero poeta di Satana suggerì il sonetto « al Bove » e l'ode « Alle fonti del Clitunno ».

Ma, prima che come sorgente inesauribile di poesia, i nostri antichi padri ebbero a considerarti e ad amarti, o acqua, come dono di un nume benefico quando, vaganti per le selve, ignari di nozze, di tribunali e d'are, alla fuggente onda d'un fiume od alle zampillanti linfe d'una fonte chiedevano ristoro alle riarse fauci, e la prisca Eva dal limpido specchio d'un placido laghetto fu fatta conscia di quei vezzi, grazie ai quali fin d'allora sorse e crebbe e dura e durerà incrollabile l'impero del *femminino eterno*.

E posciachè gli avi nostri ebbero appreso a scheggiar le selci, indi a lavorarle ed a plasmare in ciotole l'argilla e, spinti dal bisogno di vivere in società e conosciutine i vantaggi, si furono trasformati da randagie umane belve in fissi abitatori di capanne, dall'imperiosa necessità di acque perenni sempre furono tratti a stabilire le rozze loro dimore, anzichè sulle vette fiorite di colli aprichi, sui terrazzi costeggianti i fiumi ed i rivi o sulle sponde dei laghi, in quei luoghi cioè, nei quali potessero avere a facile portata il liquido elemento così indispensabile all'economia organica.

E solo molto più tardi, quando la civiltà umana ebbe toccato un più alto grado e gli abitatori delle terremare e delle stazioni lacustri divennero costruttori di vere città, l'uomo poté anche concedersi il lusso di porre le sue sedi, se ciò meglio talentavagli, lontano dai laghi o dai fiumi, dopo che, invece d'andar esso all'acqua ebbe imparato a far venir l'acqua a sè.

Chi fu il costruttore del primo acquedotto e chi l'escavatore del primo pozzo artesiano? Come di tanti altri modesti benefattori dell'umanità anche di questi la storia sdegnò di registrare

i nomi: e sì che ben pochi avrebbero meritato più di loro di essere tramandati alla memoria ed alla riconoscenza dei posteri! O cogli acquedotti o coi pozzi perforati è risolto oggi il problema di procurarci l'acqua magari nel bel mezzo d'una steppa, o di procacciarne di migliore, posto che quella dianzi usata più non risponda alle nuove esigenze. Poichè purtroppo è esiguo il numero di quelle città, che possano vantare la fortuna di acque pure, copiose e scaturenti in sito. Assai lungo sarebbe il novero di quei centri, anche molto popolati, che o sono lontani da ogni accolta o corso d'acqua naturale, o, pur trovandosene presso, debbono per altre ragioni ricorrere a mezzi artificiali, per procurarsi acque che siano potabili nel senso, che a questa parola danno oggi gli igienisti. E da tal novero non possiamo escludere la nostra cara città, sì poco favorita da natura e trascurata dagli uomini.

Sebbene attraversata da un largo ed abbondante rio e cinta quasi per intiero dal Mincio, che non vi forma più *una lama*, come ai tempi di Dante, ma un piccolo lago di chiare acque; sebbene fornita di circa quattromila pozzi, tuttavia anche la città nostra soffre difetto di buone acque potabili. E lo hanno dimostrato fin dal 1867 le analisi molteplici fatte dal compianto Dott. Gregorio Ottoni e da mio padre, dalle quali risultò che esiguo è il numero dei pozzi che diano acqua buona: e tal numero è molto probabilmente scemato a cagione dell'inquinamento recatovi dalle innondazioni, che a più riprese si susseguirono dal 1868 ad oggi.

Di ciò persuasa la solerte Rappresentanza cittadina, si pose a studiare il modo di provvedere a questo nuovo bisogno, ed affacciatolesi il dilemma: — Od acquedotti, o pozzi perforati —, propendette per questi ultimi, come quelli la cui esecuzione richiedeva meno gravi sacrifici alle non floride finanze comunali.

E fin dallo scorcio dell'anno passato, datosi mano ai lavori per opera dell' egregio cav. Giuseppe Piana, tra la sorpresa e la soddisfazione di tutti zampillava in piazza Dante la prima fonte a confortare l'effigiato Ghibellino con un susurro più poetico e più grato che il pigolio ed il chiocciar degli stiatì gallinacci. Pochi mesi da poi erano aperte al pubblico le tre altre fontane di Piazza Mercato, S. Giovanni e S. Barnaba.

Dunque, come la prova l'ha dimostrato, il trovar nel nostro sottosuolo acqua saliente oggi non è più un problema: l'acqua

c'è ed abbondante e sottoposta ad una pressione, che basta ad elevarla con forte efflusso su per giù d'un metro sul piano stradale. Dunque i nostri *padri coscritti* possono cantar osanna, chè la nostra città con una spesa relativamente tenue potrà essere provvista di « *chiare, fresche e dolci*, o meglio, col permesso di Ser Francesco, buone acque », di già entrate, a quel che pare, nel gusto di una certa parte del pubblico.

Ma la prudenza non è mai troppa! Divenuta un assioma l'esistenza di una nappa acquifera sotterranea utilizzabile per molteplici bisogni della popolazione, un altro problema ben più complesso, sorgeva chiedendo d'essere risolto:

a) E' buona, ossia potabile come la vogliono gli igienisti, l'acqua trovata?

b) D'onde essa deriva? — manterrà o no costante per lunghissimo tempo la sua portata? — sarà possibile che in seguito si possa migliorare o anche peggiorare?

Alla prima parte della questione ha dato responso favorevole l'analisi batteriologica: la chimica sta per pronunciare sulla stessa inchiesta la sua ultima parola.

Tocca alla geologia, nei limiti, ben inteso, del possibile, il far indagini sulla provenienza e sulla costanza del tributo e della composizione dell'acqua.

*
* *

Ma prima di cercare una risposta a questi quesiti, che sono il nerbo della questione, è necessario, o signori, che mi permettiate un breve riassunto delle varie vicende, che concorsero a formare tutta quella massa di alluvioni, onde consta la pianura padana e che, in parte furono attraversate dai quattro pozzi ultimamente perforati. Non posso limitarmi a considerare soltanto la genesi del sottosuolo ricoperto dalla breve area della città nostra per la stessa ragione che mal si capirebbe il perchè di un dato avvenimento storico in un dato paese, ove lo si studiasse di per sè, trascurando di metterlo in relazione con quanto avvenne e precedentemente e contemporaneamente nelle regioni limitrofe ed in ogni altra, che con quella abbia avuti rapporti più o meno diretti.

E piglierò le mosse dal periodo *pliocenico*, l'ultimo in ordine di tempo, dell'era *Cenozoica* o *Terziaria*.

Chiunque gettasse uno sguardo su d'una carta, che un geologo avesse delineato della nostra penisola nel periodo pliocenico, rimarrebbe stupito a non riconoscervi più il nostro classico stivale o meglio a vederlo così sbrandellato da essere affatto impossibile rilevarne la forma oggi tanto caratteristica.

Press' a poco lo stato fisico della patria nostra, in quel periodo di sua evoluzione, sarebbe adombrato dai seguenti versi, che riporto dal « Monte Circello » dell'Alcibiade, poeta che come e meglio dello Zanella aveva una tal quale tintura di geologia.

« Italia,
« Questo mio paradiso, altro non era
« Che un ordin lungo di selvaggi con
« Incoronati da perpetuo lampo,
«
« Un mare negro, che giammai dal canto
« Allegrato non fu del remigante,
« Malinconicamente circonfuso
« Tormentava le vergini scogliere ».

Infatti, non avrei bisogno di ripeterlo a chi avesse qualche dimestichezza colla storia, dirò così, preistorica del globo, dall'onde del mare pliocenico non emergevano che la cerchia dell'alpi e la catena apenninica, e la valle del Po, convertita oggi in una amplissima pianura, allora non era che un golfo dell'Adriatico, i cui flutti flagellavano le falde alpine ed apenniniche ad un dipresso dalle Alpi Retiche e dal monte Titano ad Est ed a Sud-Est, al Colle di Tenda ad Ovest. Sulle sponde e sul fondo di questo golfo padano si deponevano durante il periodo pliocenico dei sedimenti di varia natura prevalentemente argillosi e sabbiosi, ricchi di spoglie d'animali marini e più o meno salati.

Ma sul chiudersi del Pliocene le sopite energie intestine del nostro globo si ridestavano, determinando un graduale sollevamento dell'area alpina e dell'apennino settentrionale: contemporaneamente modificavasi la climatologia nel senso di permettere nei circhi alpini la formazione abbondante di nevi e nelle parti meno elevate una copiosa precipitazione acquee.

Quali furono le conseguenze di questi fatti? Il golfo padano per questo suo lento ma progressivo emergere andò grado a grado restringendosi entro limiti sempre più angusti, finchè fu posto definitivamente all' asciutto e convertito nella valle padana. Le colline, elevate fino ad un massimo di 700 metri, che dal Piemonte, per l' Emilia, alla Romagna e più giù all' Umbria fino all'estrema Terra d'Otranto fiancheggiano con mossa eguale e piuttosto monotona l'Apennino, ci lasciano vedere oggi, dopo cento e cento secoli che ebbero origine, i sedimenti, che si formarono nel mare pliocenico e la fauna, da cui questo fu popolato. Il dosso di San Colombano presso Pavia, non molto lungi dalla sinistra del Po, e la collina di Castenedolo presso Brescia spettano uno alla gamba meridionale apenninica, l'altro alla settentrionale alpina della curva o sinclinale, a guisa di U, sotto la cui forma i sedimenti pliocenici si disposero, rivestendo le sponde ed il fondo della conca padana.

Sullo scorcio del Pliocene le piogge abbondanti crearono nelle valli laterali delle turgide fiumane, che impresero ad erodere attivamente il loro letto, approfondendolo e trascinando e deponendo presso al loro sbocco nella vallata del Po i materiali grossi e minuti, come i ciottoli, le ghiaie, le sabbie, strappati alle rupi più a monte. Questi detriti, in seguito tra di loro cementati, formarono quei lembi di conglomerato, che si allineano allo sbocco di tutte le nostre valli nel piano e qua e là fan capolino di sotto alle morene, che, disposte ad anfiteatro, incoronano l'estremità meridionale dei nostri incantevoli laghi alpini dal Verbano al prossimo Benaco. E questa quell'alluvione, che veniva detta, tempo fa, *preglaciale* ed ultimamente venne ribattezzata col nome di *villafranchiana*.

Intanto nelle inviolate solitudini degli alti recessi alpini le nevi andavano accumulandosi e trasformandosi in colossali fiumane di ghiaccio, desiose di scendere a risolvere il gelo delle loro fronti all'aure tepide della valle padana, o, come voleva una teoria, già combattuta ed oggi completamente confutata, dell'illustre e compianto Stoppani, ai tepidi lavacri del mare, che anche durante l'epoca glaciale avrebbe occupato la valle del Po.

E forse mentre l'orda di tutti i ghiacciai alpini si preparava all'invasione del piano, qualche sua avanguardia più celere s'era già spinta innanzi ad esplorare il terreno, disseminando

ciottoli d'origine glaciale tra le precedenti alluvioni di natura prettamente fluviale.

La discesa dei ghiacciai ai limiti estremi delle valli, che da quella della Dora Riparia a quella del Tagliamento scendono lateralmente al corso del Po, chiude col periodo pliocenico l'era cenozoica o terziaria ed inaugura l'era *Neozoica* o *Quaternaria*.

A quest'ora l'orografia della valle padana poco differiva dall'attuale; non mancava che l'ultimo tocco di mano dell'artefice, che togliesse le asprezze, le angolosità alle pareti ed al fondo delle valli e colmasse, livellandolo, il già golfo padano pliocenico. E l'artefice, cui spettava di condurre a termine un sì fatto lavoro lo abbiamo avuto appunto nel ghiaccio.

All'epoca glaciale ogni valle alpina era occupata da una massa di ghiaccio dello spessore di qualche centinaio di metri ed animata da un movimento lentissimo ma continuo. Che cosa poteva resistere a macchine così formidabili, che, meglio che ad ogni altro strumento, si sarebbero potute rassomigliare a lime gigantesche? Pel loro attrito le sporgenze più vive delle sponde e del fondo venivano abrase o per lo meno smussate e le superficie lisce, levigate, striate. Il materiale proveniente da questa specie di piattatura e di limatura delle rocce, andava a raccogliersi sotto la superficie inferiore del ghiacciaio tra questo ed il fondo della valle, costituendo la massima parte della così detta *morena profonda*, cumulo caotico di fanghiglie e di sabbia includente qua e là qualche ciottolo e qualche masso maggiore. La morena profonda, talvolta della potenza di qualche metro, veniva spinta innanzi dallo stesso avanzarsi del ghiacciaio, a s'arricchiva senza posa del materiale che franava dalle pareti della valle e dai fianchi del ghiacciaio e di quello, che incessantemente veniva eroso dal fondo. Il suo accrescimento però non era illimitato, perchè, di mano in mano che andava formandosi, essa veniva anche in parte esportata sotto forma di torbida da quel rapido e gonfio torrente, alimentato dal parziale disgelo della massa ghiacciata, che scorreva al di sotto di ogni ghiacciajo. Questi torrenti, ch'ebbero poi nome di Dora Riparia, Dora Baltea, Ticino, Adda, Oglio, Chiese, Mincio, Adige ecc. andavano alla perfine a scaricare le loro torbide nella conca padana, deponendovele in numerosi banchi, più o meno regolarmente alternati, di sabbie, di argille, di sabbie argillose e di argille sabbiose. Così la bassura

padana andava colmandosi e se ne elevava il livello. E si noti ancora che a questo detrito d'origine prettamente glaciale si aggiungeva anche dell'argilla marina pliocenica, che i ghiacciai progredienti abradavano dalle pareti di alcune valli, entro cui era stata deposta durante il periodo pliocenico, quando quelle valli si trovavano forse allo stato di golfi non molto dissimili dagli attuali della porzione meridionale della nostra penisola. Di tali depositi pliocenici internati nelle nostre vallate, rimane anche oggidì qualche misera reliquia alla Folla d'Induno presso Varese, alle Fornaci di Balerna a N. O. di Como, e sopra Salò sul lago di Garda.

Le valli, che solcano il versante settentrionale dell'Apennino, sfuggirono durante l'epoca glaciale ai gelidi abbracciamenti dei ghiacciai: ciò non ostante coi loro materiali costitutivi non contribuirono forse meno delle alpine alla formazione delle alluvioni padane; poichè i torrenti apenninici di certo assai ingrossati dalle abbondanti precipitazioni di quel periodo dovevano erodere senza ritegno le erodibilissime rocce sabbiose, argillose, arenacee, e marnose, onde prevalentemente consta l'Apennino settentrionale e recar quindi alla valle padana un largo contingente di torbide, che si saranno alternate ed intrecciate con quelle trascinatevi dai confluenti alpini.

Mancano dati sufficienti per poter calcolare con una certa approssimazione lo spessore di queste alluvioni, al cui complesso è stato dato il nome di *Diluvium*; probabilmente non si esagera di troppo a ritenerlo per lo meno di due centinaia di metri. E chi sa qual potenza avrebbero toccata, se anche all'espansione dei ghiacciai non fosse stato segnato un limite.

Imperocchè questi, pure nel momento di loro maggiore sviluppo non varcarono, anzi, per la massima parte, nemmeno raggiunsero la linea attuale del Po.

Il ghiacciaio del Garda, ad esempio, che fu uno dei più estesi, e che nell'epoca di suo maggiore sviluppo constava dei tre ghiacciai riuniti dell'Adige, del Sarca e del Chiese, giunto poco più a sud di Volta, vi si arrestava e vi lasciava a testimonia di sua discesa quella linea più esterna di colli, su cui sorgono Lonato, Castiglione, Solferino, Volta, Custoza e Pastrengo. Indi batteva, per così dire, in ritirata, alternando ai periodi di regresso dei periodi di sosta, segnati ciascuno da una nuova linea di colline l'una dell'altra tanto meno antica quanto più interna.

Queste linee pressochè semicircolari di colli, tra di loro concentriche sono chiamate dai geologi morene o cerchie moreniche e si formarono per l'accumularsi di quel detrito, che, portato sul dorso del ghiacciaio, precipitava dalla sua fronte, e di quell'altro, forse più abbondante, che, incluso nella sua massa e più ancora travolto sotto di essa, veniva riportato a giorno, accumulato davanti alla fronte stessa ed abbandonatovi in seguito alla fusione del ghiaccio. Un complesso, un sistema di cerchie moreniche, come quello del Garda costituisce un anfiteatro morenico. Ed ho citato quello del Garda come a noi più vicino ed uno dei più tipici per la sua forma; ma un altro ricinge la sponda meridionale del lago di Iseo, ed altri ancora, non però così bene individualizzati, quelle dei laghi di Como, di Lugano e del lago Maggiore. E se ne trovano eziandio allo sbocco o presso lo sbocco di parecchie altre valli nel piano, anche se non vi esiste alcun lago; come ad esempio, presso Ivrea l'anfiteatro della Dora Baltea, presso Rivoli quello dell'Adige propriamente detto, presso Velo e Cogolo quello dell'Astico e pochi chilometri a Nord e Nord Ovest di Udine quello del Tagliamento. La struttura di queste colline moreniche è eguale per tutte, imperocchè tutte constano di sabbie e di fanghiglie, che includono ciottoli e massi d'ogni forma e dimensione: materiale caotico, vario di natura, incoerente, adattatissimo ad imbeverarsi come una spugna, dell'acque piovane ed a lasciarle filtrare sempre più in basso, finchè trovino uno strato più o meno impermeabile, che le arresti.

Parecchie furono le cause che determinarono la ritirata dei ghiacciai dalla valle padana fino ai loro attuali confini; ma tra tutte va messa in prima linea la diminuzione delle precipitazioni, ossia delle piogge e delle neviccate, da cui i ghiacciai traevano alimento. Tornati questi in seno agli alti recessi, d'onde erano partiti, le valli continuarono ad essere solcate dai loro torrenti, assai meno gonfi però di quel che furono nella fase *villafranchiana* sullo scorcio⁹² del pliocene e nella fase del *Diluvium*, cioè durante la massima espansione dei ghiacciai. Ridottesi le correnti entro limiti più angusti, presero ad incidere o, come dicesi in linguaggio geologico, a terrazzare le alluvioni deposte nei periodi precedenti, solcando più profondamente quelle dell'altipiano, meno sentitamente quelle della bassa pianura, come ne fanno fede i terrazzi, o gradini scaglionati lungo il corso dei fiumi, che nell'altipiano possono toccare un'altezza perfino di 90 metri,

mentre nel basso piano oscillano tra i 10 ed i 30 metri d'altezza.

Però anche queste correnti non mancarono di concorrere nei limiti delle scemate loro forze alla formazione della massa alluvionale della nostra valle padana. Che se normalmente in fase di magra, era tenue il tributo di torbide ch'esse recavano al piano, questo tributo s'accresceva in modo assai sensibile, come accade anche oggidì sotto ai nostri occhi, nelle fasi di piena, durante le quali la forza d'erosione e di trasporto viene notevolmente aumentata. E notiamo ancora che nell'epoca, di cui parliamo, va messo in conto un altro fatto, del quale non era lecito discorrere con asseveranza durante le epoche villafranchiana e glaciale; voglio accennare al fatto del più volte variato decorso del Po e dei suoi confluenti durante il periodo posglaciale e l'epoca storica. Delle variazioni di decorso del Po durante quest'epoca ebbe ampiamente a trattare l'illustre Elia Lombardini; ed il nostro Paglia, da non molto rapito agli studi geologici, cui pure aveva dedicato tempo e fatiche, ebbe a trovarne la ragione, per vero molto convincente, nella prevalenza che di volta in volta avevano le dejezioni dei confluenti apenninici sui confluenti alpini e viceversa. Quando le dejezioni apenniniche la vincevano sulle alpine, il Po doveva spostarsi da Sud a Nord: nel caso contrario da Nord a Sud.

È appunto ad una di queste oscillazioni della corrente padana che il Prof. Taramelli propenderebbe ad attribuire lo scavo della depressione, in cui vaneggia il piccolo lago che circonda la nostra città: depressione abbandonata in seguito ad un successivo spostamento verso Sud ed occupata dalle acque del Mincio.

Anche i confluenti alpini ed apenninici dovettero, come il recipiente principale, spostarsi; ma questi spostamenti avvennero per la maggior parte in un medesimo senso, cioè così da portarne la foce sempre più verso oriente; poichè di mano in mano che essi colle loro gettate prolungavano e rialzavano sull'area circostante il loro prisma di dejezione, la loro conoide alluvionale, dovevano deviare ad Est, seguendo la linea di deflusso del collettore padano, per trovare più in basso un punto di sbocco in Po.

E queste deviazioni delle correnti protrattesi fino in epoca storica e che tuttodì continuerebbero, se dall'arginatura non fossero state costrette entro confini quasi inviolabili, distribuendo qua e

là, tra limiti d'oscillazione abbastanza larghi, quelle torbide più sottili, che vennero a costituire gli strati più superficiali non terrazzati del nostro suolo, finirono col dar l'ultima mano all'interro ed al livellamento della conca padana. Nella quale impresa non va taciuto che l'opera dei fiumi trovò un valido soccorso in quella degli organismi vegetali atti a torbificarsi: poichè quelle bassure, a cui non avrebbero potuto giungere le dejezioni fluviali e che o dalle acque sorgive o dalle piovane venivano convertite in paludi, furono ricolmate e convertite in torbiere dalla formazione di successivi strati di torba.

Aggiungerò finalmente come la valle padana toccasse verso mattina i suoi attuali confini massime per opera dei detriti scaricati ed accumulati nel giro dei secoli dal Po alla sua foce per costruirsi il delta. E si noti che nel periodo posglaciale una fase di sommersione verificatasi nell'area padana dovette contrastare piuttosto che favorire lo sviluppo del delta, che tuttavia riuscì a formarsi e molto più ampio dell'attuale, che dell'antico non può darci di più che una pallida idea. Ciò nullameno anche l'avanzamento del delta del Po in epoca storica fu considerevole, ed, a persuadercene, basti il ricordare che qualche secolo prima del mille, Adria era, come oggi Venezia, la città delle lagune, e già nel XII secolo nove chilometri s'interponevano tra essa e la spiaggia, diciotto nel secolo XVII e trentatré sul principio del nostro. Nè di questa rapida conquista della terra a spese dei domini del mare dobbiamo troppo sorprenderci dal momento che secondo i calcoli del Lombardini, nella sola inondazione del 1839 il Po ha recato al mare 110 milioni di metri cubici di sabbia, ossia quanta ne sarebbe occorsa per elevare una collina alta circa 40 metri e di 8 k. q. di superficie.

*
* *

Ricostrutta così a volo d'uccello la storia della genesi della attuale valle padana, vien la volta di vedere in qual rapporto stanno le acque sotterranee coi varii strati alluvionali che la costituiscono. Anzitutto, riordinate in serie cronologica ascendente quelle alluvioni, al cui deposito ho appena accennato, ci si presentano

- a) le argille e le sabbie gialle *plioceniche* marine;
- b) l'alluvione *villafranchiana* terrestre;

c) il *Diluvium* o alluvione glaciale ;

d) gli apparati morenici, di cui i principali scaglionati ad anfiteatro allo sbocco delle maggiori valli alpine.

e) le alluvioni terrazzate glaciali e le più recenti non terrazzate posglaciali continuatesi anche in epoca storica.

Topograficamente poi potremmo distinguere nella massa delle alluvioni padane :

a) Gli apparati morenici ;

b) Gli altipiani terrazzati, costituiti da materiale grossolano (ciottoloso o ghiaioso) e riposanti sopra un sottosuolo più fine, meno permeabile, che determina la rinascenza delle acque alla loro base ;

c) il bassopiano formato da alluvioni più minute, spesso argillose, terrazzato pur esso da gradini alti da 10 a 30 metri ;

d) le gettate posglaciali e storiche del Po e suoi confluenti in corrispondenza ai diversi successivi decorsi ;

e) l'apparato di delta preso nel suo complesso da Chioggia a Rimini.

I numerosi trafori compiuti in vario tempo nella valle del Po attraverso alla massa delle sue alluvioni ed anche i quattro ultimamente eseguiti nella nostra città han messo in evidenza il carattere prevalentemente fangoso e sabbioso di esse, massime negli strati profondi : e le cagioni di questo fatto già sappiamo che sono da ricercare e nella abrasione, per opera dei ghiacciai, dei depositi argillosi *pliocenici* internati durante quest'epoca in alcune delle nostre valli alpine ; e nella abbondanza delle torbide glaciali risultanti dalla elaborazione delle morene profonde ; e nel grosso contingente di torbide dei confluenti apenninici ; e nell'energia dell'erosione mutua dei materiali trasportati dalle piene quaternarie o posglaciali. Il materiale grossolano abbonda invece più verso la superficie massime nella regione più elevata dell'altipiano (come anche in provincia nostra possiamo constatare nella plaga, che resta a Nord d'una linea svolgentesi approssimativamente da Acquafredda a Guidizzolo per Casalpoglio e Castelgoffredo, discendente per Cerlongo e Goito fin sotto Marmirolo e rimontante quindi verso Roverbella, Mozzecane e Villafranca) regione dove una massa ciottolosa, ghiaiosa e di sabbie grosse, eminentemente permeabile, riposa sugli strati più profondi, più fini, argillosi o fangosi relativamente impermeabili.

Una prima conseguenza di questo carattere fangoso delle

alluvioni, per la massima parte glaciali, che colmano la bassa pianura e si sottendono alle grossolane dell'altipiano è la rinascenza delle acque alla base delle conoidi alluvionali. Poichè sia le acque, che provengono dai torrenti o dai fiumi, quando percorrono le conoidi ghiaiose; sia quelle che piovono sulla intera superficie delle conoidi stesse, infiltrando facilmente, sto per dire immediatamente, nelle masse permeabilissime di queste, scendono sempre più in basso, finchè trovano uno strato fangoso od argilloso relativamente impermeabile, che le arresta in gran parte e le guida a ritornar a giorno là dove esso strato riesce alla superficie, cioè alla base delle stesse conoidi lungo quella linea, che perciò viene anche detta linea di rinascimento delle acque. La quale nella nostra provincia coinciderebbe con quella, che ho già segnato come limite tra la parte più elevata e la meno elevata dell'altipiano e che tocca Acquafredda, Guidizzolo, Marmirolo e Mozzecane.

Ecco per qual ragione nella valle padana una zona continua di sorgenti perenni circonda la base dei talus fluvio-torrenziali, glaciali e posglaciali, toccando in Lombardia fino i 100 metri sul livello marino e nel Veneto e nel Friuli i 20 metri.

Però non tutta l'acqua, che per infiltrazione scompare dalla superficie delle conoidi alluvionali, ritorna a giorno lungo questa linea delle sorgive; poichè una parte, e non esigua, attraversando anche i banchi argillosi e fangosi, che ho detto relativamente impermeabili, adagio adagio scende più in basso ad alimentare quelle nappe acquifere più profonde, che sarebbero affatto perdute per la circolazione superficiale, ove l'arte non avesse modo di ricondurle, volendo, alla superficie.

Troppo lungo sarebbe il seguire e descrivere minutamente l'andamento della linea delle sorgive sull'uno e sull'altro versante della valle padana. Non trascurò però di far rilevare un fatto importante, come siano, cioè, di gran lunga più abbondanti le acque risultive nel Veneto e nel Friuli che non nella Lombardia: che è quanto dire che la zona di rinascimento delle acque è più copiosamente alimentata in quelle regioni, ove mancano i grandi laghi subalpini e meno in quelle, al cui paesaggio l'azzurra distesa delle conche lacustri aggiunge tanto d'attrattiva. Il qual fatto viene a fornirci una delle prove più convincenti che l'acqua dei grandi laghi subalpini dal Verbano al Benaco non ha nulla che vedere colle acque dell'altipiano e della

pianura. Nè poteva essere altrimenti, quando si consideri che questi serbatoi sono chiusi verso Sud da roccia in posto, alla quale, si è qua e là sovraddossata la morena, meglio circoscrivendone verso mezzogiorno il circuito. Solo quelli che, sulle orme dello Stoppani, vedevano nei nostri laghi subalpini dei *fjords* dell'ex mare pliocenico chiusi a valle dagli apparati morenici, potevano pensare e credere all'alimentazione della zona di rinascimento e delle sorgive della pianura in genere per opera dell'acqua filtrante dai laghi attraverso l'incoerente e permeabile materiale delle morene.

Più in basso della zona delle risultive serpeggiano varie vene d'acqua od *aves*, la cui profondità sotto la superficie del suolo oscilla tra 4, 8, 12, 24 e 30 metri. Sono quelle vene a cui attingono in generale, mediante i pozzi, i centri abitati della valle padana e che, mentre sono alimentate dalle acque scolanti dagli altipiani ossia dalle risultive, sentono prontamente l'influenza delle variazioni di stagione e delle vicende e dell'estendersi dell'irrigazione. In tali vene od *aves* hanno alimento i circa 4000 pozzi della nostra città, il cui livello, in media tra i 4 ed i 6 metri sotto la superficie del suolo, varia così sensibilmente a seconda delle epoche di siccità o d'abbondanza di pioggia e durante le inondazioni sale o s'abbassa col crescere o col decrescere delle acque del lago e del rio.

*
* *

Restrìngendo ora le nostre considerazioni al campo a noi più prossimo e che più c'interessa, possiamo domandarci: qual'è la struttura del sottosuolo della nostra provincia? — quale più particolarmente quella del sottosuolo della nostra città? — quali sono le acque che in esso circolano?

Nelle sue linee generali per quel che ho esposto antecedentemente il sottosuolo della provincia mantovana non può diversificare nella sua costituzione da quello della restante valle del Po, pur consentendo qualche differenza nel dettaglio. Parecchi trafori, che, attraversando tutti gli strati d'origine fluviale e glaciale, arrivassero a toccare le argille e le sabbie marine plioceniche, metterebbero nella luce più viva tale struttura; ma

in mancanza di questi dati di fatto così completi, bisogna che ci accontentiamo di quelli che vi sono, aiutandoci, per quanto è possibile, coll'induzione. Per non dilungarmi troppo e perchè per la massima parte si riferiscono a profondità non superiori ai 10 metri, non riporto i dati di 70 trivellazioni fatte nei terreni quaternari del mantovano e che ognuno che il voglia può esaminare da pag. 105 a pag. 121 della citata opera del Prof. Paglia: nè posso far molto assegnamento sullo spaccato da lui delineato a pag. 172 del suo lavoro e col quale riassume e concreta le sue idee sulla struttura del sottosuolo mantovano perchè, secondo me, troppo lontano dal vero, massime per quanto riguarda la potenza ed assoluta e relativa dei varii depositi.

Per l'argomento che c'interessa tengo molto calcolo delle quattro terebrazioni fatte nella nostra città tra lo scorcio dell'anno passato ed il principio di questo, e ne espongo brevemente i risultati:

Il pozzo di Piazza Dante, spinto a metri 120,55 sotto la superficie del suolo, dopo attraversati 6 metri di terreno di riporto, incontrò un banco di *sabbia* quarzoso-calcare discretamente micacea, potente 14 metri — indi un banco d'*argilla marnosa*, grigio cerulea, poco micacea, con frammenti di fusti torbificati: la sua potenza è di 26 metri. Attraversò poi due metri di *sabbia* sottilissima, quindi uno spessore eguale di *argilla* con pezzi di cauli torbificati; più giù uno strato di *sabbia* di 26 metri, poi un banco di 3 metri d'*argilla*, cui sottostavano 12 metri di *sabbia*, indi metri 1,50 di *argilla* e finalmente 30 metri e mezzo di nuova *sabbia*, da cui si estrassero, come dai due banchi sabbiosi precedenti, frustuli di vegetali torbificati.

Il pozzo di Piazza Mercato, già S.^a Paola, dopo 5 metri di terreno di riporto attraversò 10 metri di *sabbia* — 29 d'*argilla* — 33 di *sabbia* — 4 di *sabbia* con *argilla* — 17 di *sabbia* — 9 d'*argilla* e 10 e mezzo di *sabbia* e s'arrestò a m. 116,50 sotto la superficie del suolo. A tre livelli tra i 51 ed i 70 metri di profondità si trovarono nella *sabbia* dei fusti torbificati.

Il pozzo di Piazza S. Giovanni fu spinto a metri 121,47 sotto la superficie (poco più giù di quello di Piazza Dante), ed attraversò 6 metri di terreno di riporto, cinque banchi di *sabbia* ed, alternati con questi, quattro banchi di *argilla*. I banchi sabbiosi presentarono uno spessore rispettivo di 10, 25, 3, 9 e 16 metri: la rispettiva potenza dei banchi argillosi fu constatata di 37,

3, 9 e 5 metri. A due livelli, cioè tra 110 e 116 metri e 121-131 metri furono estratti dei pezzetti di vegetali torbificati.

Il pozzo di Piazza S. Barnaba scese fino a metri 107,06 sotto la superficie del suolo, attraversando 4 strati di sabbia, rispettivamente potenti 15, 6, 36 e 29 metri, ed, alternati con questi, tre strati d'argilla del rispettivo spessore di 10, 6 e 3 metri. Tra 79 e 108 metri si rinvennero dei frammenti di vegetali torbificati ed a 106 metri in una *sabbia grossolana*, più simile a ghiaietta, un esemplare molto schiacciato di frutto di *Trapa natans*. (*)

A qual'epoca appartengono questi strati sabbiosi ed argillosi incontrati fino a quasi 122 metri sotto la superficie del nostro suolo? Credo di non andar molto lungi dal vero, assegnandoli quasi intieramente — per quattro quinti almeno — all'epoca glaciale, considerando che in epoca posglaciale le correnti erano capaci di erodere e di trasportar materiali solo nelle loro fasi di piena.

L'esame micropetrografico, al quale il mio egregio amico e collega Dott. Ettore Artini sottopose nel Museo Mineralogico dell'Università di Pavia le sabbie incontrate, perforando il pozzo di Piazza Dante, mise in chiaro che esse provengono per la maggior parte dai bacini del Sarca e dell'Adige, in minor quantità dalle Alpi occidentali: sono quindi sabbie d'origine alpina, come lo prova la loro composizione mineralogica. (**)

(*) La tabella (A) annessa in fine alla presente memoria mostra meglio specificati nei loro caratteri i vari banchi argillosi e sabbiosi attraversati.

(**) E qui riporto i risultati dell'analisi gentilmente comunicatimi dall'egregio amico, al quale rivolgo i più vivi ringraziamenti:

« Gli strati da metri 6 a 20, da 46 a 48 e da 50 a 76 risultano così « composti:

« Molto *quarzo* jalino; *feldispato* alterato, spesso riconoscibile per « *plagioclasio*: abbondanti granelli di *pasta felsitica* rossiccia o bruniccia « proveniente da *porfidi quarziferi*; *miche* bianca e bruna, questa alte- « rata; *magnetite*, *granato*, *calcite*, *augite* e *clorite* non rari. Un po' « meno abbondanti sono la *cianite*, la *tormalina*, l'*ambolo* (orneblenda « verde), il *serpentino*, la *staurolite* e l'*epidoto*; più raro lo *zircono* e « rarissimo il *rutilo*.

« Inoltre nello strato a elementi più grossolani, da metri 6 a 8, si no- « tano ciottolini di *porfidi quarziferi*, di *calcari compatti* (giuresi?) e di « *piromaca*.

« La scarsenza degli anfiboli, la ricchezza in *augite* e l'abbondanza dei « granellini di *pasta felsitica* sembrano, con altri caratteri, indicare una

E questi sedimenti glaciali, che nello spessore della massa attraversata dai nostri pozzi tubolari mostrano tanta uniformità di struttura, vengono a giorno coi loro connotati più caratteristici dove il labbro settentrionale della conca padana si eleva verso la zona prealpina, al limite nord della nostra provincia: e qui nelle cerchie collinesche moreniche di Volta, Cavriana, Solferino, Monzambano, Ponti e S. Martino ci si parano dinnanzi appunto i monumenti innalzati a loro ricordo dai ghiacciai durante la seconda fase glaciale. Queste colline già nella loro parte più profonda sono costituite da sabbie e ghiaie evidentemente stratificate, da materiali che hanno più il carattere della morena di fondo distesa durante la prima fase glaciale, quando i ghiacciai scendevano dalle loro valli, che non delle morene frontali abbandonate nella seconda, allorchè i ghiacciai si ritiravano. Dire quale possa essere lo spessore di tale morena sarebbe, più che audacia, temerità in mancanza di dati di fatto: però è forse probabile che a tale formazione debba riferirsi l'argilla giallognola, di grana fina, compatta, omogenea, che a Peschiera, come ricorda il Paglia nel già citato suo lavoro, venne incontrata a metri 15.40 sul livello del lago e seguita fino a m. 40.50

« *provenienza di questi minerali dagli attuali bacini del Sarca e dell'Adige.*

« Invece le sabbie dello strato tra gli 80 ed i 91 metri risultano composte da:

« *Quarzo ialino* abbondantissimo; *granato*, *miche* diverse, molto abbondanti; *staurolite*, *epidoto*, pure abbondante; *magnetite*, *ilmeneite*, *tormalina*, *orneblenda*, *attinoto*, *tremolite*, *glaucofane* molto diffuso, spesso associato ad *arfvedsonite* (cloritoide?), *zircone*, *rutilo*, pochissimo *calcite*, *clorite*, *apatite*; fu anche notato qualche granulo di quel minerale *iperstenico* da me già accennato nelle sabbie del Ticino.

« Per questa sabbia la presenza del glaucofane, la ricchezza in anfiboli diversi, la mancanza dell'augite etc. sembrano indicare nettamente una provenienza piemontese e potrebbe molto probabilmente trattarsi di sabbia del Po.

« Le sabbie poi da 93 a 100 metri sembrano essere piuttosto una miscela delle due qualità sovra accennate e vanno colla profondità rasmigliando più a quelle prima esaminate; finchè da 102 a 123 metri divengono perfettamente identiche a quelle osservate nei banchi superficiali.

« Una tale alternanza di sedimenti d'origine diversa e la loro mescolanza si potrebbe forse, a parer mio, spiegare ammettendo che il punto studiato non fosse lungi dalla confluenza della corrente del Po con quella discendente dai ghiacciai posti a Nord di esso. »

sotto questo livello, cioè a metri 22.66 sul livello marino, con uno spessore quindi di 62 metri.

Queste formazioni glaciali della prima e della seconda fase si prolungano anche, come i trafori eseguiti hanno lasciato vedere, fino a passar sotto ed oltre all'area della nostra città nel senso del meridiano: colla differenza però che i depositi da riferire al periodo degli anfiteatri anzichè essere grossolanamente caotici, come lo sono quelli, che costituiscono le colline moreniche sopra nominate, sono a fini elementi e distribuiti regolarmente pel motivo che provenivano dal rimaneggiamento e dal lavaggio della morena profonda, già deposta, e delle frontali che venivano di mano in mano abbandonate. Così anche l'alluvione villafranchiana, che al margine meridionale del Garda riveste la forma di conglomerato a grossi elementi, sotto l'area della nostra città presenterà l'aspetto di una alluvione molto meno grossolana per la cernita, che, in base al peso ed al volume, si sarà fatta nei materiali fluitati lungo il tragitto dalla conca benacense fino al nostro suolo.

E, per ultimo, tutta questa massa di strati alluvionali dai più recenti al villafranchiano s'adagerà sulle sabbie e sulle argille plioceniche, dalle quali, come abbiamo visto, sono tappezzati il fondo e le pareti della conca padana; oppure direttamente sulle rocce terziarie, od anche più antiche, là dove, come allo scoglio di Sirmione, gli altri sedimenti vennero abrasi.

Ecco dunque quali sono i terreni, che, in parte colla certezza ingenerata dalla prova di fatto, in parte colla maggiore probabilità aquisita mediante l'induzione, si sottendono all'area della nostra città ed imprigionano le acque, di cui l'industria dell'uomo cerca di trar partito. E tali acque, già lo sappiamo, serpeggiano a tre livelli ben distinti:

1.° quello delle *risultive*, che scaturiscono alla base delle conoidi alluvionali ed alimentano la Gambara, il Naviglio di Caneto, il Tartaro di Mosio, il Tartaro di S. Michele in Bosco, la Seriola e l'Osona, la Seriola Marchionale, il Birbesi, il Solfero ed il Caldona, il Re, il Riofreddo, il Parcarello, il Derbasco, il Tione ed il Tartaro, per non nominare che i corsi d'acqua principali.

2.° quello degli *aves* del bassopiano, a cui attingono i pozzi della bassa pianura e della nostra città.

3.° quello dei veli liquidi profondi, che sarebbero perduti per

la circolazione superficiale e dai quali sono alimentati i quattro pozzi tubolari della nostra città.

D'onde derivano le acque di questi veli liquidi ?

È opinione, se non generale, almeno molto diffusa tra noi che esse possano derivare dal bacino del Garda. Lo stesso Prof. Paglia nella sua memoria: « Sui mezzi proposti per provvedere di nuove acque la città di Mantova (*) » ammetteva la possibilità che il fondo della conca gardense trovisi in relazione colle nappe acquifere profonde del nostro sottosuolo. È infatti molto naturale che chi vede all'estremo limite nord della nostra provincia l'ampissimo serbatoio del Garda circoscritto a valle da terreni alluvionali, facili all'infiltrazione, propenda ad abbracciare tale ipotesi ed in essa persista, massime quando le trovi appoggio in qualche teoria geologica. E appunto la geologia, come ho già avuto occasione di ricordare, dichiarava per bocca d'uno de' suoi maggiori sacerdoti che i nostri grandi laghi alpini non erano un giorno che valli o meglio *fiords* pliocenici chiusi al loro labbro meridionale nella seconda fase glaciale dalla permeabile morena. Non voglio entrar quì nella questione dell'origine dei grandi laghi alpini, questione che da alcuni anni affatica la mente dei geologi, senza che sia stata ancora risolta con un verdetto, che tutte le parti abbiano accettato. Quel che m'interessa di far rilevare come indiscutibile dato di fatto è la chiusura verso Sud del bacino del Garda come, del resto, degli altri laghi fino al Verbano, per mezzo di roccia in posto, roccia che ognuno può veder affiorare a Sirmione, proprio all'estremità meridionale del Garda, e, più sù, a Salò, Moniga, Padenghe e Manerba sul suo margine di Sud-Est. Ora queste solide e compatte formazioni, che, ammantate qua e là dalla morena, costituiscono il labbro meridionale della conca benacense, interponendosi come diaframma tra le acque del lago e le alluvioni della nostra pianura, impediscono le filtrazioni di quelle attraverso di queste. D'altronde se veramente le nostre falde acquifere profonde fossero alimentate dal serbatoio del Garda, non dovrebbero venirne di conseguenza la costanza del tributo di ciascuno dei 4 nostri pozzi, allo stesso modo che avrebbero una portata costante i getti di quattro tubi, che fos-

(*) Atti e Memorie della R. Accademia Virgiliana di Mantova — bien-
nio 1871-72.

sero nutriti dall'acqua di una vasca mantenuta costantemente piena ?

Al contrario nel breve giro d'un anno, dacchè i quattro pozzi furono perforati, già il tributo di ciascuno di essi presentò delle oscillazioni quasi ad ogni misura fattane dal nostro Ufficio Tecnico municipale, alla cui gentilezza debbo i dati dei quali mi valgo. Qui non riporto che le massime e le minime; e sotto tale riguardo il pozzo di Piazza Dante variò tra un massimo, in cifra tonda, di 175 litri al *m'* ed un minimo di litri 145 al *m'* (differenza: 30 litri); quello di Piazza Mercato oscillò tra un massimo di 191 litri ed un minimo di 164 litri (differenza: 27 litri); quello di Piazza S. Giovanni toccò un massimo di 62 litri ed un minimo di 43 litri (differenza: 19 litri); e quello di Piazza S. Barnaba da un massimo di 150 litri scese ad un minimo di 117 litri (differenza: 33 litri).

Nè a dar ragione di queste oscillazioni varrebbe il tirar in ballo le variazioni di livello del Garda, sia perchè queste non avvengono che a periodi abbastanza lunghi, sia perchè quando si verificano si limitano appena a qualche metro (forse due o tre metri), quantità a mio credere insufficiente per produrre nei nostri pozzi una variazione, che toccò il quinto della portata media tra la massima e la minima in quello di Piazza Dante, il sesto in quello di Piazza Mercato, poco meno del terzo in quello di S. Giovanni e circa un quarto in quello di S. Barnaba.

Altra congettura, che pure mi sentii ripetere da più d'uno è quella che i nostri veli liquidi profondi possano venir alimentati molto di lontano per opera delle acque pioventi sulla massa alpina o prealpina e che, attraverso ai reconditi meandri degli strati rocciosi sarebbero condotte a scorrere fin sotto l'area della nostra città. E a dir vero non esiterei a far buon viso a tale ipotesi, ove diversa fosse la struttura e diverso fosse stato il modo di formazione della valle padana. Ma quando ripenso al golfo adriatico pliocenico, a questa conca, il cui fondo e le cui pareti vennero rivestite e quasi direi calafatate da parecchie decine di metri d'argille azzurre, marine, debbo domandare: Per quali meati si potrebbero fare strada attraverso a questa potente formazione argillosa (*) le acque, che provenissero dalle masse montagnose a Nord od a Sud della valle padana e che s'arresterebbero contro la

(*) La potenza delle argille azzurre plioceniche si calcola presso Castellarquato di quasi 600 metri.

impenetrabile muraglia delle argille stesse? Se pure le commozioni sismiche od altre cause difficili a dichiararsi vi avessero aperta qualche via, a getti che provenissero da una profondità di più che duecento metri (poichè non credo che ad un livello meno basso si potrebbero incontrare nel nostro sottosuolo le argille del pliocene, che non furono toccate a 227 metri da un pozzo trivellato di recente a Porto Vecchio non molto discosto da Revere) a tali getti dovrebbe competere una temperatura di parecchi gradi superiore a quella, che alle varie misure fattene hanno presentato i quattro pozzi in questione, in cui la temperie dell'acqua oscilla tra 14° e 15° centgr.

Resta adunque senza risposta il quesito della provenienza delle nostre acque salienti?

Per me la risposta non è da andarsi a ricercare tanto da lontano. È mia fondata convinzione che i nostri pozzi perforati da altre acque non siano alimentati che da quelle che, massime nella porzione settentrionale della nostra provincia, derivate e dalle piogge e dalla fusione delle nevi, s'infiltrano nella grossolana alluvione dell'altipiano e della zona collinosa compresa tra l'Adige ad Est ed il Chiese e magari anche l'Oglio ad Ovest. È vero che da queste stesse acque sono nutrite le numerose risultive, di cui ho già fatto cenno, ma non è detto che tali risultive scarichino tutta intiera l'acqua d'infiltrazione. Una parte ne scende più in basso approfondendosi di più in più e sottraendosi totalmente alla circolazione superficiale. Che se alcuno volesse obbiettarmi che, per discendere fino al livello del nostro velo acquifero, le acque devono attraversare tre o quattro banchi d'argilla, cioè di roccia, che diciamo impermeabile, a questi rispondo che l'impermeabilità delle rocce non è che relativa, nessuna roccia essendo assolutamente impermeabile, non esclusi i massicci graniti ed i compatti porfidi. D'altra parte questi stessi banchi argillosi e pel loro modo d'origine e per l'ineguale spessore che mostrano in punti diversi e tra di loro non molto distanti, come l'hanno messo in chiaro le perforazioni compiute (*), meglio che strati continui ed estesi per chilometri e chilometri, come sono quelli delle argille azzurre plioceniche,

(*) Il primo banco argilloso incontrato presentò uno spessore di metri 26 in Piazza Dante; di metri 29 in Piazza Mercato a quasi un chilometro più a Sud; di metri 37 in Piazza S. Giovanni, ed appena di 10 metri in Piazza S. Barnaba.

vanno considerati come limitate amigdale o lenti sovrapposte e giustapposte e sfumanti ai loro margini nelle alluvioni più grossolane, sabbiose e ciottolose, entro alle quali è concessa all'acqua la massima facilità di penetrazione e di scorrimento.

È l'opinione ora espressa riguardo alla provenienza della nostra nappa acquifera vien confortata dal fatto stesso, che mi diè argomento a negare la sua derivazione dal bacino benacense, voglio dire la constatata variabilità di tributo dei nostri quattro pozzi. Infatti è risultato che la maggior quantità d'acqua la si ebbe pei due pozzi di Piazza Dante e Piazza Mercato, primi scavati, nei mesi di Maggio e Giugno (**), cioè dopo che la nappa acquifera profonda era stata arricchita dall'acqua proveniente dalla fusione delle nevi e dalle piogge primaverili; mentre il minor tributo si verificò nel mese di Febbraio, in seguito cioè ad una invernata nella quale tutti, se ben vi ricordate, lamentammo una straordinaria siccità. Dal Giugno alla fine di Settembre il tributo di tutti e quattro i pozzi andò scemando, perchè lo scorso estate, se ci fu, purtroppo, largo di disastri in causa delle frequenti grandinate, non ci diede che scarsa pioggia. Ma dal 26 ottobre al 26 novembre la portata di quelle bocche fu superiore in media a quella che si verificò nei tre mesi precedenti, grazie alle piogge autunnali, che, come ingrossarono minacciosamente i corsi d'acqua superficiali, nutrirono anche i velli acquiferi profondi.

Un fatto però parrebbe a prima vista infirmare la mia opinione; il fatto, cioè, che l'acqua delle nostre fontane è saliente. Dalle esperienze eseguite sui pozzi di Piazza Dante e Piazza Mercato dal nostro Ufficio Tecnico Municipale risultò che l'acqua del primo potrebbe salire sulla superficie del suolo fino a metri 3.125 con uno sgorgo di litri 49,59 al minuto primo e rimanere in equilibrio a metri 3,935 e l'acqua del secondo potrebbe ascendere fino a metri 4.03 con un tributo di litri 15,95 al minuto primo e rimanere in equilibrio a m. 4,27.

E la cosa non potrebbe andar altrimenti. Basti considerare che la zona, che si stende dalle colline del Garda alla linea delle

(**) Pei dati riferentisi alla portata dei pozzi rimando il lettore alla Tabella B, annessa in fine alla memoria.

risultive, da un'altezza media di 145 metri fra Ponte S. Marco e Lonato scende a Goito a metri 40: e così verso Est dall'altezza media di 75 metri, a cui si trova l'orlo della terrazza incisa dal Mincio Superiore nei pressi di Peschiera, s'abbassa verso il Tione a 50 metri; che è quanto dire che quella zona, nella quale più abbondantemente avviene l'infiltrazione, si trova elevata in media sul livello del mare su per giù di 75 metri, mentre la quota altimetrica della città nostra è appena di metri 20,67 in Piazza Dante e di metri 19,52 in Piazza Mercato. Non vi pare che un dislivello di circa 55 metri a favore del luogo di provenienza dell'acqua sia sufficiente, pur tenuto calcolo degli attriti, a far salir l'acqua dei nostri pozzi non solo all'altezza da cui sgorga attualmente, ma se lo volessimo, prolungando il tubo, fino quasi a 4 metri sulla superficie del suolo?

Nè meno ovvia riesce la risposta all'altro quesito che riflette la costanza del tributo dei nostri pozzi. Ammessa nel modo che io ho cercato di spiegare la provenienza e l'alimentazione della nappa acquifera, a cui quelli attingono, ne viene come necessaria conseguenza che la loro portata debba ritenersi per indefinitamente assicurata, oscillante però tra un massimo ed un minimo in rapporto colle variabili condizioni climatologiche della regione.

Ed eccoci ora di fronte al problema più delicato, quello cioè che ci domanda se l'acqua dei nostri pozzi tubolari potrà mantenersi costantemente quale è, o migliorare od anche peggiorare.

Comincio anzitutto a rilevare un fatto, che ognuno potè e può constatare fiutando l'acqua vicino alla bocca d'efflusso. Quest'acqua non è inodora, presenta anzi un sensibilissimo odore di ova fradice, che è più forte a tempo piovorno e che si sperde in pochi secondi da che venne attinta. Di primo acchito si direbbe che quella è puzza d'idrogeno solforato; ma le analisi chimiche sino ad ora eseguite, compresa quella del Dott. Alessandro Vivenza, non riuscirono a provare l'esistenza di questo gaz nell'acqua di quei pozzi.

L'egregio amico e collega Prof. Gabriele Tassinari nell'analisi ch'ebbe a farne il 25 Gennaio dell'anno corrente, dopo aver escluso la presenza dell'idrogeno solforato, in via di semplice congettura attribuisce l'odore, che è caratteristico di quel corpo, « ad un'azione combinata dell'acqua e dell'acido car-

bonico (alla pressione al basso del tubo di circa 12 atmosfere) sull'acciaio di che sono composti i tubi » ed in base a tale ipotesi ammette che l'odore potrebbe col tempo scomparire, quando, incrostatasi la parete interna dei tubi, fosse così impedita la reazione chimica, di cui sopra.

Il Dott. Alessandro Vivenza, dopo aver esso pure negato che nelle acque da lui esaminate si trovi idrogeno solforato, riferendosi all'opinione del Prof. Sestini, spiega l'odore disgustoso, che ricorda quel gaz, come dovuto alla presenza di minime tracce di *mercaptani*, composti solforati ed arsenicali distinti spesso da odori acutissimi ed anche molto fugaci.

A dir vero, me nè diano venia i loro autori, nè da questa, nè da quella delle due spiegazioni io mi sento convinto.

Comunque sia, vada attribuito l'odore solfidrico ad una sostanza piuttosto che all'altra, questa è tale questione che ai chimici spetta di risolvere. A me, studioso di Geologia, interessa in sommo grado la composizione del sottosuolo; e questa è tale da farmi andar molto a rilento a pronunciarmi sulla bontà più o meno duratura dell'acqua dei pozzi perforati. A tal proposito non posso esimermi dal ricordarvi che e nei banchi sabbiosi ed in quelli argillosi vennero trovati a varii livelli dei frustuli di vegetali in vario grado di torbificazione. È bensì vero che son pochi questi avanzi organici estratti, ma fu anche ristrettissima l'area scandagliata, ristretta cioè alla superficie della sezione interna del tubo, che forse è appena d'un decimetro quadrato. E per me queste sostanze vegetali in uno stato di scomposizione più o meno inoltrata, dilavate dalle acque infiltranti, non sono certo atte a comunicar all'acque stesse delle buone qualità e mi mettono in una certa apprensione anche per il loro avvenire. Che se pure perdurasse la bontà dell'acqua, come venne proclamata dalle analisi separatamente eseguite dai Signori Professori Angelo Pavesi e Pietro Spica e dai Signori Dottori Vivenza e Carnelutti, confessiamolo che dell'odore, che da essa emana, molto volentieri ciascuno farebbe senza.

Ma v'ha di più: a questo difetto arrischia di aggiungersene un altro non meno lieve, quello cioè della crescente proporzione del residuo secco, che dai gr. 0,29 per litro quale era stata rilevata dalla prima analisi, eseguita nel locale Ufficio d'assaggio il 25 Gennaio dell'anno in corso, salì già a quest'ora alla cifra di gr. 0.40. Che se in progresso di tempo continuassero ad au-

mentare e l'odore disgustoso e la proporzione del residuo secco, potremo dire d'aver risolto il problema di fornire alla nostra città buone acque potabili? (*)

Esito molto ad affermarlo; sebbene sia anche un fatto inoppugnabile che le acque zampillanti dalle nostre fontane sono entrate nel gusto, se non di tutti, certo della classe meno agiata della cittadinanza. Lo prova la ressa continua, che, specialmente di sera, nella buona stagione si fa attorno a ciascuna delle quattro fonti miracolose. E dico a bella posta *miracolose*, perchè, come ho sentito ripetermi con frase degna del più dichiarato verista da più d'una comare intenta a riempire il proprio orciuolo, a quella linfa benefica si attribuiscono delle portentose qualità terapeutiche.

E sia: tanto di guadagnato per la salute pubblica. Ma io mi domando: Chi presiede alle cose del nostro Comune, aveva in animo, aprendo quei pozzi, di rifornire la città di acque medicinali o di acque solamente potabili? Che se in quelle in questione non esistessero od avessero presto a scomparire i due difetti sopra rilevati, io mi schiererei tra i fautori più caldi dei nostri pozzi tubolari; augurando ai nostri posteri più o meno vicini, finanze così floride da poter sostenere la spesa d'un acquedotto che ritengo del resto il mezzo più sicuro, per avere acque in sommo grado potabili e di più comodo uso.

Ma non sarà egli possibile che abbiano a scomparire i difetti notati?

(*) Anche le ultime analisi eseguite il 9 Novembre dal prof. Tassinari e pubblicate nella Relazione Municipale constatano l'aumento del residuo secco, che sarebbe di grammi 0,40 per litro nell'acqua del pozzo di Piazza S. Giovanni e di gr. 0.403 nell'acqua di Piazza Mercato. Secondo le analisi dei Sigg. Prof. Spica e Pavesi e del Sig. Dottor Carnelutti il residuo secco oscillerebbe tra un massimo di 0.2305 (*Carnelutti*: acqua B) ed un minimo di 0.253 (Pavesi: acqua di Piazza S. Giovanni), inferiore quindi a quello segnalato dal Prof. Tassinari. Ma le analisi fatte fuori di qui non constatano che la quantità del residuo nell'acqua esaminata una sola volta e non possiamo quindi sapere se antecedentemente era eguale o minore; mentre le due analisi del nostro ufficio d'assaggio eseguite a distanza di quasi dieci mesi l'una dall'altra ci forniscono un dato comparativo di non lieve importanza. Che se in men d'un anno il residuo è salito da 0,29 a 0,403, a qual cifra, se non s'arresta l'aumento, potrebbe salire in seguito?

Non oso pronunciarmi recisamente in tale delicata questione, perchè penso che nessuno potrebbe farlo in coscienza così *a priori*. Qui è il caso di chieder consiglio all'esperienza. Nessuno ci obbliga a far escavare subito gli altri pozzi, che sarebbero necessari a soddisfare ai bisogni della città: nessuno nel frattempo morrà di sete a Mantova, nè verrà ad aumentare la cifra della mortalità media, se per un periodo d'un quinquennio si continuerà ad usare dell'acqua dei vecchi pozzi e dei nuovi perforati.

In questo periodo di tempo il fatto verrà a dimostrare se le acque, per le quali, o Signori, io ho abusato della vostra pazienza, si mantengono come sono oggi, o migliorano o si deteriorano. Non trascuri la nostra Rappresentanza cittadina di trar partito dagli infallibili dati dell'esperienza; perchè, se gran lode le ne verrebbe ove riuscisse a risolvere nel miglior modo e col minor carico per le finanze comunali il grave problema dell'acqua potabile, a non minore biasimo sarebbe fatta segno, quando, per troppa fretta avesse obbligata la città ad una spesa, che il fatto poi dimostrasse aver fallito allo scopo.

Tabella A.

Pozzo di Piazza Dante

Da metri	a	metri	Spessore metri
0.—	»	6.—	Terreno di riporto. 6.—
6.—	»	20.—	<i>Sabbia</i> prevalentemente quarzosa, poco calcare, micacea, ora sottile ed ora grossolana 14.—
20.—	»	46.—	<i>Argilla</i> marnosa grigio - cerulea. Frustuli vegetali torbificati (della famiglia delle Giuncacee [giunchi] e Ciperacee [carici]) fra metri 38 e 40, 44 e 46 . 26.—
46.—	»	48.—	<i>Sabbia</i> (come sopra da metri 6 a 10) sottilissima 2.—
48.—	»	50.—	<i>Argilla</i> marnosa con frustuli vegetali torbificati 2.—
50.—	»	76.—	<i>Sabbia</i> (come da metri 6 a 20) . . . 26.—
76.—	»	79.—	<i>Argilla</i> marnosa, micacea, plastica . . 3.—
79.—	»	91.—	<i>Sabbia</i> (come sopra) con fusti torbificati tra metri 82 e 83 12.—
91.—	»	92.50	<i>Argilla</i> uliginosa 1.50
92.50	»	123.—	<i>Sabbia</i> (come sopra) con pezzetti di fusti torbificati tra metri 97 e 98 30.50
			<hr/> <hr/> <u>123.—</u>

Pozzo di Piazza Mercato.

Da metri	a metri		Spessore metri
0.—	» 5.—	Terreno di riporto.	5.—
5.—	» 15.—	<i>Sabbia</i> come quella di Piazza Dante .	10.—
15.—	» 44.—	<i>Argilla</i> come quella di Piazza Dante .	29.—
44.—	» 77.—	<i>Sabbia</i> (c. s.) con frammenti di fusti torbificati tra m. 50 e 51, 51 e 53, 68 e 70.	33.—
			4.—
77.—	» 81.—	<i>Sabbia</i> mista ad argilla	4.—
81.—	» 98.—	<i>Sabbia</i>	17.—
98.—	» 107.—	<i>Argilla</i>	9.—
107.—	» 117.50	<i>Sabbia</i>	10.50
			<u>117.50</u>

Pozzo di Piazza S. Giovanni.

0.—	» 6.—	Terreno di riporto.	6.—
6.—	» 16.—	<i>Sabbia</i>	10.—
16.—	» 53.—	<i>Argilla</i>	37.—
53.—	» 78.—	<i>Sabbia</i>	25.—
78.—	» 81.—	<i>Argilla</i>	3.—
81.—	» 84.—	<i>Sabbia</i>	3.—
84.—	» 93.—	<i>Argilla</i> (che è sabbiosa da metri 90 a 93)	9.—
93.—	» 102.—	<i>Sabbia</i>	9.—
102.—	» 107.—	<i>Argilla</i>	5.—
107.—	» 123.—	<i>Sabbia</i> con ghiaietta tra metri 121 e 121.31. Da metri 110 a 116 ed a metri 121 frustuli vegetali torbificati . .	16.—
			<u>123.—</u>

Pozzo di Piazza S. Barnaba.

0.— » 12.—	<i>Sabbia</i>	12.—
12.— » 15.—	<i>Idem</i> con ghiaja	3.—
{ 15.— » 18.—	Noduli marmo-calcarei	3.—
{ 18.— » 28.—	<i>Argilla</i>	10.—
28.— » 34.—	<i>Sabbia</i>	6.—
34.— » 40.—	<i>Argilla</i>	6.—
40.— » 76.—	<i>Sabbia</i>	36.—
76.— » 79.—	<i>Argilla</i> sabbiosa, uliginosa	3.—
79.— » 108.—	<i>Sabbia</i> (grossolana, quasi simile a ghiajetta tra metri 106 e 108), con frammenti di fusti torbificati a vari livelli. A metri 106 conchigliette d'acqua dolce ed un frutto di <i>Trapa natans</i>	29.—
		<hr/> <hr/> 108.—

Tabella B.

Specchio delle varie portate in litri dei pozzi tubolari per minuto primo.

DATA DELL'APERTURA		Piazza Dante	Piazza Mercato	P. S. Giovanni	Piaz. S. Barnaba
Profondità del tubo sotto il suolo		5 Dicembre 1890 120,55	22 Gennaio 1891 116,55	12 Giugno 1891 121,47	2 Luglio 1891 107,06
30	Dicembre . . .	1890 162	—	—	—
4	Gennaio . . .	1891 162	—	—	—
22	» . . .	» —	182	—	—
10	Febbraio . . .	» 155	167	80	—
25	» . . .	» 145	164	76	—
28	Aprile . . .	» 158	168	—	—
16	Maggio . . .	» 171	183	04	—
5	Giugno . . .	» 170	189	29	—

2	Luglio	»	—	—	—	—	—	—	150	—
23	»	»	—	176	—	—	—	—	—	—
30	»	»	169	178	92	47	62	122	39	—
24	Agosto	»	164	173	56	46	87	120	68	—
25	Settembre	»	162	166	70	44	80	117	41	—
26	Ottobre	»	174	180	83	50	84	130	96	—
10	Novembre	»	161	166	11	43	48	116	83	—
26	»	»	170	178	93	48	—	120	92	—

ALTEZZE PIEZOMETRICHE.

rilevate il 6 Aprile 1891.

Pozzo di Piazza Dante.

a metri 0,865 sul suolo da litri 153,84 al m'
 » 2,09 » » 101,70 »
 » 3,125 » » 49,59 »
 » 3,935 » » il liquido è in equilibrio

Pozzo di Piazza Mercato.

a metri 0,77 sul suolo da litri 176,— al m'
 » » 1,025 » » 169,92 »
 » » 2,99 » » 75,— »
 » » 4,03 » » 15,95 »
 » » 4,27 » » il liquido è in equilibrio

MARCO MINGHETTI

COMMEMORAZIONE

LETTA NELLA SEDUTA DEL 5 GIUGNO 1892

dal Socio Comm. Marchese CARLO GUERRIERI-GONZAGA

Senatore del Regno

L'unanime consenso degli Accademici virgiliani, espresso dal cortese invito del benemerito nostro Presidente, ci riunisce a commemorare M. Minghetti nel giorno dello Statuto.

Il nostro convegno accademico assume così aspetto e significato di solennità patriottica, ed il nostro sodalizio, del quale fu socio onorario l'illustre defunto, mostra di sentire profonda la solidarietà delle lettere con le sorti della patria e della libertà. Furono infatti le classiche tradizioni della Grecia e del Lazio, quelle dei liberi nostri comuni, le quali, coltivate dagli studiosi contribuirono a serbare negli italiani le forze ideali necessarie per resistere alle ingiurie straniere, alla reazione secolare, religiosa e politica. Ed è bello poter ricordare in questo giorno che alla risurrezione politica d'Italia precorse, quasi annunciandola, la poetica luce dell'Alfieri, del Parini, del Foscolo, del Manzoni, di Giacomo Leopardi.

Lo Statuto di Carlo Alberto tiene, o, signori, il primo posto nella storia dal 1848 in poi. Con esso si è preparata e compiuta l'impresa nazionale. Lo Statuto ci diede forza ed unità

di Stato, saldezza di pubbliche libertà. Oggi dopo 44 anni dalla sua promulgazione sventola a festa dalle case, dalle torri d'ogni terra italiana nel Regno, la bandiera, colla quale furono bandite le guerre d'indipendenza da Carlo Alberto e da Vittorio Emanuele: oggi i nostri battaglioni e le libere cittadinanze salutano Re Umberto che, con sì gran cuore, serba l'eredità del Padre, dell'Avò. Noi qui raccolti quasi a domestico convegno consacriamo brev'ora di questo giorno a rammentare la vita di Marco Minghetti, che tutta s'intreccia coi casi memorabili della storia contemporanea e che trascorse incontaminata nello studio e nell'amore della Patria, della libertà, del vero, del bello.

Commemorarono Marco Minghetti uomini illustri tra i quali ricorderò il Bonghi, il Brioschi, il Tabarrini, il Finali, il Luzzati. Francesco Crispi rese intera giustizia a Marco Minghetti suo avversario nelle lotte politiche, capo della parte moderata in parlamento, tra uomini ignari di qualsiasi servilità. Commemorarono Marco Minghetti illustri stranieri, tra i quali mi piace ricordare il valente e simpatico Leveleye.

Dopo quelle commemorazioni apparvero tre volumi di ricordi lasciati dal Minghetti che ne raccontano la vita fino al 1859. Di questi principalmente mi gioverò o signori. Attingendo a quei ricordi ci parrà attingere a fonte purissima, tant'è il candore del racconto, tanta vi è la copia di lettere famigliari del tempo, schietti documenti del periodo delle italiche preparazioni, dal 1844 al 1848-49 e fino al 1859.

Così faremo ancor noi intima conoscenza coll'uomo che onoriamo, coi tempi, ai quali ritorna con predilezione la memoria di quelli, che li videro e li vissero — e ai quali si volge la curiosità patriottica dei giovani.

Nacque Marco Minghetti l'8 Novembre 1818 in Bologna da parenti bolognesi, agiati proprietari di terre. Il padre gli mancò quando il fanciullo aveva quasi raggiunto il decimo anno, dell'età sua. Della madre, Sarti, che curò la sua educazione con intelletto d'amore scrive il Minghetti: « che fu donna singolarissima d'ingegno e d'animo, ma come allora usava ricevette poca istruzione, e vi riparò solo tardi e in parte con grande sforzo di volontà. »

Il primo ricordo chiaro e vivo del fanciullo rimonta al Luglio 1830, alla notizia della rivoluzione di Parigi, portata alla villa Minghetti dal fratello della madre, un liberale mesco-

lato a tutte le cospirazioni del tempo. Era stato messo alle scuole di latino dei Bernabiti, e fra quei frati si era già infiltrato uno spirito singolare di libertà e di patria, vivevano il Gavazzi ed il Bassi più tardi fucilato dagli Austriaci.

Nel 1831 insorsero le Romagne sperando aiuti francesi. La casa Minghetti divenne convegno di patrioti. Sopravvenuta l'invasione austriaca, la madre riparò col fanciullo a Parigi, dove li raggiunse il Sarti fatto prigioniero in Ancona e poi esiliato. Così il giovinetto conobbe presto molti emigrati italiani e letterati italiani e letterati e politici francesi ed ebbe anche occasione di visitare Londra.

Ritornato colla madre a Bologna vi fu dal 1833 al '39 istruito privatamente, ma con metodo ben ordinato e fermissimo da Vincenzo Michellini medico e matematico cui non mancò cognizione di lettere italiane e latine. Lo istruì anche il Prof. di fisiologia Michele Medici, intimo di casa Minghetti, e che scriveva elegantemente il latino. Questi gli fu maestro incontentabile di chiarezza ed ordine di idee, e così il Minghetti riuscì scrittore ed oratore limpidissimo. Paolo Costa, che teneva allora il primato letterario in Bologna gli insegnò amorosamente lettere e filosofia, fondamento alla vasta coltura antica e moderna del Minghetti.

Egli deviò presto dal sensismo filosofico del suo maestro per accostarsi alle teoriche del Rosmini, alle speculazioni germaniche. Alle scienze sociali gli fu scorta il Bentham, che ammirò, ma non seguì sempre; da Adamo Smith attinse i classici principî della scienza economica, e dal Sismondi a considerare l'Economia politica con criteri d'interesse sociale.

Ma prima ancora che il giovanetto lasciasse i suoi valenti ed amorevoli maestri, che ho ricordati a titolo d'onore, si era in lui manifestata l'inclinazione a parlare dinanzi ai suoi condiscipoli. Nel 1837 aveva dato loro un corso di geologia, nel 1838 di astronomia.

Con questa forte e libera preparazione si affacciava il Minghetti alla vita giovanile nel 1840 e si dava alla cura delle proprie terre.

L'agricoltura gli suggerì considerazioni d'indole economico sociale, e nel 1841 uscì il primo suo scritto giovanile: « In-forno alla tendenza agli interessi materiali, che è nel presente secolo. » — Biasimava la soverchia sollecitudine dello arricchire,

ed esprimeva desiderio di migliori relazioni tra contadini e proprietari, tra capitale e lavoro. Citerò di quell'opuscolo edito a Firenze un solo periodo, che ci palesa già il pensoso patriota: A noi italiani, conviene tanto più un'educazione forte e vigorosa, quantochè se gli altri popoli hanno da mantenere quel grado a che sono saliti, a noi conviene di acquistarlo, e di crearci nuovamente una patria.

Con tali studi e sentimenti il giovane, alto e snello della persona, di gentile aspetto, di modi signorili, esperto negli esercizi cavallereschi cresceva ornamento e speranza della sua Bologna. Vi veniva spesso dalle sue vicine campagne, vi ritornava da frequenti viaggi in Italia e fuori. Conobbe così presto gli uomini notevoli dei principali Stati d'Europa: ben accolto dovunque per la nobiltà dell'animo e dell'ingegno, la quale gli si leggeva in fronte, e si esprimeva nella sua colta parola. Gli era già familiare il francese: aveva esatta cognizione dell'inglese e del tedesco.

Ed ora, o signori, ripensiamo l'Italia politica d'allora. Dopo i fatti del Piemonte, e di Napoli nel 1821, e i processi di Milano, era negli italiani venuta meno ogni fiducia nei loro Principi.

La nazione, che aveva avuti già Principi riformatori nel secolo precedente, che era stata chiamata a novità di Stati dalle invasioni francesi repubblicane e napoleoniche, era ora tormentata da invincibile desiderio di indipendenza e di libertà. Da sì basso stato non scorgeva però modi razionali di sollevarsi. Fu allora che le sette ingrossarono, che i carbonari cospirarono, che le fratellanze repubblicane della Giovane Italia di Giuseppe Mazzini si strinsero, si diffusero, agitarono sordamente il paese. A poco a poco parvero scossi i troni italiani, minacciata per fino la dominazione austriaca. Erano illusioni di menti elette, di animi concitati.

Dopo il 1840 all'apostolato mazziniano venne ad aggiungersi, contrastandolo, un altro moto di idee e di propositi, un'altra scuola politica, della quale furono capi il Gioberti ed il Balbo. All'unità mazziniana repubblicana opposero essi un vago disegno di riforme, di costituzioni, di lega di principi italiani contro l'Austria, lega che sarebbe stata capitanata, secondo il Gioberti dal Papa, secondo il Balbo dal Re di Piemonte. Alle congiure fu proposto di sostituire un'agitazione legale ed aperta che di concessione in concessione avrebbe indotti i Principi ita-

liani a convertirsi alle idee liberali e nazionali. Avvedimenti diplomatici avrebbero facilitata la liberazione dell'Italia dallo straniero. Queste idee, questa propaganda apriva la via alla varia azione ed influenza delle classi agiate e colte, sia sui Principi, sia sul minuto popolo. In verità il Papa e gli altri signori della Penisola venivano ad essere incalzati e circuiti così da due qualità di sudditi, gli uni o cospiratori o sospetti di esserlo, gli altri apertamente desiderosi di riforme, di costituzioni, di leghe contro lo straniero.

Ora da assai tempo « Usciti fuor del pelago alla riva » possiamo rivolgerci all'acqua perigliosa e guardarla.

Commemorando Marco Minghetti nella città dei Martiri di Belfiore, sento di dover esprimere nazionale riconoscenza a Giuseppe Mazzini. Al Mazzini dobbiamo la chiara visione dell'Unità politica, della libertà religiosa in Roma. Egli suscitò tra noi mirabili energie di pensiero e di azione. Egli ispirò Giuseppe Garibaldi che quelle energie volse poi al compimento del Regno italico.

Il valoroso giovane bolognese, quale egli ha narrato sè stesso, doveva necessariamente sentirsi inclinato a procedere per le nuove vie sotto i nuovi condottieri, e vi si mise con giovanile animo. Strinse speciali vincoli d'amicizia con Massimo d'Azeglio, il quale in quegli anni portò ai romagnoli questo messaggio di Carlo Alberto. « Faccia sapere, gli aveva detto « il Re, a quei signori che stiano certi che la mia vita, la « vita dei miei figli, il mio tesoro, il mio esercito tutto sarà « speso per la causa italiana. »

Frattanto moriva Gregorio XVI il primo Giugno 1846. Non appena se ne ebbe notizia in Bologna Marco Minghetti dettò e fece firmare nelle Romagne un memoriale al conclave, perchè si tenesse conto del voto delle provincie. Quel memoriale giunse in Roma dopo il 16 Giugno. In quel giorno era stato eletto Pio IX. L'ambiente politico era tale che il Papa, avendo concesso amnistia ai condannati politici, lo si acclamò subito il Messia di *nuova età*. Furono dovunque in Italia luminarie e feste che si prolungarono assai tempo e sparsero anche nelle campagne aspettazione di novità, e nel clero minore vaghi desideri di rinnovamento religioso.

Ma la realtà politica procedeva intanto per le sue vie. Le popolari dimostrazioni strapparono al Pontefice riforme, guardia

civica, legge sulla stampa e finalmente una consulta di Stato. Vi fu chiamato per Bologna il Minghetti, che aveva pubblicato un giornale il Felsineo.

Il Minghetti a nome della Consulta presentò al Papa un indirizzo di ringraziamento che era un vero programma di politica interna ed estera. Se ne turbò Pio IX, ma poi principiò dall'acconsentire che le deliberazioni motivate dalla Consulta fossero rese pubbliche.

Siamo ormai all'anno 1848, salutiamolo col poeta:

Oh! primavera della patria

Oh anno dei portenti.

Era il giorno 10 Gennaio 1848 e Minghetti stava con Pellegrino Rossi, allora ambasciatore di Francia, al Quirinale col Papa. Questi acclamato dal popolo, viene al balcone. Si fa silenzio. Pio IX con voce alta e chiara disse: Benedite, gran Dio, l'Italia. Questa benedizione papale ebbe una storica eco, che si ripercuote ancora nella coscienza del nostro popolo.

Precipitarono gli eventi. Il pessimo dei Principi italiani, il Borbone di Napoli, diede primo una costituzione ai suoi sudditi. Scoppiò poco dopo la rivoluzione di Parigi del 24 Febbraio.

Nominò il Papa un ministero, prima ancora di aver pubblicato la Costituzione, e lasciandone ignoto il tenore ai nuovi ministri. Il Minghetti aveva accettato d'essere ministro dei lavori pubblici.

Aveva però avvertito il Papa che i tempi ingrossavano, che si avrebbe dovuto promuovere la lega dei principi, preparare denaro ed armi per la guerra dell'indipendenza.

Promulgata la costituzione il 14 Marzo, sopraggiunse dopo pochi giorni l'annuncio della rivoluzione di Vienna, della fuga di Metternich, delle cinque giornate di Milano, della repubblica proclamata da Manin a Venezia, della guerra intimata da Carlo Alberto all'Austria.

Indicibile l'agitazione di quei giorni: il Pontefice fra tutti agitatissimo. Racconta il Minghetti che Pio IX una sera in Quirinale, aperta una finestra, ed inginocchiandosi, fece inginocchiare i ministri. Orò a Dio che allontanasse i flagelli, di cui una cometa, che rossegiava in cielo, era infausto presagio.

Al primo annuncio della guerra in Lombardia il popolo atterrò l'arma imperiale al palazzo di Venezia. Il ministero deliberò mandare truppa e volontari ai confini del Veneto coi generali Durando e Ferrari. Il 5 Aprile Durando entrava nel Veneto, indicendo guerra a nome del Pontefice col motto « Dio lo vuole. » Il Papa si turbava, esitava, il ministero lo pregava di acconsentire alla guerra. Pio IX invece pubblicava il 29 Aprile la celebre Enciclica, colla quale disdiceva la guerra, alla quale gli italiani erano corsi quasi a crociata, voluta da lui.

Non restava ai ministri che dimettersi. La mattina del 30 Aprile Pio IX li ricevette pregandoli a ritirare le dimissioni. Minghetti disse al Papa: « Oggi sento in coscienza di non poterla più servire, non intendo perciò schierarmi fra i suoi nemici. » Pio IX, lo guardò fisso e colle lagrime agli occhi.

Il Minghetti partì subito per il campo di Carlo Alberto in Lombardia, per prendervi parte alle guerre d'indipendenza. Passando per Bologna fu benedetto dalla madre. Il 10 Maggio l'ex ministro di Pio IX fu accolto da Carlo Alberto e aggregato quale capitano di Stato maggiore.

Da quel giorno alla fine delle campagne il Minghetti ruba le ore al sonno ed al riposo per istudiare i regolamenti delle truppe in campagna e si batte valorosamente a Goito, sulle colline di Staffalo, a Custoza. Poi è presente al fianco di Carlo Alberto ai dolorosi fatti che seguirono in Milano alla capitolazione. Concluso l'armistizio riparte in congedo per Bologna. Era stato eletto Deputato, durante la guerra, nel Collegio di S. Giovanni in Persiceto. Ora parte per Roma dove la nuova Camera è convocata per il 15 Novembre. Vi arriva il mattino di quel giorno e si reca al palazzo della Cancelleria all'ora fissata per la convocazione. È ignaro e scevro di ogni sospetto. Gli aveva fatta però impressione le folla dei reduci, che ingombravano l'atrio e la scala del palazzo. Era nell'aula parlamentare quando vi giunse la notizia che il ministro Pellegrino Rossi assassinato giaceva in una sala, dov'era stato ricoverato.

Minghetti vi accede, e trova cadavere l'uomo insigne ed amato che insieme a lui aveva sperato col Papa conseguire libertà ed indipendenza nazionale. È invitato la sera stessa da Pio IX a comporre un Ministero, a presiedere il quale è invece l'indomani chiamato il Galletti assieme allo Sterbini, sospetto di complicità nell'assassinio del Rossi. Non è da stupire se tal

ministero si dimostrasse alieno dal ricercare gli assassini del Rossi. Il Minghetti, perciò, con altri deputati di Bologna si dimette con una lettera ai suoi elettori, che unanimi lo rieleggono nel Dicembre 1848.

Poco dopo gli avvenimenti spazzarono via Parlamento e governo pontificio.

Il 16 Marzo 1849 Carlo Alberto indice nuova guerra che il 21 finisce già a Novara. Il capitano bolognese in congedo, tardi richiamato, giunge in Piemonte a guerra sventuratamente finita. Carlo Alberto decreta a sè stesso abdicazione ed esiglio. Vittorio Emanuele assume il regno, salvando collo Statuto e la bandiera nazionale e l'avvenire d'Italia e della sua Casa.

Prima che il 1849 si chiuda, cadono Venezia e Roma, è restaurato il Gran Duca di Toscana dagli austriaci, giacciono nelle prigioni di Napoli i nobili martiri dell'idea costituzionale, il Poerio, il Settembrini, lo Spaventa. L'Austria domina l'Italia tutta, eccettuato il Piemonte.

Sfatato il programma delle Costituzioni, delle leghe, resta ai costituzionali lo Statuto e il nuovo Re di Piemonte, ai repubblicani rimangono i disperati colpi di mano, e le congiure del Mazzini.

Il Minghetti procede per le sue vie — stampa a Firenze un opuscolo nel quale si dichiara che la restaurazione pontificia non può essere scompagnata dall'osservanza della Costituzione. Manda l'opuscolo al Papa stesso in Gaeta.

Ritornato il Minghetti a Bologna egli vi spese la vita fino al 1859 studiando, e gli studi interrompendo con frequenti viaggi. Egli ebbe sempre la mente intenta a ritrovare la smarrita via della libertà e dell'indipendenza. Stretto d'amicizia coi principali uomini del Piemonte, divenne intimo di Cavour. Del quale fu segreto consigliere al Congresso di Parigi come ebbe a dichiarare il 25 Marzo 1861 lo stesso Cavour con queste parole alla Camera :

« Il mio amico, il ministro Minghetti ebbe parte principa-
« lissima in quei negoziati. Mi è grato avere occasione di ren-
« dergli giustizia, e di attribuirgli quella gran parte di merito,
« che mi si è voluta dare esclusivamente per ciò che si è com-
« piuto a Parigi. »

Nel Novembre del 1858 Cavour invitò il Minghetti a segreto colloquio in Torino. Lo ricevè alle cinque del mattino, come

soleva il Gran Ministro. Gli rivelò: essere la guerra convenuta in primavera con Napoleone III, pattuite la cessione di Nizza e Savoia, la creazione di un nuovo Regno di undici milioni, nel quale s'intendevano comprese le legazioni. I volontari con Garibaldi sarebbero chiamati a combattere l'Austria. Il Cavour sarebbe andato tant'oltre nella rivoluzione quanto fosse compatibile colla monarchia. L'egemonia del Piemonte non avrebbe escluso un proposito di unità, secondo i concetti di quel partito che sarebbe stato capitanato da Cavour. Il Minghetti intraprenderebbe nel frattempo un viaggio in Egitto, e ne ritornerebbe in sul principio della primavera, quando cioè sarebbero maturi i tempi, la guerra prossima. Infatti appena ritornato assiste a Torino alla desiderata dichiarazione di guerra dell'Austria: è fatto con Decreto Reale cittadino Piemontese, è chiamato dal Cavour ad essergli Segretario generale degli Esteri.

I miei ricordi ci hanno guidato fin qui. Il Minghetti già assunto al governo col Cavour, vi rimane poi col Farini e col Ricasoli, guide sicure in quegli anni memorabili. Venuti meno Cavour e Farini, ritrattosi il Ricasoli, il Minghetti assunse la presidenza del Consiglio dei ministri nel Marzo 1863, e la tenne fino al 24 Ottobre 1864.

Aveva egli già col Farini posto mano ad un vasto disegno di decentramento amministrativo regionale. Parve allora quel disegno prematuro, ed oggi vi si accenna ancora timidamente, lontanamente sotto la pressura del pubblico erario.

Primo ministro del Regno concluse la Convenzione di Settembre, collo sgombrò dei francesi da Roma, il trasporto della Capitale da Torino a Firenze. Fu ardimento di politica nazionale chiedere al Re ed al Piemonte tanto sacrificio. Il giovane Uomo di Stato l'osò e n'ebbe amarezze infinite. Glielo impose la salute della patria quale l'aveva intesa Cavour. Questi aveva consigliato si mirasse prima a Venezia, a Roma poi. Si principiasse dall'ottenere lo sgombrò dei francesi da Roma. I francesi fuori d'Italia, avrebbero desiderato escluderne anche gli Austriaci. Il mutamento di Capitale era un corollario dello sgombrò da Roma stipulato coi francesi, era una dolorosa necessità di politica interna.

A predisporre l'alleanza del 1866 colla Prussia giovò la chiara notizia che aveva il Minghetti delle cose germaniche. La missione del Piemonte in Italia somigliava troppo all'ege-

nomia ambita dalla Prussia nella straziata Allemagna perchè il nuovo Regno d'Italia tardasse molto a diventare il necessario alleato della Prussia contro l'Austria.

Nel 1869 Marco Minghetti accettò il portafoglio dell'agricoltura nel ministero Menabrea, alzando fino a lui, dice il Luzzati, un ufficio giudicato a torto di minor importanza. In quel Consiglio dei Ministri *credo*, ch'Egli avesse occasione di esercitare un'influenza che salvò il paese da non pochi pericoli.

Nell'autunno del 1869 avrebbe Napoleone chiesta la nostra adesione ad una lega coll'Austria contro la Confederazione del Nord, presieduta dopo il 1866 dalla Prussia. Il Minghetti consigliò si ponessero alla nostra adesione precise condizioni favorevoli al compimento della nostra Unità in Roma, le quali escludevano anche la nostra partecipazione ad un'azione diplomatica o militare diretta ad impedire l'unificazione della Germania. Così avvenne che la pericolosa ed ingiusta alleanza non si contraesse.

Nel 1870 poi, scoppiata la guerra, il Minghetti, ambasciatore a Vienna, vi favorì la lega dei neutri, e nei fortunosi eventi del Settembre fu consigliere al nostro governo di politica saggia e risoluta. Un suo laconico dispaccio del 13 Settembre così suona: *Mio avviso è di andar a Roma subito, ad ogni costo.*

Alla legge delle guarentigie pontificie cooperò molto: ed è nota la proposta ch'egli col Peruzzi fece perchè i beni ecclesiastici fossero dati ad amministrare al laicato cattolico, che speravano richiamare a vita religiosa nazionale!

Dal 1870 al 1876, nel decisivo periodo del pareggio del bilancio gareggiò col Sella, nei severi provvedimenti di finanza. Primo ministro nel 1876 quando ebbe raggiunto il pareggio e lo annunciò alla Camera, cadde dal potere. Cadde con lui la parte moderata cavouriana che si era chiarita favorevole all'esercizio governativo delle ferrovie.

Si sfasciò allora quella maggioranza parlamentare, che prevalendo in parlamento aveva in sedici anni, tanto contribuito a dare all'Italia la Venezia, Roma ed il pareggio. Nè il Minghetti nè il Sella non furono più ministri, essi che ben si può dire fossero i migliori continuatori della politica di Cavour. Nelle elezioni generali, sotto il primo Ministero di Sinistra, la nostra vicina città, Legnago elesse il Minghetti, abbandonato ahimè,

dalla maggioranza dei suoi Bolognesi. Oggi Bologna e Legnago ci hanno mandati affettuosi telegrammi. Ma a quelle tradizioni rimasero fedeli, anche dopo il tramonto della loro stella, antichi mazziniani. Fra i quali rammento Giuseppe Finzi, Visconti Venosta, Anselmo Guerrieri desideratissimo mio fratello.

Risuonano ancora nel paese, e passeranno ai posteri le nobili e fatidiche parole del Minghetti allà Camera lasciando il potere. Nell'opposizione poi durò sereno, anzi aiutò talvolta i suoi successori al ministero, temperandone la politica. Approvò la politica estera d'alleanza colla Germania, a tutela della pace del mondo. Acconsentì col Crispi che si dovesse nel 1882 intervenire coll'Inghilterra in Egitto.

Dell'oratore parlamentare è grande ed incontrastata la fama. La sua efficacia fu tanta che gli oppositori, avendola spesso provata malgrado loro, solevano chiamarlo la Sirena della Camera. Egli ebbe da natura singolare dono di facondia. Lo coltivò giovane, come forza che si esercita per l'età matura. Non ebbe nel discorso impeti di passione, nè lampi di luce. Ma sempre eguale altezza di concetti e di sentimenti e ogni interruzione o frase che rasentasse la villania egli la rintuzzò sempre con vigoroso disdegno. La mente vasta e coltissima dominava, ordinandola, ogni materia arida, ardua, complessa. L'argomentazione lucida, piana, correva con misurato moto alle conclusioni. La parola lo soccorreva facile, schietta, elegante, ma forse la maggiore efficacia veniva all'oratore dalla pura coscienza dell'uomo, che parlava, non per offendere, e nemmeno per debellare gli avversari. La chiara, logica dimostrazione di ciò che credeva e sentiva vero, utile, giusto, pareva potesse, anzi dovesse convertire l'opposizione. — L'eccellenza dell'uomo contribuiva così a farlo grande oratore.

Dello scrittore mi duole, di non potere o signori, parlare con speciale competenza. Vi sottopongo perciò non giudizi, ma impressioni.

Il suo maggior libro delle attinenze dell'economia col diritto e colla morale, edito nel 1858, fu subito segnalato quale lavoro importante dagli studiosi in Italia e fuori. Ormai può dirsi ch'esso conterà nella storia della scienza economica di questo secolo. Parve l'autore deviare dal maestro Adamo Smith, ma egli veramente ne rivendicò il geniale buon senso, accademicamente travisato da alcuni de'suoi discepoli. — Il socialismo

fu in quel libro studiato quale una dottrina ed un fatto politico di suprema importanza nell'avvenire del mondo civile. Il Minghetti scrittore, ministro, deputato non cessò più mai dal promuovere gli interessi dei lavoratori; savio consigliere delle classi agiate, autorevole maestro della parte politica sua.

Alle relazioni tra Chiesa cattolica-papale e lo Stato consacrò un volume ingegnoso, e quà e là eloquente. La difficile materia vi è svolta con sicura cognizione storica anche delle diverse legislazioni ecclesiastiche moderne. Era cosa che stava molto a cuore non solo al politico, ma toccava i sentimenti dell'uomo; nel quale, pare a me, la filosofia assorgeva a religione, e la religione sembrava inclinare a filosofia. La separazione della chiesa cattolica dallo stato moderno e però la libertà reciproca è desiderabile ovunque ciò possa farsi senza nocimento alla civiltà o pericolo per la Patria. Ci troviamo però sempre dinanzi ad una quistione di limiti delicatissimi, che può essere diversamente risolta in tempi o luoghi diversi. Che se la libertà e separazione dallo Stato valessero a distogliere la Chiesa cattolica dalla sua rigidità medioevale sarebbe un gran progresso, per le nazioni, che le son rimaste fedeli. Quel progresso il Minghetti desiderava e sperava.

Maestro e guida in tutto ciò che s'attiene a monarchia e governo parlamentare il Minghetti pubblicò un libro *sulle ingerenze dei partiti parlamentari nella giustizia e nell'amministrazione*, libro utile contro mali, che tutti lamentiamo. Fu anche ascoltato e si cercò rimedio in provvedimenti di leggi. Se si correggessero i costumi e si risollevarono i caratteri, sarebbe anche meglio. A me sembra che le migliori istituzioni politiche somigliano alle armi perfezionate, le quali tanto possono quanto valgono i popoli che le maneggiano.

Sulla sera della gloriosa sua giornata il Minghetti ritornò agli studi di sua storia e di arte prediletta in gioventù col suo bel libro su Raffaello. Ebbe a collaboratore desiderato Giovanni Morelli, patriotta d'antica tempra, e critico celebre d'arte. Forse è quel volume una pagina di quel lavoro storico, di cui si parla nei « miei ricordi. » Egli dice d'avervi speso dieci anni di studi dal 49 al 59, senza però incarnare il disegno, che aveva in mente. Avrebbe voluto illustrare di nuove investigazioni il periodo brillante della nostra storia già trattato da Francesco Guicciardini. Amava il Minghetti il Rinascimento e i suoi centri

anche minori. E però Urbino con Raffaello disputava le sue simpatie a Mantova con Isabella d'Este e Baldassare Castiglione, alla nostra città che serba i lavori del Mantegna e di Giulio Romano. D'altronde Mantova era pur la patria del suo Virgilio. Le nostre campagne lo avevano ispirato; e la nostra eletta e patriottica cittadinanza aveva dato al Minghetti amici carissimi.

Alla fama del Minghetti, patriotta e uomo di Stato, basterà sempre la schietta storia politica contemporanea. I suoi discorsi, e i suoi libri rimarranno esemplari di eloquenza, di letteratura civile, di sapienza sociale.

Quest'uomo dall'adolescenza all'ultim'ora fu dominato dal pensiero della patria. Per lei diventò uomo di Stato. Ma egli era pur nato alla filosofia, alle arti ed alle lettere. Lontano dalle cure si sentiva beato fra i contadini, che amava nella sua villa di Settefonti, sull'alto Appennino bolognese. Là all'ombra di annose querce, dinanzi al lontano orizzonte segnato dal mare, in compagnia di Orazio, di Virgilio, di Omero, ne leggeva, traducendoli squisitamente, qualche brano, in famiglia, agli amici che stavan dintorno. Viaggiando non c'era tela, marmo, edificio di valore artistico che non gli procurasse alto diletto. Amicissimo di Rossini, in gioventù, le sue melodie lo rapivano, e la musica lo attraeva. Frequentò gli eletti convegni, amava le conversazioni familiari. Ebbe la vita confortata da grandi ideali, da credenze filosofico-religiose. In quest'uomo benevolo e mite fu poi davvero meravigliosa la sagacia, la fermezza, la coerenza della vita pubblica. Parlo di quella coerenza, che sovrasta intera alle variazioni derivate dallo studio, dall'esperienza, dal desiderio del vero, e del pubblico bene.

Francesco Crispi scrisse che il Minghetti fu il cavaliere del Parlamento italiano. In lui pare a me che si accogliesse davvero il fiore della gentilezza, del senno, del cuore italiano. Le sue mirabili qualità imposero rispetto ai suoi avversari, destarono in alcuni di loro simpatie, parvero disarmare rancori che sogliono essere implacabili. Ho citato Crispi: Pio IX serbò per il Minghetti benevolenza. Questi ebbe oneste accoglienze a Torino, dove, negli ultimi giorni di sua vita, commemorò Camillo Cavour.

Il buon bolognese ben rappresentò anche il genio nativo e storico dei suoi amati concittadini. Affrontò sereno le battaglie, il gelido soffio dell'impopolarità, le dure pene dell'ultima

infermità durata da due anni. Quelle sofferenze parvero ingagliardirne lo spirito: lo reggeva il sentimento del dovere: la sua eloquenza si sollevò a nuova altezza nel parlamento che stava per abbandonare. Fu assistito da intimi amici, dalla moglie devotissima, eletta d'animo, di spirito, di coltura, da donna Laura Minghetti.

Era il 10 Dicembre 1886: dal suo letto di morte l'ultimo suo sguardo sembrò fermarsi su Re Umberto, sulla Regina Margherita accorsi piangenti. Si tacque sulla sua bara, poichè ne aveva, presago di vicina morte, espresso il desiderio al Presidente della Camera.

Dopo sei anni ci siamo oggi accostati alla sua tomba con reverenza, coll'animo rivolto a ciò che l'estinto predilesse in vita. Ne abbiamo interrogata l'urna, ispirati ai sensi alti ed affettuosi del poeta dei Sepolcri.

*« Ma ecco omai l'ora fatale è giunta
Che il viver di Clorinda al suo fin deve »*

(PROPOSTA DI NUOVA INTERPRETAZIONE)

MEMORIA

del Socio Prof. GAETANO QUADRI letta il 29 Giugno 1892

SE da quel nobile e serio lavoro di critica, onde gli studi classici, che la tradizione fregiò del glorioso titolo di umani, sembrano oggi, purchè non sia « pietosa insania » l'affermarlo, risorgere nella risorta Italia a vita novella, furono, prima delle altre, come era debito sacro, ricercate e studiate le opere del « gran padre Alighieri, » che non solo « mostrò ciò che potea la lingua nostra », ma l'altezza dello scienziato, del filosofo, dell'artista, la sublimità del poeta santificava e suggellava con la grandezza del cittadino e la dignità della vita, non si trascurarono tuttavia quelle degli altri nostri sommi, e in questi ultimi anni segnatamente, quasi a compenso delle noie a lui vivo e morto procurate dalla rettorica sentimentale, si rese all'infelice cantore di Aminta e di Goffredo un più decente tributo, riproducendone gli scritti in edizioni meglio consentanee a' suoi intendimenti. Tacendo dei minori, a cui dedica ora, come un giorno il non mai abbastanza compianto Cesare Guasti, le cure più assidue e più intelligenti Angelo Solerti, dirò, che non poche essendo le recenti ristampe della Gerusalemme Liberata, quelle specialmente meritano lode e recano utile alle Scuole e agli studiosi, che pubblicarono il Falorsi, Andrea Novara e Severino Ferrari. Ed è proficuo e dilettevole il notare, in questi egregi, o la sollecitudine per la genuinità della lezione, o l'interpretazione sicura e l'illustrazione sapiente della parola e del

pensiero del poeta, o la ricca e non grave erudizione storica e filologica, o lo squisito gusto estetico, o tutti insieme questi pregi, sicchè null'altro si potrebbe aggiungere ormai alla dotta loro fatica, se discordando essi in alcuni punti, non lasciassero incerto chi legge intorno al valore e al senso da darsi in tal caso al concepimento e alla frase qualche volta non troppo perspicua del misero Torquato, al quale altresì non perspicua, ed anzi offuscata spesso da tetri colori, si presentava inamabile la visione della vita.

Uno di que' punti è il distico, famoso sì, ma che alcuni potrebbero giordanescamente chiamar *fumoso*, col quale il Tasso, nel decimosecondo canto del suo poema, condotto quasi a termine il duello fra Clorinda e Trancredi, dà avviso della stupenda catastrofe che sta per seguirne. Insuperbisce e gode Tancredi nel vedere, « al primo albor ch'è in orïente acceso », uscire il sangue, in maggior copia che dal suo, dal corpo dell'ignoto nemico, e contro di lui avventandosi con estremo impeto, lo incalza e preme sì che più sempre quegli vien meno e sta per soccombere. E al tragico istante prepara il poeta il lettore, solennemente esclamando :

*Ma ecco omai l'ora fatale è giunta
Che il viver di Clorinda al suo fin deve.*

È facile, come ognun vede, intendere il primo verso ; non facile punto intender l'altro, e intenderlo soprattutto, se è possibile, nel significato che ha voluto assegnargli l'autore. Il Ferrari, ad esempio, in ciò preceduto dal Casini, il Ferrari, dico, che pure non ha soltanto la felice genialità del poeta, ma acutezza di mente addottrinata e rettitudine di giudizio, ne dà una interpretazione che non può essere, a mio parere, nonchè accettata, in nessun modo difesa. Prendendo egli anzi tutto il *che* iniziale del verso come pronome relativo dove è l'ellissi della preposizione *in*, legge *nella quale*, e aggiungendo che dopo *deve* convien sottintendere *pervenire*, spiega : È giunta l'ora nella quale il viver di Clorinda deve pervenire al suo fine. Spiegazione che correrebbe liscia e renderebbe chiarissimo il distico, se fosse consentito al poeta, e più ancora a chi lo commenta, il tener per sottintesi de' complimenti che, quando il contesto non basti, come qui, a farli concepire, hanno da essere assolutamente espressi. Il *che* in significazione temporale è proprietà idiomatica assai comune e non di rado assai efficace del

volgar nostro; ma quando mai, dopo il verbo dovere, si potrà omettere il verbo giungere o venire, se uno di tali verbi non si trova già usato nella proposizione o nel periodo antecedente? Io oserei asserire che nessuno de' nostri scrittori, nemmeno de' più arditi e de' più densi di stile, o de' più popolari, si è servito di tale costrutto.

Sennonchè, a onor del vero, il Ferrari s' affretta anche a manifestare il dubbio, ciò che non fa punto il Casini, che non abbia ragione il generoso ammiratore e amico del Tasso, Giulio Guastavini, medico e filosofo genovese di bella fama a' suoi tempi, ornato di studi leggiadri, e difensore valentissimo, contro le accuse dell' Infarinato, della Gerusalemme Liberata, di cui in importanti « Discorsi e Annotazioni » rilevava le bellezze e indicava non poche delle fonti pagane e cristiane; il quale, sul proposito di questo passo controverso, così si esprime: L' ora è la debitrice; la vita di Clorinda è il debito, ed il fine, o la morte, il creditore. ⁽¹⁾ Tale interpretazione parve sì giusta, che oggimai è da tutti accettata. Giuseppe Albini, anzi, che encomiò come meritava il lavoro di Severino Ferrari, ed è pur egli gentile poeta ed elegante prosatore, la dichiarava « l' unica possibile » ⁽²⁾; il Novara la riproduce letteralmente nel prezioso suo commento; il Falorsi da ultimo la ripete con le seguenti parole: L' ora la quale deve al fine suo il vivere di Clorinda. E certo, convien riconoscerlo, è interpretazione che, se tale non è veramente, apparisce nondimeno, e a primo tratto, acuta e precisa; e fortunato il Falorsi che trovò un poderoso, non so s' io dica propugnatore o dichiaritore della sua esposizione, in Isidoro Del Lungo. Il ragionamento onde l' insigne uomo ⁽³⁾ la rende accettabile, svolgendo il concetto, scolasticamente sottile, del Tasso, per cui la vita umana è quasi un deposito affidato al tempo, che poi lo consegna, « nell' ora fatale », alla morte, è condotto con logica sì rigorosa, e suffragato da tanta e sì eletta copia di esempi, non pur di scrittori latini e italiani, ma di parlar familiare e di pratica proverbiale sapienza, che non si saprebbe che cosa opporvi. Molto più quando quegli esempi ne richiamano vari altri di ugual natura. Così il Petrarca, pen-

⁽¹⁾ Vedi il volume decimo primo delle opere del Tasso edita a Venezia il 1740 da Stefano Monti e N. N. compagno.

⁽²⁾ Vedi il periodico Lettere e Arti — Anno 1° Num. 46, Bologna, 7 Dicembre 1889.

⁽³⁾ Vedi La Cultura. Nuova Serie. Anno 1° N. 16. - Maggio, 16, 1891.

sando a Laura che « compìe sua giornata innanzi sera », meravigliato e quasi sdegnato di cosa tanto contraria all'ordine di natura, esclama :

*Debito al mondo e debito all'etate
Cacciar me innanzi ch'ero giunto prima. (1)*

E, per quel che si attiene alla sola idea di ora o tempo irrevocabilmente fissato, solenne e grave, come sempre, è quel tratto del nostro Virgilio in cui Giove ammonisce Ercole che lo supplica di salvare il giovinetto Pallante presso a cadere sotto la formidabile asta di Turno: « Stat sua cuique dies . . . etiam sua Turnum fata vocant, metasque dati pervenit ad ævi ». « Destinato a ciascuno è il giorno suo, » traduce, scolorito e improprio, il Caro, « e Turno anco morrà, e già de la sua vita è giunto al fine ». Le quali parole, di Virgilio, non del Caro, si identificano con la popolar credenza che, quando uno sta per morire, vuole che sia giunta per lui « la sua ora ». E ben sel sapeva, e se ne rammaricava, don Abbondio, che andato, in grazie del suo *prudente* sistema di vita, assai più oltre la sessantina senza gravi burrasche, e perciò quasi al natural termine di « sua giornata », sebben lieto di aver superata la peste e di saper morto don Rodrigo, diceva, tra lo scherzoso e il malinconico, d'essere ormai « alle ventitrè e tre quarti », vale a dire vicinissimo alla *sua ora*.

Ma io non credo, e vorrei poterlo dire senza andare incontro alla taccia d'arrogante, che così debbansi intendere i due versi del Tasso. Io mi domando anzitutto: Se si fosse trattato di una morte puramente e semplicemente uguale a tutte le altre che seguono in guerra o nelle particolari tenzoni, avrebbe egli il poeta, che ogni parola, nonchè ogni invenzione, voleva, sottoponendola al più severo esame, giustificata agli occhi propri e altrui, sentito il bisogno e riconosciuta la convenienza estetica di darne, con accenti sì gravi, il preavviso, di raccogliere su di essa l'attenzione del lettore in modo sì particolare e con tanto sollecita cura? Muoiono, dell'esercito crociato, e Dudone e Sveno e moltri altri ancora, e del campo turco, per non menzionare anche quì se non i più validi campioni, Argante, Aladino e Solimano; ma su nessuna di tali morti è anticipatamente richiamato il pensier nostro. E ciò perchè esse sono morti or-

(1) Vedi Trionfo della Morte. Capitolo 1.º

dinarie, vere morti e compiute; appena que' personaggi hanno cessato di vivere, quantunque siano stati, chi in maggiore e chi in minor grado, insigni per virtù e azioni, « più di lor non si ragiona ». Così non avviene della morte di Clorinda. Il distico, tanto controverso, col quale il Tasso s'affretta a preannunziarla, è come il preludio onde il creatore di un gran dramma musicale mette in avvertenza gli spettatori che l'azione è per giungere al suo punto culminante, è per toccare il più alto pathos, per esplicarsi in guisa da maturarne, in modo affatto remoto dall'aspettazione comune, e pur naturale e logico nella sua straordinarietà, il successivo svolgimento. Quella di Clorinda non è una morte, è una trasformazione, meglio una rigenerazione, una palingenesi. « Muore, ma nel morir vita riprende », avverte giustamente quel Vincenzo Imperiale, che, al pari di Orazio Ariosto e di altri, compose in altrettante ottave l'argomento ⁽¹⁾ da premettersi ad ogni canto della Gerusalemme Liberata.

Di stirpe regale, nata in Abissinia da genitori cristiani, e nondimeno, per un concorso di singolari vicende, nata candida e non mai battezzata malgrado l'ingiunzione della madre che, nel separarsi da lei, la raccomandò a San Giorgio, la cui immagine le stava sempre davanti agli occhi nell'attitudine di difender da un drago leggiadra e innocente donzella, come raccogliamo dal racconto del vecchio Arsete, racconto che, attinto dal Tasso a fonti romanzesche, e ornato delle pudiche bellezze virgiliane, dà al mirabile Canto decimosecondo della sua « Liberata », sì epico e sì commovente, anche tutta l'attrattiva del poema d'avventura; allattata da una tigre, campata per miracolo da un torrente dove ha dovuto gittarsi a nuoto Arsete a cui era stata data in consegna, cresciuta ed educata pagana, fattasi ardita e valorosa nelle armi, acquistata fama e terre, Clorinda, inconsapevole della sua origine, facendo incredibili prove di valore, or questo uccidendo ed or quello ferendo, persino, come vuolsi, Goffredo, combatte accanita e ostinata pe' Turchi, finchè giunge il momento supremo che deve por termine a una vita sì opposta a quella che sta per incominciare e che è la vera sua vita. Perocchè invano Clorinda persiste a difendere una fede che non può esser la sua; invano, per noncuranza

(1) Vedi le Opere di Torquato Tasso raccolte per Giuseppe Mauro. Volume primo. Venezia, 1722, presso Carlo Buonarrigo.

di Arsete, suo custode e servo, che, eunuco, non esaudì le preghiere della madre di lei e sprezzò il comando datogli in sogno da San Giorgio lasciando la bambina senza battesimo, dura a far strage de' guerrieri crociati, e, dominando Tancredi con la passione di un amore disperato, lo rimuove dall'ufficio di cavaliere di Cristo, i cui atti adempie tepido e distratto: ella deve farsi cristiana; come il Ruggero del Furioso, come l'Innominato dei Promessi Sposi, ella deve tornar di salvezza a quelli cui voleva esser di rovina. Tale è *il fine*, non la fine, si noti bene, della esistenza di lei; a questo fine ella era dalle « ruote magne » del cielo ordinata, indirizzata: « tal di Clorinda immobile era quaggiuso il fato ». E in un'ora appunto fatale, in un'ora da Dio, « nell'abisso del suo consiglio », predisposta, e allo spuntar della quale ognuno, sia pure Plutone, o Ismeno, o ella medesima, sarebbe stato costretto a più oltre « non impedir lo suo fatale andare », quello spirito stesso che, mansuefacendo la tigre e moderando il violentissimo corso delle onde, aveva dato senso

di pietate alle fere, e mente all'acque,

penetrandola e agitandola tutta, la move a chieder perdono all'avversario, a chiamarlo amico, a supplicarlo, novella « femminetta samaritana », di quell'acqua che, mentre il ferro le spezzò la salma terrena, le porti la salute dell'anima.

*E allor che dalle tenebre ⁽¹⁾
di questa terra uscita,
mise il potente anelito
della seconda vita;
e quando in man recandosi
il prezzo del perdono,
da questa polve al trono
del Genitor salì;
compagna del suo gemito,
conscia de' suoi misteri,*

allora Clorinda, celeste apparizione, asciuga il « largo amaro pianto » del suo « caro fedele », lo ringrazia di averla tolta « dai vivi del mortal mondo », gli parla della beatitudine sua, gli esprime la speranza che salga presto anch'egli a quella beatitudine, ed esortandolo a non lasciarsi sopraffare dal vaneggiamento de' sensi, lo accende di zelo religioso, sicchè Tancredi

(1) Mi sono venuti così spontaneamente in taglio questi versi della Pentecoste del Manzoni, che mi faccio lecito di adoperarli tali e quali, solo lievemente modificando il secondo.

non ha più altro pensiero, più non arde che della brama del trionfo delle « armi pietose ». Creazione invero divina, più pudica e più elevatamente gentile della Laura petrarchesca, la cui fine pure

era quel che morir chiaman gli sciocchi ;

la quale pure

. . . nell'eterno lume

quando mostrò di chiuder gli occhi aperse,

e che « più bella e meno altera » riveduta in sogno dall'amico, similmente gli dice: « Viva son io e tu sei morto ancora: creazione degnissima di stare accanto alla Beatrice dell'Alighieri, che, « quando di carne a spirto era salita », avendo il suo alunno volti i passi per via non vera, « visitò l'uscio de' morti », e pregò Virgilio che, guidandolo giù pei cerchi del tremendo vallone infernale e su pei balzi della ridente e serena montagna del Purgatorio, lo conducesse a lei, a lei simbolo della redenzione e della fede, e perciò aspirazione somma, ultimo *fine* dell'umanità, in quel faticoso pellegrinaggio dal suo alunno appunto rappresentata: creazione che a me richiama alla memoria quel luogo de' Promessi Sposi, quando l'Innominato, nella orribile notte « che non può trovar posa in su le piume », tornandogli in mente le parole che Lucia gli aveva dette intorno a « Quei che volentier perdona », e suonandogli esse all'orecchio, non più con quell'accento d'umile preghiera, ma con un suono pieno d'autorità e che induceva insieme una lontana speranza, figgendo la pupilla dell'anima, se così m'è lecito esprimermi, in colei dalla quale le aveva udite, la vedeva, non più come la sua prigioniera, non come una supplichevole, ma in atto di chi dispensa grazie e consolazioni. di chi somministra refrigerio e vita.

Così il verme è già diventato « l'angelica farfalla che vola alla Giustizia senza schermi », cioè « oltre la difension de' senni umani »; così il bruco, dopo d'essere andato strisciando e repondo pel suolo, si è slanciato, scintillante di vaghissimi colori aurei porporini ed azzurri, libero e giocondo, per l'aria; e Clorinda, passata, (lo dirò con le parole stesse che il grande e sventurato poeta scriveva nella celebre sua lettera ad Antonio Costantini) « dalla presente vita all'altra più vera », e per la sua transumanazione, (anche qui altro non faccio che riprodurre il linguaggio che usa il Tasso nella Allegoria che dettò intorno al suo poema) « e per la sua transumanazione molto partecipando della divinità, sebbene operi semplicemente con l'intelletto », per-

segue, come la fortuna di Dante, suo regno, consola e incoraggia Tancredi, e, chiusa ne' raggi del gran Sole, adempie la sua missione, compie il suo « fine ». Sì, il suo « fine », poichè non altrimenti che nel senso di sorte, e non in quello di morte, non altrimenti che nel senso di scopo, o, meglio, ufficio, mandato, destinazione, parmi oramai chiaro potersi qui prendere un tal vocabolo, sia che alla stessa bellicosa amazzone, o al viver suo noi vogliamo riferirlo. E non importa che alla finalità ⁽¹⁾ propria si ribelli Clorinda che deve sottomettervisi per forza superiore e ineluttabile. Esempio d'anima, come osserva il Guastavini, a Dio grandemente cara e da lui infinitamente custodita, avrà, nella fatale ora, quell'eccelsa ineffabile ispirazione, che da *rubella* la renderà *ancella*. Non molto in ciò dissimile dalla ripudiata Ermengarda, che, impaurita dall'affollarsi tumultuoso e incessante degli « irrevocati di » allo stanco suo pensiero, implorava indarno qui in terra quell'oblio che per irremovibile decreto le era conteso, onde potesse « al Dio de' santi ascendere santa del suo patir ». E ancor più chiaro apparisce che *fine* in nessun altro senso non può qui prendersi, quando si rifletta che l'attribuirgli lo stesso significato e lo stesso valore di morte sarebbe un dar luogo a una strana confusione, sarebbe un immedesimare quel che non è, come s'è visto, se non punto di partenza, se non principio di nuova attività, se non iniziamento di nuovo stato e nuovo ordine di cose, con quello che è cessazione d'ogni opera e d'ogni pensiero, dissolvimento, distruzione; sarebbe un voler cosa la quale non può effettuarsi « per la contradizion che nol consente ».

Ma io non sono lontano dal sospettare, e sto per dire dal tener per fermo, che ognuno, abbattutosi nel distico in discorso, avrebbe facilmente finito per interpretarlo nel modo che ora propongo, se avesse altresì rifatto col pensiero il corso degli avvenimenti che lo antecedono e soprattutto posto ben mente al racconto del vecchio Arsete. Poichè in questo vaghissimo racconto, sostanziale ed intimo al poema, assai più che episodico, ove si consideri che senza di esso presenterebbesi inverosimile, anzi assurda, la pietosa catastrofe che gli tien dietro, è il Tasso

(1) Questo astratto non registrarono gli Accademici della Crusca nella quinta Impressione del loro Vocabolario; ma spero non mi si vorrà muovere appunto se nondimeno io me ne sono servito.

medesimo quegli che ci avverte dover noi, in ben altra significazione che quella di morte, assumere la parola *fine*; e nella significazione appunto che mi studio di dimostrar vera. Allochè per la seconda volta, in sembiante di minaccioso guerriero, San Giorgio si presentava ad Arsete dormente, e, turbato per isdegno, lo rimproverava di non essersi arreso alla sua prima ingiunzione di dar battesimo alla infante, come gli aveva pure imposto la madre nell'atto che piangendo e gemendo gliel'affidava, a lui, quasi dal suo sogno atterrito,

*Ecco, dicea, fellow, l'ora s'appressa
che dee cangiar Clorinda e vita e sorte.*

Ora, se questo solenne istante è, come è senza alcun dubbio, la stessa « ora fatale che il viver di Clorinda al suo fin deve », chi avrà il coraggio di sostenere che « cangiar vita e sorte » equivale a morire? chi potrà negare che il fine di Clorinda è qui assai diverso dall'annientamento suo, chi vorrà non riconoscere che i due distici, quello da me poc'anzi citato e quello di cui mi occupo, si integrano e si illustrano a vicenda? Ed è notevole che sì nell'uno come nell'altro si trovi usato il verbo dovere, che induce sempre l'idea di necessità, di fatalità. Fatalità, in questo caso, non comune, quale incombe ai viventi che, ciascuno alla sua volta, *debbono* tutti morire; fatalità individuale, non generale; fatalità anzi straordinaria e quasi unica. Se universale e ordinaria, quella di Clorinda sarebbe stata morte davvero, non passaggio da uno ad altro stato, poichè fato allora soltanto significa morte, e di ciò non si sono qui ricordati, a quanto pare, commentatori, che si tratta di morte a cui per legge di natura si soggiace e che alla violenta si oppone, come, per non recare, tra mille, che un solo esempio, ma della stessa Gerusalemme Liberata, ne è prova quel che dice la « insidiosa » Armida a Goffredo: Quando il mio genitor, cedendo al fato, ecc.³ La mutazione di Clorinda era stata, « nel suo registro adamantino », scritta da Dio che voleva operare un miracolo: « haec mutatio dexterae Excelsi ». Onde sarebbe, a mio avviso, un altro errore, l'intender quel *fatale* aggiunto ad *ora* diversamente da *fissata e voluta colà dove si puote ciò che si vuole*. Nella dottrina cristiana, alla quale mi sembra ovvio che si debba, in tale occorrenza, far capo, e che non può non esser stata presente al pensiero del Tasso, il Fato è disposizione, è occulto ordinamento della Provvidenza: esso non è superiore a Giove, come era nel

concetto pagano: l'altissima delle leggi, ed assoluta, onde è retta e osservata la meravigliosa armonia cosmica, è, secondo la scienza teologica, impersonata in Dio stesso: il fato è la sua volontà, il suo potere; da lui parte e a lui ritorna come a suo principio. « Fatum refertur ad voluntatem et potestatem Dei sicut ad primum principium. » Così San Tommaso. Dottrina, a dir vero, a cui non mancò di salire uno « spirito magno » dell'età gentile, voglio dire Cicerone, il quale, mostratosi, nelle Tuscolane specialmente, animato dell'alito del cristianesimo più assai che molti italiani del 400 e del 500, ebbe a dire: « Quid enim aliud est fatum quam quod de unoquoque nostrum Deus fatus est? Il fato dunque è Dio: « la sua parola il fe' ». Onde *fatale*, se ha forza spesso di funesto, disastroso, letale, è anco non raro il vederlo usato in autori classici sì latini e sì italiani, nel valore di propizio, favorevole, benefico, meglio ancora provvidenziale. Sicchè a buon diritto, quantunque non senza un po' di millanteria, potè Cicerone, che aveva preservata Roma dai pericoli in cui minacciava di involgerla la congiura di Catilina, proclamare in pieno senato che provvidenziale era stato per la repubblica il suo consolato: « Meus consolatus ad salutem reipublicae prope fatalis fuit »; e il pio Goffredo, apostrofando l'anima eletta del capo degli avventurieri ucciso dal terribile circasso Argante, dirle:

*E come a nostro pro' veduto abbiamo
Che usavi, uom già mortal, l'armi mortali,
Così vederti oprare anco speriamo,
Spirto divin, l'armi del ciel fatali.*

Onde in fine provvidenziale, eccezionalmente anzi provvidenziale, è l'ora « che il viver di Clorinda al suo fin deve ». E può esser forse il contrario, se quella virtù per la quale l'intrepida eroina si rivela convertita e chiede il battesimo, le è, per aperta dichiarazione del poeta, infusa da Dio medesimo? ⁽¹⁾ Se le parole estreme che con voce affitta e più sempre languente pronunzia, le sono dettate da uno spirito novo, e questo è « spirto di fe', di carità, di speme? » Nè si può dire che con riverente e dignitosa convenienza, facendo prova di un'arte appassionata insieme ed eletta, curi il Tasso di descrivere, non direi la morte, ma

⁽¹⁾ Qui e avanti ripeto letteralmente non poche delle frasi ed immagini della ottava 65^a e seguenti del Canto dodicesimo della Gerusalemme Liberata.

piuttosto la trasfigurazione di questa nuova cristiana; il Tasso, che troppo poco ebbe a ricordarsi nel suo poema d'esser cristiano, e cantò, come ben disse il Settembrini, più che armi pietose, amori pietosi. Mentre Tancredi recita i « sacri detti », Clorinda si trasmuta di gioia e ride; lieta e vivace sembra dire: Mi si apre il cielo; al cielo affissa ella gli occhi, che per la pietà è, insieme col sole, « in lei converso »; passa, cioè vien meno placidamente e serenamente ad ogni percezione, ad ogni senso, e, passando, par che dorma. La quale ultima frase rispecchia fedelmente l'immagine con cui la religione si compiace di significar la fine di chi piamente muore, del quale è solita dire: « obdormivit in Domino »; quella religione che, fermato il dogma del « nuovissimo bando », per cui i defunti saranno tutti, « nel gran die » destati « dal suon dell'angelica tromba », chiamò le sepolture *cimiteri*, voce greca che, se vuoi esprimerla al naturale, vuol dire *dormitorii*. — E dischiusosi a lei il cielo, e in questo accolta come in sua vera sede, egli è così fuor di dubbio che Clorinda ha un fine da perseguire, e che vi si applica ora, non soltanto docile e volonterosa, ma ardente di zelo, che subito unisce l'opera sua a quella di Pietro l'Eremita; il quale, vedendo Tancredi respinger cupo e quasi sdegnoso ogni conforto, e dolente dello strazio « ch'ei fe' di sè quando il dolor lo vinse », « con parole gravissime il ripiglia » e lo invita « al suo antico viaggio ». Odasi in proposito ciò che scrisse quel Francesco Birago che, come l'Imperiale ed altri gli argomenti, dettò per ogni canto della « Gerusalemme », e non egli solo, tante particolari allegorie (1). « I raccordi di Piero a Tancredi, e l'apparir che in sogno gli fa Clorinda, ragionandoli, che di mortale è fatta immortale, sono le divine ispirazioni, che pur c'invitano a seguire il vero cammino e ne richiamano alla smarrita strada ». Altro, dunque, che morta; si può dire del personaggio di Clorinda quel che il Giusti del Romagnosi, che « dopo morto è più vivo di prima », se ha tanta possanza da ridurre « sotto i santi segni » il più magnanimo e il più gentile campione della fede di Cristo.

Io non so bene se debba nutrir la speranza che l'interpretazione modestamente da me proposta sia per essere ricono-

(1) Vedi il citato volume primo delle Opere del Tasso edite a Venezia per Giuseppe Mauro il 1712.

sciuta vera, e quindi accolta. Questo so, che dopo tutto quanto sono andato sin qui osservando e ragionando, più sempre a me ripugna l'acconciarmi alla interpretazione comune, il dover intendere come morte il fine di Clorinda. Ed è per questa ripugnanza, che inclinerei piuttosto a intenderlo in un altro senso, in un senso ancor più elevato, anzi elevatissimo senza più, e che nondimeno si risolverebbe quasi nel primo: voglio dire nel senso di *Dio*. E lasciando infatti di notare che il suo Dio era per Clorinda, uscita da razza cristiana e solo per istrani casi non battezzata fuorchè negli ultimi suoi respiri, non il Dio di Maometto, ma « il sommo Giove che fu in terra crocefisso », lasciando, ripeto, di notar ciò, è risaputo che il sostantivo *fine*, così da per sè, quasi a indicare, come dice Dante nel Convito, « l'ultimo fine di tutti gli altri fini », ed anche con ispeciali compimenti, frequentissimo tra gli altri quello appunto di *ultimo*, è non di rado usato, nel linguaggio dei teologi e dei filosofi, per indicar Dio. « *Ultimus finis mentis, ultimus finis humanae voluntatis*, definisce perciò Iddio San Tommaso, e Dante, presso ormai « all'ultima salute », presso a levar gli occhi al sommo Lume, presso insomma a Dio, così, quasi traducendo l'Acquinate, narra di sè nell'ultimo canto del Paradiso:

*Ed io che al fine di tutti i desii
m'appropinquavo, sì com'io dovea,
l'ardor del desiderio in me finii.*

Nel caso di Clorinda, il compimento aggiunto alla parola *fine* sarebbe quel possessivo *suo*; ed è di tanta espressione ed efficacia, a parer mio, e sì calcato anche nel ritmo, che la mente rifugge, o almeno avrebbe a rifuggire, dal concepir una *fine* o un *fine* ordinario, e, illuminata dalla luce dei fatti che seguono immediatamente, essere indotta ad accogliere, o l'idea d'una finalità trascendente la natura umana, e quindi portentosa, o l'idea di Dio. Poichè quel *suo* sembra voler dire: No, non è il Dio degli infedeli il Dio di Clorinda; il *suo* è il Dio de' Cristiani; è questo Dio il suo *fine*, e a questo il tempo va debitore della vita di lei. Assunto in cosiffatto senso il vocabolo *fine*, quale spiegazione potrebbe avere, il distico in discorso, più naturale della seguente: « È giunta l'ora fatale che deve al suo Dio la vita di Clorinda? la vita di Clorinda che, fino al sopraggiungere di quell'ora, fu lasciata, stromento formidabile, nelle mani di Satana? Se a ciò avesse badato il buon Guastavini,

invece di aggiungere alla sullodata sua spiegazione: « Gran debito, acerbo riscotitore, debitore assediato » (1), aggiunta nella quale si mostrò più arguto che acuto, avrebbe sentito il bisogno di correggersi e dire: Debito santo, ottimo e clementissimo riscotitore, debitrice inenarrabilmente lieta. E che sia stato così, ce ne dà irrefragabile testimonianza il genere di morte che fa Clorinda. Il suo trapasso fu come un'estasi tranquilla, un indiamiento; passando, « dir pareva: S'apre il cielo, io vado in pace. Somigliantissima qui pure a Beatrice, de' cui estremi aneliti scrive Dante in quella sua candidissima e immaginosa prosa della « Vita Nuova »: « E pareami che la sua faccia avesse tanto aspetto d'umiltade, che pareva dicesse: Io sono a vedere lo principio della pace » (2). Anche Beatrice era per salire, compresa di giubilo celestiale, « all'amplesso di Dio », per la quale era il principio della pace, come per Clorinda era il suo *fine*. Chè non soltanto *fine* è Dio, ma *principio*, secondo è scritto nell'Apocalisse che lo chiama Alfa ed Omega, e secondo un concetto che ha per sè la sanzione del più antico e più costante consenso universale; principio di tutte le cose, e di quelle più ancora, operando le quali l'uomo meglio s'avvicina alla sua origine, che è, sempre, s'intende, in faccia alla fede, divina. Per il chè *principio* nel significato di Dio usarono, oltre a Dante, non pochi scrittori, ascetici particolarmente, e tra gli altri, non senza però, nel suo caso, un compimento attributivo altamente caratteristico, il Manzoni, là dove questo grande pittore della italiana decadenza, come con felice proprietà ebbe a chiamarlo il Del Lungo, descrive gli sforzi supremi della sublime carità del padre Cristoforo, che, « il portamento curvo e stentato, il viso scarno e smorto, la carne rotta e cadente », tutto insomma mutato da quel ch'era, andava nondimeno, infaticabile e quasi ilare, curando gli appestati nel Lazzaretto di Milano. L'occhio soltanto, scrive « il gran lombardo » nel suo romanzo, che qui più che altrove potrebbe il De Amicis chiamar « libro paradiso », (3) « l'occhio soltanto era quello di prima e un so che più vivo e più splendido; quasi la carità, sublimata nel-

(1) Vedi il citato volume undecimo delle opere del Tasso edite in Venezia appresso Stefano Monti il 1740.

(2) Vedi l'edizione della Vita Nuova curata dal D'Ancona. Pisa, Libreria Galileo, 1884, pag. 167 e 168.

(3) Bozzetti militari. — Partenza e ritorno.

l'estremo dell'opera, ed esultante di sentirsi vicina al suo *principio*, ci rimettesse un fuoco più ardente e più puro di quello che l'infermità ci andava a poco a poco spegnendo ». (1)

Troppo dottrinale e teologica potrà forse parere ad alcuni, presa nel suo duplice aspetto, l'interpretazione messa da me innanzi e, come meglio ho saputo, propugnata. Ma chi ben guardi, sarebbe questa, anzi, una delle ragioni, e non delle meno valide, per farla apparire, non dirò più razionale, ma certo meglio accettabile. Per chiunque sia un po' a notizia della storia letteraria d'Italia, non è un mistero che il Tasso ha dato un gran peso al valore allegorico della sua « Gerusalemme », e che esponendone spesso il senso recondito, intendeva schiarirne i passi oscuri e purgarsi delle accuse che gli si movevano. « E se Proclo, scrive egli in una sua lettera, e se alcuni altri platonici, e se Plutarco fra i peripatetici, con non altra difesa salvano Omero da le opposizioni fatteli, che con l'allegoria, perchè non sarà lecito a me...? » (2) Erede legittimo dell'Alighieri, (3) Torquato Tasso fu mente atta in sommo grado a trarre il fantasma poetico nelle sfere serene della speculazione, dove anzi egli rendeva un po' sterile e angusta quella vita, che continuava invece a muoversi larga e feconda in Dante, il quale pure aveva a freno, come lui, l'autorità di Aristotile e di San Tommaso. Affisso al pensiero dell'assoluto, il Tasso, ragionando e teorizzando, riesce veramente platonico. E fu platonico non solo nella astrazione scientifica e nell'arte dello scrivere, ma, possiamo dirlo senza ricadere nella rettorica sentimentale, platonico, malgrado le sue debolezze, le sue allucinazioni, i suoi difetti e i suoi errori, nel dispregio delle cose mondane; e tanto, che lasciò appunto alla ingratitudine del mondo la trista « gloria » (4) di mandarlo alla sepoltura mendico ».

(1) Capitolo 35 dei Promessi Sposi.

(2) Vedi alla pagina 195 il primo volume delle lettere del Tasso pubblicate dal Guasti coi Tipi Le Monnier di Firenze il 1852.

(3) Così lo chiama, come è noto, il Carducci.

(4) Vedi l'ultima lettera del Tasso diretta ad Antonio Costantini.

SULL' ENEA VIRGILIANO *

MEMORIA

del Socio Prof. GAETANO QUADRI letta il 25 Settembre 1892

Fra il concetto di altissime lodi, onde sempre e ovunque gli ingegni più perspicaci e le anime più elette ebbero a parlar dell' Eneide, non mancò quasi mai di farsi sentire, particolarmente in questi ultimi secoli e nelle più civili contrade d' Europa, una nota discordante, il cui suono proclamava i difetti che si voleva esistessero nel divino poema e promuoveva il loro universale riconoscimento. Si disse che l'epopea virgiliana non è che una pallida imitazione dell'omerica, narrando i primi sei libri l'odissea e gli altri sei l'iliade d'Enea; che il suo autore non era giunto, col lavoro più coscienzioso e paziente, a compensar la mancanza di vera forza creatrice, d'immaginazione, persino di vita; che, mirando egli in modo speciale a stabilire il nesso tra la gente Giulia, da cui era disceso Cesare Ottaviano, e la famiglia degli Enèadi, aveva reso alquanto angusto il suo argomento ed era entrato nel lubrico sentiero dell'adulazione; che

* L'Accademia mantovana di scienze, lettere ed arti suole ogni anno modestamente celebrare la ricorrenza della morte di Virgilio, perchè del nome appunto dell' « altissimo poeta » va orgogliosa di fregiarsi. È costume che in tale occasione un socio legga un discorso che in qualche modo sia di argomento virgiliano. Ecco l'origine del presente scritto.

insomma, sì per potenza di fantasia, come per quello spirito semplice e vivace a un tempo che tanto le anima, e di tanta luce di verità ed evidenza le sparge, di gran tratto debbono all'Eneide essere anteposte le maravigliose rapsodie che cantano l'ira d'Achille e gli errori e il ritorno d'Ulisse in Itaca. Gravissime poi furono singolarmente le censure che si fecero del protagonista di tale epopea. Per alcuni, e starei per dire non pochi, de' più ragguardevoli moderni storici della letteratura latina, specie tedeschi, il Bähr, ad esempio, e ancor più il Teuffel, che si è mostrato, mi sia lecito dirlo, troppo forse severo verso il nostro Virgilio, Enea è freddo, scolorito, affettato, particolarmente in confronto d'Achille; Enea è un carattere nel quale invano tu cerchi l'impronta della originalità: uniformemente patetico, è remoto da ogni naturalezza; diffidente delle proprie forze, non di rado irresoluto, apparisce non più che un trastullo nelle mani del fato; facile alla commozione, egli è ben altro che natura d'eroe, e ripugna il crederlo atto a condurre a buon fine un'impresa delle più elevate e perigliose. E non basta, che, scendendo ad esame più parziale, lo rimproverano i critici, e primo tra gli altri l'esimio Heine, d'aver rapito ai loro padri otto giovani per sacrificarli a Pallante, spento dai colpi della potente asta di Turno; d'aver trafitto il prode Lauso, il figlio di Mezenzio, confortandolo, in sul punto di morte, col dirgli che cade sotto la destra del grande Enea; e lo considerano da ultimo come freddo amante di tre donne, che perde, e si pretende non senza sua colpa, la moglie Creusa, abbandona rassegnato la regina Didone, e vuol Lavinia che gli è indifferente. In una parola, o Virgilio ha fatto del personaggio d'Enea, segnatamente quando ce lo presenta calmo e simulatore talvolta, la figura oppure il simbolo d'Augusto, o ha in esso dipinto sè medesimo, debile, sensibile, pietoso, e di tale castità da meritare d'esser chiamato in Napoli « la vergine ».

Il teucro duce, il figlio di Venere e d'Anchise, è egli tale veramente? Che Virgilio lo abbia plasmato assai diverso dell'omerico Achille, ciò è incontestabilmente vero, ma è uno dei tanti argomenti per cui va encomiato « l'altissimo poeta », questo d'aver dato al suo eroe spiriti e movenze ed atti dissimili molto da quelli del figlio di Teti e di Peleo. Il divino Achille, invulnerabile, tutto impeti e scatti, eccessivo nell'amore e nell'odio, nell'ira e nella pietà, destava un vivo palpito, un sussulto irre-

frenabile di gioia, nei primitivi popoli ellenici. In quel rigoglio, in quell'esuberanza di atletica energia, energia sregolata e sto quasi per dire facinorosa, esultavano essi di veder rappresentata l'adolescenza della propria nazione, la quale s'andava rafforzando a sostener poi per secoli e secoli la lotta perpetua dell'Occidente contro l'Oriente, a render la propria, la forma indistruttibile della civiltà universale. Ma i contemporanei di Virgilio, allo spettacolo di un Achille redivivo, non si sarebbero esaltati in ugual grado, nè, a que' tempi, che segnano una delle più alte fasi dello sviluppo storico dell'umanità, nessuna mortale fantasia avrebbe potuto dar vita a un nuovo Achille, creazione tutta obiettiva e impersonale, fattura collettiva più che individuale, quasi portento più che opera naturale. Se nella stessa età omerica fu ideata e finissimamente tratteggiata la nobile figura di Ettore, che difende solo dagli invasori stranieri la patria e i genitori cadenti, che è marito e padre affettuosissimo, che venera gli Dei, che non ha mai una sola parola men che cavalleresca per Elena, straniera, e cagione di tanta rovina; figura che noi, educati a una civiltà ben più avanzata, appassiona e commove più assai che il furente Achille, sicchè alla sua morte iniqua e gloriosa, ci sentiamo sgorgar dal cuore i versi coi quali il Foscolo chiude i suoi « Sepolcri »; a maggior ragione, negli anni in cui la combattuta e afflitta repubblica di Roma andava a riposare sotto il governo di un solo, l'ideale dell'eroe doveva porgersi più somigliante ad Ettore che ad Achille: forte e bello sì della persona, intrepido, valoroso, prode nelle armi, ed esperto delle arti guerresche, ma soprattutto guidato dal senno, moderatore delle proprie passioni, compreso dell'importanza e santità delle imprese a cui si accinge, fisso il pensiero a una lontana nobilissima finalità, pieno di fede che a questa o egli o i suoi successori perverranno, e riverente di quelle arcane potenze e ispirazioni, che, pur richiamandolo tratto tratto al pensiero della propria inferiorità, non lo abbattano, anzi gli aumentano la coscienza di sè, infondendogli una fiducia serena e atteggiandolo a quella calma che sola è indizio di vera forza. E con questi tratti, in virtù di un conflatto fecondo della fantasia col sentimento, uscì Enea dalla mente di Virgilio, non immagine della società nella quale entrava, ma suo ammonimento ed esempio; di Virgilio, che fu un Omero corretto dalla saggezza di Socrate; di Virgilio, che cantava alla vigilia dell'ora in cui Gesù « in un

umil presepio e nella polve ascoso», avrebbe mandato il suo primo vagito. A un mondo giovine, irrequieto, intraprendente, avido d'espandersi e signoreggiar l'avvenire, era ovvio che affacciandosi Achille vi sollevasse un fremito d'ammirazione e d'assentimento; a un mondo travagliato e stanco delle più crudeli lotte civili, impaurito de' proprii eccessi, oppresso d'un tedio disperato che consumava le esistenze migliori, era salutare che apparisse un Enea, e con lui l'idea, e con l'idea la speranza d'una patria più larga e più umana, d'un avvenire di giustizia e di pace. Ciò fece Virgilio, e non è troppo l'affermare che, ciò facendo, dette prova di senno profondo e insieme di anima grande e gentile. Omero fu poeta; Virgilio fu poeta e filosofo a un tempo. Chi vorrà per questo movergli accusa?

Ma, si dice, poeta che, contrariamente all'enfatica e superba intimazione di Properzio, deve cedere a quel grande che fu « d'occhi cieco e divin raggio di mente ». E sia, poichè è giusto che il « primo pittor delle memorie antiche » resti per sempre e per tutti il padre e il dio d'ogni poesia, come lo chiama il Sainte-Beuve; ma non è giusto negare ad Enea la valentia e quasi il coraggio, solo perchè nell'usarne si lascia condur dal bisogno, dalla ragione, dalla prudenza, non dalla passione; solo perchè la forza morale domina e regge in lui, come Eolo i mugghianti venti nella vasta sua grotta, la forza fisica pur non minore: *mollitque animos et temperat iras*. — « Nè pura in gracil petto alma si chiude », rettamente non so, perchè da Tirteo ad Eugenio di Savoia vi potrebbe esser forse una lunga lista d'esempi in contrario, bensì inesorabile persino verso sè stesso, sentenziava il Leopardi; ma su quel che valga il petto soltanto forte, odasi quanto scrisse, or son due mesi, Paulo Fambri (1) in un suo articolo intitolato « Ginnastica bellica », dove è un giudizio smodatamente rigido, convien dirlo, intorno ad Achille: « Il petto soltanto forte esclude l'anima gentile e « benevola, se idee e sentimenti di un ordine al tutto superiore « non rendano giusto quel cuore e magnanimo, che, limitato alla « sola vigorosa funzione idraulica, resterebbe più insensibile, e « perciò ancora meno onorabile nei forti che nei gracili petti. « Testimoni quei due grandi mascalzoni che furono Achille e « Pirro ». Senza aggiungere che un petto organicamente gagliardo

(1) Vedi Nuova Antologia, 16 Luglio 1892, pagina 252.

può talora non essere accompagnato da un'anima dignitosa. E a buon diritto Ettore, al fratello Paride che non sa nè può risolversi a misurarsi con Menelao, gitta in faccia lo sprezzante rimbroto: « Che vile e fiacca in un bel corpo hai l'alma ». (1)

Egli è adunque un sapiente temperamento di bellezza, di virilità, di forza e di virtù quel che ci offre Enea. Ed ecco perchè all'uopo, ma solo all'uopo, sa essere Achille senza esser feroce. Non egli inveisce, come Achille quando sta per dare morte ad Ettore, contro la propria natura, perchè non può divorare, con bestiale voluttà, le palpitanti carni del nemico; non egli, come Achille con insaziabile rabbia per più e più giorni della salma di Ettore, fa strazio e scempio del cadavere di Mezenzio e di Turno; anzi è per commoversi alle parole di quest'ultimo che lo supplica di pietà pel vecchio suo padre Dauno; e non ci voleva di meno della apparizione del fulgido cinto del giovine Pallante, apparizione che, come improvviso lampo sinistro nel buio di orribile tempestosa notte, richiamava alla mente d'Enea la maggiore e più crudel colpa di Turno, la perdita dell'amico e dell'alleato, e il disperato pianto di Evandro, perchè, acceso a un tratto da indomabile furia, gli passasse il petto col ferro e lo finisse. Poichè carissimo oltre ogni dire era Pallante ad Enea, sì per esser pari d'età al suo Giulio, sì perchè leggiadro e guidatore valente della scelta schiera a cui stava alla testa, sì perchè il padre di lui, dopo un congedo commovente, anzi straziante, glielo aveva affidato come la cosa sua più preziosa, come la sola dolcezza dei cadenti suoi anni. Or qual meraviglia se, all'annuncio della morte del tenero eroe, caduto quando le sue morbide chiome, « fiorenti di puerizia, pareano aspettare anche il solco della materna carezza », Enea s'aprì col ferro spaziosa via tra lo stuolo nemico, cercando ardente Turno, e se non trovandolo, e sempre avendo fisso nel pensiero Evandro, e la sua accoglienza, e la fede datasi tra loro, si lasciò vincere, trasportare, accecare dall'ira, e sacrificò all'ombra del defunto otto giovani? Certo non è atto lodevole, e si può dire anche non conforme all'indole di chi amava esser chiamato pio; ma non ha diritto di biasimarlo chi trova languido e sbiadito Enea appetto ad Achille; non ha diritto di stupirsene chi vorrebbe Enea un altro Achille e poi si disgusta se lo vede

~~~~~  
(1) Iliade. Libro terzo, verso 50. Traduzione V. Monti.

fare, in tenue, quel che in troppo larga misura fece Achille; il quale, non otto, ma dodici giovinetti troiani scannò sul rogo di Patroclo, e dette all'amatissimo inseparabile amico ben altro e tremendo tributo d'onore. Qual meraviglia, se continuando Enea, quasi fuor di sè, a cercar di Turno, e mietendo intanto col brando quanti per caso si abbattono in lui, e non perdonando a Mago, non risparmiando Emonide sacerdote di Febo e di Diana, lasciando pasto degli avvoltoi Tarquito, ricacciando Anteo e Lica, abbattendo il forte Numa e il biondo Camerte, facendo indietreggiare i quattro cavalli del carro di Nifeo, infuriando insomma a guisa di gonfio torrente o di cupa bufera, tuffandosi spensierato, vero novello Achille, nel massacro, e sfolgorando sulla turba de' combattenti, i più strenui de' quali mette a morte; quando finalmente, se non Turno, almeno Mezenzio fa cenno di attenderlo imperterrito, ed egli subito gli move incontro, e con la sua antenna giunge a ferirlo, e, sguainando la spada, rovinoso si stringe addosso a lui che trema; qual meraviglia, ripeto, che Enea infurii all'inaspettato sopraggiungere di Lauso, tanto più ch'egli è costretto a sostener da solo l'assalto che gli fanno con l'armi i compagni e i seguaci del giovane? Bella e generosissima figura è questa di Lauso, figlio affettuoso e devoto di empio padre, a salvare il quale non esita un istante ad affrontar la morte. Virgilio stesso, ammirato e tocco davanti alla sua propria creazione, lo apostrofa col titolo di « giovine venerando », e sembra augurarsi qui pure, come allo spettacolo della morte d'Eurialo e Niso, che i suoi versi durino immortali, perchè immortale il magnanimo olocausto viva nella memoria de' posteri. Ma non soltanto noi e il poeta, bensì anche Enea; sebbene in sì grave, in sì pressante pericolo, par commoversi all'atto di Lauso, tanto che gli grida che sta per darsi a cosa di molto superiore alle sue forze, e lo avverte che la pietà filiale lo rende troppo incauto. Che poteva far di più? E come si può accusarlo d'aver trafitto Lauso, se questi, non dandogli retta in nessuna guisa, continuò a imbaldanzire e si pose in atto di difesa non solo, ma di offesa? Ed è possibile riconoscere un magro, come si dice, conforto, o, peggio ancora, un'amara ironia nelle parole che gli rivolge: *Aeneae magni dextra cadis?* Non era un onore, e un onore altissimo, per un fanciullo, l'esser venuto a prova con un eroe di tanta fama, del quale non si sapeva se più si dovesse elogiare la pietà e la giustizia, o am-

mirare le belliche gesta? E l'intenzione in Enea di consolarlo, e il convincimento che se ne sarebbe consolato davvero, non lo manifesta quel che gli disse prima di queste ultime parole? Non lo manifesta il gemito che mandò non appena vide in quel volto, già sì avvenente, diffondersi il pallor della morte, e l'avergli stesa la mano, e l'averlo sollevato, e l'essergli stato largo delle armi, e l'aver espresso desiderio che al suo corpo si rendessero oneste esequie e si decretasse tomba condegna? E l'aver poco dopo tacitamente assentito che la spoglia del fiero Mezenzio, lo sprezzatore degli Dei, il nefando tiranno d'Agilla, da lui finalmente privato della scellerata vita, fosse sottratta agli acerbi odii de' suoi popoli, e avesse comune col figlio la sepoltura, non è un riflesso della profonda pietà che gli aveva destata nell'anima il fine eroico di Lauso? Ben altro governo, e forse meritamente, ne avrebbe fatto Achille, carattere eternamente insuperabile nella sua rude naturalezza, ma, come ci fa osservare il Vico, incompatibile in qualunque bene ordinato consorzio civile.

Or quando il capo d'una spedizione, il direttore supremo d'una guerra, e d'una guerra quale si poteva e si soleva condurre in tempi sì da noi lontani e diversi, riesce a disfarsi dei due suoi più formidabili nemici, stretti d'alleanza contro di lui e contro i suoi, e vi riesce con atti di fermo incrollabile valore, come fa Enea di Mezenzio e di Turno, è egli lecito sostenere che non è atto ad eseguir le più ardue missioni? O non sarebbe invece doveroso il confessare, che nel compimento almeno di tali cose, Enea è in Virgilio quello stesso terribile guerriero che abbiamo veduto nell'Iliade, quando, a somiglianza di leone fidente nelle proprie forze, solo e impavido difende il cadavere di Pandaro, che ad ogni costo vorrebbero i Greci rapire e spogliare? di Pandaro ucciso da quel Diomede, che agli ambasciatori ausonii, recatisi a lui per implorar l'aiuto di quella mano per cui era caduta l'iliaca rocca, consiglierà di offrire ad Enea i doni che per lui han portati, aggiungendo ch'egli si è cimentato col figlio di Venere, e protestando, da leale avversario, che superbamente imbraccia lo scudo e impetuoso avventa l'asta, agguagliandolo ad Ettore nel coraggio, e ad Ettore stesso antepoendolo nella pietà: Ambo animis, ambo insignes praestantibus armis; hic pietate prior.

E tale, all'occasione, sa mostrarsi Enea sì prima di partir per sempre dalla nativa Frigia, e sì pervenuto nella terra asse-

gnatagli dai fati. Nella luttuosa notte che fu l'ultima per Troia, fattesi irreparabilmente manifeste le insidie de' Greci, mentre arde l'ampio palagio di Deifobo e il vicino Ucalegonte, dimentico della famiglia, non curando il consiglio di Ettore, che in sogno gli ha raccomandato di sottrarsi a quelle fiamme, nè l'annuncio di Panto che già i Danai tengono la città e Sinone insultando promove e mesce incendi, Enea dà di piglio alle armi, consapevole che fra le armi è bello il morire, e pensa di adunar gente e di correre alla rocca. Rifeo, Ifito, Ipane, Dimante e Corebo sono dalle sue calde parole persuasi a seguirlo, e, movendo tra le tenebre, vanno con lui a far strage de' nemici, tra i quali Androgeo e la sua folta caterva, finchè non sono sopraffatti in tutto dal numero. Chiamatovi poi dalle grida che ne escono, entra nella reggia di Priamo, e, vedutane l'accanita ultima difesa, si riaccende nella speranza di pur salvare ancora la sacra Ilio. Questo generoso oblio d'ogni cosa più intimamente diletta, questa febbre di combattimento, questo sprezzo assoluto di qualsivoglia pericolo, questo supremo disperato sforzo, che non cessa se non quando la lacrimevole vista dell'indegna morte di Priamo gli riconduce all'occhio mentale

« *la cara e buona imagine paterna* »,

sono splendida testimonianza della prodezza d'Enea, nobilitata e sublimata da un purissimo e ardente amor patrio.

Allorchè, dopo tanti errori e travagli, gli vien fatto di porre il piede nel Lazio e saluta con vivida gioia la sede fissatagli dagli Dei, portatosi a chieder l'aiuto del buon re Evandro, così, con nobile franchezza, Enea può dirgli: « *Sunt nobis fortia bello pectora; sunt animi et rebus spectata iuventus* ». E avuto ancor più di quello che aveva cercato e sperato, fatto ritorno ai luoghi dove le armi dovevan decider della sorte sua e di quella del rutulo Turno, sbarcati felicemente gli Arcadi e i Tirreni, e trovato che, durante la sua assenza, era scoppiata la zuffa tra i suoi e i nemici, e che in quel momento ardeva anzi più fiera che mai, assale primo le torme agresti e le sconfigge, sconfigge con esse i Latini, uccide Terrone uomo di gigantesca statura e persona, che spavaldo gli si era mosso incontro, ferisce Lica, spegne d'un colpo Cisseo e l'immane Gia, caccia uno strale nella bocca di Faro che osa fare il rodomonte, respinge sette dardi che sette fratelli gli avventano contro a un tempo, e fa-

cendosi porgere dal fido Acate di quegli strali che ne' campi iliaci aveva cacciati stridenti ne' corpi de' Greci, e protestando che neppur uno la sua destra ne scaglierà in fallo, continua la strage. Alla quale ritornerà più tardi, e inesorato perchè trascinatovi, quando vedrà rotto l'accordo solennemente stabilito pel duello fra lui e Turno alla presenza di re Latino; e vi tornerà appena risanato della ferita toccata, curandosi la quale sarà bello il vederlo crucciarsi con sè stesso, tentar di svellere il telo, comandar che con un ferro gli aprano largamente la piaga per iscoprirlo e snidarlo, e intimar che lo rendano senza indugi alla pugna.

È mestieri infatti che vi sia trascinato davvero, che una violenza, una sopraffazione, soprattutto una patente, grave, non sospettabile ingiustizia scomponga in lui per un poco il costante equilibrio di tutte le sue facoltà e potenze, perchè Enea si dia all'uccisione e alla distruzione, sveli quel cieco temerario coraggio che lo mostra ben altro che un trastullo del fato, e non punto inferiore ad Achille. Solitamente il suo è un coraggio tranquillo, riflessivo, meglio ancora illuminato; un coraggio che apparisce come l'efficacia sempre operante d'un alto precetto della coscienza, a cui se a bella prima il volere e l'animo si son quasi per istinto, e un sol momento, ribellati, han poi tosto ubbidito e pensano di star fedeli in qualunque incontro; un coraggio che non abbaglia di soverchio lampeggiamento lo sguardo di chi lo contempla, e, laddove innalza e quasi sublima l'uomo, può nondimeno rimpicciolirlo dinanzi alle menti volgari. Onde alla madre che gli si presenta vestita e armata da cacciatrice e lo interroga della condizion sua e de' suoi compagni, risponderà sicuro, ma senza iattanza: *Sum pius Aeneas, raptos qui ex hoste penates classe veho mecum, fama super aethera notus*; e alla Sibilla, « la vergine cruda », che affannata di divino spavento gli annunzia guerre, orride guerre, e spumante di molto sangue il Tebro, dirà senza punto commoversi: *Omnia praecepi atque animo mecum ante peregi*. Questo a noi pare il vero coraggio: l'aver tutto, sicuri e irremovibili, prima discorso, e quasi, come a dire, compiuto con la mente ciò che la volontà, il braccio, il corpo, non più che docili e pronti e validi ministri de' suoi comandi, dovranno dopo eseguire. Che se talvolta, malgrado la sua piena sottomissione e l'esemplare pietà, manda sospiri e gemiti per l'accanimento con cui lo perseguita la consorte di Giove e per gli

infiniti travagli che dee sopportare, trovi ciò disdicevole chi pretende che un eroe epico si spogli, perchè tale, d'ogni senso umano; chi non comprende che tanto maggiore è la virtù quanto più costa di dolori e di sacrifici; chi vuol reprimere e soffocare ogni voce ed ogni grido di natura; chi avrà l'animo di biasimare le angosciate parole con cui Gesù nell'orto di Getsemani supplicava il padre, pur confessandosi pronto a ottemperarne i decreti, che, ove possibile, si rimovesse dal suo labbro quel calice di amarezze che invece dovea votare sino all'ultima stilla.

Spiace piuttosto — dobbiamo e vogliamo essere imparziali — il notare in Enea una fede, non diremo tepida e malferma, ma alcune volte timida, desiderosa di rinfranchi e come lieta d'esser da sempre nuove prove rinsaldata nel petto. Troppo i sogni, le visioni, le apparizioni e predizioni divine, i segni del cielo, gli oracoli intervengono a confermarlo nella persuasione che un grande, augusto, indeclinabile ufficio gli è affidato. Venere nei pressi di Cartagine, i Penati in Creta dove per errore si era portato, in Epiro il sacerdote Eleno, alla reggia di Didone lo stesso Mercurio « e l'una e l'altra fiata », la voce del defunto padre in Sicilia dopo l'incendio che le donne troiane avevano appiccato alle navi, di nuovo l'ombra d' Anchise nei Campi Elisi, Tiberino il Nume protettore del Lazio, le Ninfe, tra cui Cimodocea che dà una spinta all'alta poppa del teucro naviglio, e da ultimo ancora Venere quando gli porta lo scudo lavorato da Vulcano, confortano ed assicurano Enea. Vero è che in tal modo Virgilio, uniformandosi alle antiche tradizioni dei Romani, che, in tutti gli atti della vita pubblica e privata, ai presagi e agli auguri ricorrevano con supertiziosa riverenza come a mezzi per interpretare e conoscere i voleri divini, ha potuto vestir di luce più eccelsa e far apparire veramente voluta dai Numi la missione d'Enea; vero è che questa missione — la parola è qui rigorosamente propria — è anzi tutto religiosa, dovendo egli portar gli Dei nel Lazio, dove non avrebbe chiesto per essi che una esigua sede, e dove gli premeva, non di regnare, ma di fondar santo e pacifico consorzio; vero è che non possiam quindi maravigliarci che Enea, datosi alla commessagli impresa con la trepidazione riverente di chi ha ricevuto un comando dall'alto, faccia suo primo pensiero quello di propiziarsi i numi con vittime e preghiere, di celebrare scrupolosamente i riti religiosi, di sostenere insomma, oltre che la parte d'eroe, quella pure di sacer-

dote; ma ciò nonostante vi è in lui — ci corre obbligo di dirlo e di non ispingere l'ammirazione all'idolatria — un che di stanchezza e come di languore, una brama intensa d'uscir di pena, una viva sete di pace e di riposo, di cui anche un sacerdote andrebbe spoglio convenientemente, e da cui può sorgere qualche dubbio sulla semplice e sublime devozione onde un'anima forte e pia come la sua accoglie e segue la voce di Dio. Non senza dolore ammira egli le sorgenti mura di Cartagine che daranno asilo ai profughi da Tiro. Non senza un po' d'invidia sembra dire ad Eleno e Andromaca nell'atto di congedarsi da loro: *Nos alia ex aliis in fata vocamur; vobis parta quies.* Non senza forse un troppo scarso ossequio verso gli Dei confessa che non move di sua voglia le vele verso l'Italia alla supplicante Didone. A proposito della quale, egli è innegabile che proviam disgusto anche noi che si indebitamente Enea la rimeriti d'una tanto pronta, tanto amorevole e munifica ospitalità; ma non si può affermare in modo assoluto che l'abbia abbandonata con indifferenza e freddezza. Oltre alla confessione summentovata, pensiamo ch'egli, prima di risponderle, dovette durar molta fatica a premersi in cuore il gravissimo affanno; che poi rispondendole protesta che si ricorderà di lei finchè avrà sangue nelle vene; e da ultimo che, pure eseguendo quanto Giove gli ha ingiunto per mezzo di Mercurio, soffre acutamente di non poter, cansolandola, lenirne il dolore, ed è per l'amor grande tutto intenerito e commosso: *Multa gemens magnoque animum labefactus amore.* Or questo non è procedere d'anima volgare, onde assai più ingiusta ci suona l'accusa che si move ad Enea, di aver perduta, non senza propria colpa, la consorte. Vediamo come è andata la cosa. Enea ha sui lati omeri il padre, ed è già vicino alle porte della arsa Troia e gli pare d'esser al sicuro oramai d'ogni incontro sinistro, quando Anchise che

*vedea per l'ampia oscurità scintille  
balenar d'elmi e di cozzanti brandi*

gli grida di fuggire. Corre egli e cerca insolite vie, ma più e più sempre allontanandosi, perde la sua diletta Creusa. Torna allora quasi forsennato nella città, dopo di aver nascosti in curva valle il padre, il figlio e i penati, e riveste le armi, risoluto di por di nuovo ad ogni repentaglio la vita. Ma invano egli rifà il cam-

mino battuto, e spinge innanzi e volge intorno lo sguardo; invano ritorna alle sue case che trova inondate di Greci; invano, inoltrandosi, ripone il piede nel palazzo di Priamo e nella rocca dove già Ulisse sta a guardia della preda; invano osa gridar fra le tenebre, più e più volte ripetendo mesto il nome di Creusa. E quando finalmente, non Creusa, ma l'ombra di questa gli appare, la quale lo avverte che quel che avviene è per voler del cielo, e l'ombra svanisce mentr'egli piangendo vorrebbe pur dirle mille cose, tre volte, vinto da affettuosa illusione, fa l'atto di stender le braccia al collo di lei, e altrettante, pari a lievissimo vento, fugge l'immagine dalle sue mani. Ripeta ora chi vuole una simile accusa. Noi faremo invece osservare l'acconcio artificio col quale il poeta toglie di mezzo un insuperabile ostacolo alla futura grandezza d'Enea e de' suoi discendenti; faremo osservare esser Creusa medesima quella che, già assunta da Cibele al coro delle sue ninfe, preconizza al deserto marito il nuovo regno e nuova moglie regale in Italia: *Illic res laetae regnumque et regia conjux parta tibi*. La qual moglie regale, cioè Lavinia, noi non vediamo come si possa dire che gli fosse indifferente: vediamo invece che l'asserzione è tale, che non merita d'esser rilevata.

Senonchè, a giustificazione, in tal punto, di Virgilio, che sembra essersi compiaciuto di presentarci il suo eroe inaccessibile alla passione d'amore, mi torna opportuno e mi giova citare una acuta osservazione di quel bresciano Giovita Scalvini che fu compagno di patriottismo e d'esilio del defunto prefetto di questa Accademia, il venerando senatore Giovanni Arrivabene. « I poeti, nota dunque lo Scalvini (1), che derivarono dalla storia « le loro finzioni, e le accomodarono al migliore profitto degli « uomini, videro che l'amore di una donna, nonchè andare unito « a quello della patria, lo affievoliva e lo spegneva anzi affatto « negli uomini, e immaginarono Giasone, Enea e Rinaldo soffer- « mati nelle loro imprese, perchè altri ne derivasse l'insegna- « mento che la più nobile delle passioni superasse l'altra. Alle « quali norme debbono lasciarsi condurre quelli che favoleggiano « casi e vicende, ad evitare di farsi maestri di mal costume. « La storia porterà esempi di uomini che essendo innamorati

---

(1) Tolto da frammenti di manoscritti scalviniani non editi dal Tommaseo e pubblicati per nozze dal Canonico Rossa di Brescia il 1882 coi tipi Rivetti e Scalvini.

« di donne, pure mostrarono grande desiderio di operare, e  
« grandi imprese operarono in pro' della patria loro; mostrerà  
« Antonio, che mentre arde di Cleopatra, pure contende ad  
« Augusto l'impero del mondo; ma non è già l'amore della  
« patria e quello della gloria che lo sproni a cotesto: ma la stessa  
« passione d'amore che invade le vie d'ogni altra passione, per  
« correre più veloce al suo fine, che sarà quello di meritarsi  
« l'amore e di venire al possedimento dell'oggetto desiato o di  
« raggiare sopra di lui splendente e famoso. Gli uomini che la  
« storia mostra operare spinti dalla vera passione della patria,  
« e quelli che più di bene le fecero, appariscono e furono schiavi  
« della passione d'amore: la qual cosa i poeti che imitarono,  
« come ad esempio Virgilio e il Tasso, che i loro capitani spo-  
« gliano d'ogni altro affetto, lasciarono loro in cima alla mente  
« serena il solo amore all'impresa alla quale tendevano. Che se  
« alcuni accusano quei poeti d'aver posti a capo dell' imprese  
« uomini rigidi e disappassionati, certo non bene addentro veg-  
« gono nelle cose, e la condotta del Washington, l'artefice del-  
« l'americana libertà, può giustificare la condotta e l'indole di  
« Enea e di Goffredo ». — Così, e, parmi, egregiamente, l'illustre  
bresciano.

Ma a malgrado di que' difetti che lealmente abbiamo voluto riconoscere in Enea, quale serietà, quanto decoro, quale e quanto alta gentilezza, quanta cara bontà e modestia in forza sì grande! E perciò male ci adatteremmo ad ammettere che ritratto o simbolo d'Augusto sia Enea. Potranno esservi, non è possibile il negarlo, in questo sì notevole personaggio ideale, come dei riverberi del carattere reale d'Augusto. Nessuna epopea imitativa e di studio, individuale e non nazionale, può esimersi dal riflettere e quasi dirigere le passioni più fervide e le aspirazioni più nobili del popolo pel quale è scritta; e Virgilio, pure alienissimo da quella che oggi si direbbe la politica militante, glorificò candidamente l'uomo che, a prezzo anche della libertà, aveva in Roma salvato l'ordine e la civiltà, e che ponendo fine ai pubblici lutti e dolori, aveva restituita e assicurata la pace al mondo. La gioia universale per così fausto avvenimento, e l'immortal trionfo che ne era seguito, descrisse egli nel divino scudo del suo Enea; egli, che avrebbe voluto innalzare a Cesare un tempio ne' suoi campi, presso le rive del Mincio, protette da tenere

canne. Più volentieri nondimeno ammettiamo che abbia Virgilio versato nel petto d'Enea i tesori della « candida » sua anima, che lo abbia acceso della fiamma de' suoi stessi ideali. E fu, crediamo, gran ventura. Enea così, al quale par strano sia stata negata da alcuni l'originalità, è diventato una delle figure d'uomo più generose e più belle: statuaria, e pur non imponente, si eleva placida nella sua morale grandezza, e si concilia il rispetto e la simpatia comune. Animato da uno spirito, e quasi direi da un soffio d'umanità universale, onde temperava ciò che il patriottismo della vecchia oligarchia romana aveva di duro e di esclusivo, Virgilio ha fatto del suo Enea un essere, la cui anima, quasi per provida metempsicosi, si trasfonde e s'infutura in que' grandi che si sentono chiamati alle cose più sublimi, a condurre la società civile a sempre migliori destini. In Goffredo di Buglione, in Luigi nono di Francia, in Giorgio Washington rivisse il prode e il pio Enea. Quanti tratti di siffatta grandezza morale ci avviene d'incontrare e d'ammirare nella epopea virgiliana! Cessata la tempesta suscitagli contro da Eolo, la quale dalla Sicilia lo tralanza in Africa, prima cura d'Enea è il destino degli smarriti compagni e dei superstiti. E trovarli, e procurato loro nutrimento, li conforta con quelle parole dove presenti la gioia che si proverà al ricordo di mali scomparsi e di pericoli svaniti, e donde tramezzo alla cupa tristezza del presente, « qual raggio di sole da nuvoli folti », spunta la luce della speranza: *Forsan et haec olim meminisse juvabit: durate et vosmet rebus servate secundis*. E così loro parlando, vela, se m'è lecito dirlo, col sorriso del volto la profonda piaga dell'animo: *Spem vultu simulat; premit altum corde dolorem*. Umanità ancor più che accortezza di capitano! Alzatosi poi appena sorta l'alba, e dopo una notte agitata dai più gravi pensieri, va col fido Acate a vedere ed esplorare in che luoghi lo abbia spinto la bufera, per essere egli il primo a darne contezza a' suoi. E l'aver a cuore più la sorte altrui che la propria, e ancor meglio il nascondere e dominare i suoi dolori, anima, com'egli è, quantunque sortito all'azione, sensitiva e mediativa, mossa da sollecitudine non mai quieta a temprar le sciagure e le angosce umane, è una delle molte e più elette virtù di Enea, da cui lo rimuove solamente il pensiero dell'adempimento di un dovere più imperioso, più rigido, imprescindibile affatto. Così al messaggio di Anna, che gli riporta i lacrimosi preghi della innamorata infelice sorella,

egli sta inflessibile come quercia « da contrari venti combattuta »: ben sente l'ambascia nel petto, ma dura saldà la sua mente, e indarno versano gli altri il pianto: *Persentit pectore curas; mens immota manet; lacrimae volvuntur inanes.* Ma al ricordo o allo spettacolo d'un'alta sventura non cela l'angustia nè trova indegno di schietto eroe il pianto. E largo gli cade infatti dagli occhi sulle guance, contemplando nel nuovo tempio di Cartagine le pitture delle iliache battaglie, e sospira dal profondo mirando il vecchio Priamo ai piedi di Achille, baciante la tremenda mano « che di tanti suoi figli orbo lo rese ». E come è notevole che alla vista di quelle testimonianze di sensi artistici e pietosi insieme, dica al fido Acate: Un tal fatto ti porterà scampo. Ogni altro, meno disinteressato, e di meno perfetta abnegazione, memore anche di sè, avrebbe detto « ci porterà »; nobis, non tibi. Ma egli è il cavaliere che l'accesa fantasia del Petrarca vide « sopra il monte Tarpeo, pensoso più d'altrui che di sè stesso ». Sparge pur lagrime all'aspetto di Didone che incontra all'Inferno nei vasti campi del Pianto e alla quale vorrebbe con dolcezza d'amore favellare. Lacrima, parlando, dopo l'uccisione di Mezenzio, allo stuolo de' suoi duci e seguaci, invitandoli a dar sepoltura agli spenti compagni ed esortandoli a tributare a tali anime egregie, che col proprio sangue hanno a lui e a loro acquistata infine una patria, riconoscente e misericorde omaggio. Rompe in alti e gravi lamenti e gemiti innanzi all'extinto Pallante, quando sta per rimandarlo con ogni possibile pompa funebre al misero padre. Ad Ettore, il quale, nella notte che fu fatale a Troia, appare a lui in sogno, volge egli primo, lacrimando, il discorso. E con che affetto, con quale accoramento lo dipinge e ne parla, e come, pur commiserandolo, lo esalta!... Egli è un grido d'angoscia quello che gli si sprigiona dal petto alla presenza di questo insigne esemplare dell'amor patrio, come saranno un grido e quasi un inno d'esultanza le parole che, non più potendosi frenare, e fattosi conoscere, manderà a Didone, la quale ha accolto benevola e soccorritrice i suoi. Chi non sente tremolar commossa la nota della più intensa gratitudine nel verso « O sola infandos Troiae miserata labores? e nella promessa che serberà soave memoria del magnanimo atto, « nè il verrà che d'obblianza il copra? » I sentimenti che più onorano l'umanità hanno da Enea culto verace ed assiduo; quelli che più l'abbassano, egli sembra quasi ignorarli. Noi non udiamo

mai uscir dal suo labbro accenti d'odio, di risentimento, di sprezzo o altro, nemmeno nel forte della mischia e alle prese coi più terribili nemici. Solo ad Ulisse accenna con aborrimiento, chiamandolo una volta crudele — aut duri miles Ulixi — e l'altra dicendo di aver voluto schivar gli scogli d'Itaca, esecrando la terra che fu patria dello spietato Ulisse: *Et terram altricem saevi execramur Ulixi*. Come invece s'alza eminente e primeggia se il guardiamo nell'erto e ripido calle della virtù! La virtù è la suprema sua meta. Di questa sola, non della fortuna, vuol porgersi esempio al figlio: *Disce, puer, virtutem ex me verumque laborem; fortunam ex aliis*. Alla virtù e al valore anima i giovani che lo seguono; e quando in Sicilia vorrà celebrar con feste l'anniversario della morte del padre, a quelli fra loro che più spiegheranno di valore in ossequio alla virtù dell'estinto, proporrà premi e doni: *Nemo ex hoc numero mihi non donatus abibit*. E con che linguaggio riverente e insieme amoroso indice quelle feste! Anche esule, anche povero, in qualunque terra si trovasse, fosse pure Argo o Micene, egli, in quella ricorrenza sempre acerba e sempre onorata, non le ometterebbe. Modello insigne, anzi unico, di figlio a cui « la pietà del vecchio padre » ha infuso il coraggio necessario per intraprendere il duro viaggio nell'Inferno e udirvi que' consigli che gli avrebbero agevolato il compimento dell'ufficio che gli Dei gli avevano prescritto. Dopo il qual compimento potrebbe esser giusta cagione di stupore che Enea non sia mosso da studio o ambizione di dominio e di trono; ma è questo uno dei lati più serenamente luminosi del prisma della sua etica bellezza. Poco prima di misurarsi con Turno, egli giura solennemente di non voler soggetti gli italiani ai teuceri, nè di pretender regno. Darò, così egli si esprime, le istituzioni religiose; abbiassi il re Latino mio suocero la signoria e le armi: *Nec mihi regna peto; sacra deosque dabo; socer arma Latinus habeto; imperium solemne socer*. Egli è il precursore del santissimo Numa, da Virgilio proclamato il fondator primo e vero della eterna città, perchè primo vi ha promulgate le leggi: *primus qui legibus urbem fundabit*; egli è l'inspiratore di Goffredo, che, vinta Gerusalemme, rifiutò di cingersi il capo della corona regale in que' luoghi dove Cristo era stato incoronato di spine. E perciò nulla più a lui pesa che il pensier della guerra. È una necessità invincibile, fatale, e quindi vi si piega, pur ripugnandogli profondamente, e dei successi di essa, come

di quelli dell'ultima notte di Troia, può dire con legittimo orgoglio, « quorum pars magna fui »; ma il suo cuore non batte che per la pace, per la concordia, per l'amore tra gli uomini e i popoli. Ed è appunto di fusione, di unificazione, di vita armonica fra due popoli. L'opera ch'egli deve compire. E non potendo compirla se non col mezzo della guerra, prima ancora di darvi principio, vuol respingerne da sè la responsabilità e la fa ricadere sui Laurenti e su Turno. Nel punto che sta per dipartirsi dal re Evandro, Enea esclama: Imputino a Turno la guerra i Latini e imparino a rompere i patti. E porta nella guerra quella lealtà e quegli scrupoli generosi che sono propri di un'anima aborrente da tutto che è micidiale, dove è « ragion l'offesa, e dritto il sangue, e gloria il non aver pietà ». Ai messi dei Latini che dopo la morte di Lauso e di Mezenzio si presentano a lui per ottenere di dar sepoltura ai cadaveri sparsi per la campagna, egli, assentendo, protesta che sarebbe assai lieto di dar pace non solo ai morti, ma ai vivi, e che non di sua volontà ha prese le armi. Quando Giuturna, la sorella di Turno, istigata da Giunone, rompe con vari artifizii i patti conchiusi, perchè, se non disdetto, sia ritardato almeno quel singolar certame ch'ella ben sentiva dover esser funesto all'amato fratello, e ne nasce un generale tumultuario conflitto, Enea corre inerme e senz'elmo in testa a richiamare ad alta voce i suoi, a rattenerne le ire perchè gli altri soltanto appariscano violatori dei sanciti accordi, proclamando che la sola sua destra farà che siano osservati, e aggiungendo che quella perfida profanazione ha già posto Turno nelle sue mani. Egli non vuole essere un distruttore di stati, un conquistatore di popoli; egli ama esserne un fondatore, un benefattore, un padre. Se inevitabile per l'acquisto o la difesa d'una patria o contrastata, o aggredita, o usurpata, santa è la guerra; ma da questa selvaggia carneficina aborriscono le belve umane, dalle nozze, dai tribunali e dalle are condotte a « esser pietose di sè stesse e d'altrui ». Pera, egli sembra esclamare sin d'allora col moderno poeta, « della spada l'iniqua ragion ». — E così sentiva e operava Giorgio Washington, datore agli americani con l'armi d'una patria indipendente, ma la cui « candida casa » pareva immagine della candida pace, raccogliente e proteggente sotto le sue ali l'umanità; così Guglielmo primo di Prussia, che nell'unire le disgiunte membra della patria tedesca, si sentì e proclamò stromento della Provvidenza, e consacrò poi gli anni della

gloriosa sua vecchiezza ad assicurare la pace all'Europa; così il validissimo suo collaboratore, il maresciallo Moltke, nelle cui « Opere postume » si legge: « Noi confessiamo francamente che aderiam di gran cuore a questa idea, spesso messa in ridicolo, di una pace universale europea », e che nelle sue lettere scoppia talvolta in accenti ora commossi ora implacabili sulle crudeltà della guerra, e ricorda la sentenza di Schiller nel Wallenstein, che la guerra è un duro mestiere di violenza. — Proprio nè più nè meno del « scelerata insania belli » del mite nostro Virgilio. Il quale adunque ha dato splendida prova di felice genialità nel creare il protagonista del suo poema, e di intuizione profonda dell'avvenire anche più lontano, se ancora alita così fecondo in sulla terra lo spirito suo e del suo Enea, e se persino le future generazioni dovranno sempre del prode e pio Enea riconoscere un discendente in ogni uomo che alla gagliardia e al coraggio unisca la pronta ubbidienza alla voce del dovere, l'operoso amore della giustizia, la tenerezza per gli umili e pei debili, la protezione per gli oppressi, il compatimento per tutti gli umani dolori.







# ELENCO

DELLE OPERE VENUTE IN DONO

ALLA R. ACCADEMIA VIRGILIANA

dall'Ottobre 1890 a tutto il 1892

---

---



# ELENCO

DELLE OPERE VENUTE IN DONO ALLA R. ACCADEMIA VIRGILIANA

dall'Ottobre 1890 a tutto il 1892

---

a) *dal R. Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio*

Annali di Statistica dal Fasc. 26° al Fasc. 39° — Roma  
Eredi Botta 1890-91-92.

Statistica delle opere Pie etc. a tutto il 1889 (Campania) Introduzione. — Roma tip. Nazionale 1891.

Statistica delle Opere Pie (Emilia e Marche). — Roma Inn.  
Artero tip. 1892.

Atti della Commissione per l'inchiesta sulle Opere Pie vol. 9 IX  
appunti di legislazione etc. — Roma tip. G. Bertero 1892.

Annuario Statistico Italiano 1889-90. — Roma tip. Naz. di G.  
Bertero 1891.

Movimento dello Stato Civile (Popolazione) anno XXVIII 1889 --  
Introduzione. — Roma tip. Elzeviriana 1891.

Movimento dello Stato Civile (Popolazione) anno XXIX. Introduzione. — Roma tip. Elzeviriana 1892.

Annualità vitalizie ad uso delle Società di Mutuo Soccorso, della Cassa Pensioni etc. — Roma tip. Elzeviriana 1892.

Bullettin de' l' Institut international de statistique Tome IV e V 1° Livr. ane 1889 e 1890. — Rome impr. Frères Botta 1890.

Statistica dell' Istruzione Secondaria e superiore per l'anno scolastico 1887-88 e notizie sommarie pel 1888-89. — Roma tip. Elzeviriana 1890.

Statistica dell' Istruzione secondaria e superiore per l'anno scolastico 1888-89. — Roma tip. Elzeviriana 1891.

Statistica dell' Istruzione Elementare per l'anno scolastico 1886-87 e notizie sommarie pel 1887. — Roma tip. della Camera dei Deputati 1890.

a) *dal R. Ministero delle Finanze*

Annuario dei Ministeri delle Finanze e del Tesoro del Regno d' Italia 1891 parte statistica. — Roma tip. dell'Opinione 1891.

a) *dal R. Ministero di Grazia e Giustizia.*

Statistica Giudiziaria Civile e Commerciale per l'anno 1888. — Roma tip. Eredi Botta 1890.

Statistica Giudiziaria Civile e Commerciale per l'anno 1889. — Roma tip. nazionale di G. Bertero 1891.

Statistica Giudiziaria Penale per l'anno 1889. — Roma tip. Nazionale di G. Bertero 1891.

Lavori preparatori del Codice Civile vol. 5° della Raccolta, estensore G. B. Cassinis. — Roma Stamp. R. D. Ripamonti 1890.

Lavori preparatori del Codice Civile del Regno d'Italia vol. 6° e 7°  
della Raccolta. — Roma Stamperia Reale 1892.

b) *Istituti Scientifici Letterari ed Enti morali Nazionali.*

ACIREALE — Atti e Rendiconti della Accademia di Scienze  
Lettere e arti etc. vol. 2° 1890 Nuova Serie. — Acireale  
tip. V. Micale 1891.

BERGAMO. — Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti vo-  
lume 10° parte 1<sup>a</sup> 1889-90 — Bergamo Stab. tip. Catta-  
neo 1891.

BRESCIA — Commentari dell'Ateneo per l'anno 1890. — Bre-  
scia tip. F. Apollonio 1890.

BRESCIA — Commentari dell'Ateneo anno 1891. — Brescia  
tip. Apollonio 1891.

BOLOGNA. — Rendiconti della R. Accademia delle Scienze e  
dell'Istituto anno 1890-91. — Bologna tip. Gamberini 1891.

FIRENZE — R. Accademia di Belle Arti — Atti del Collegio  
dei Professori anno 1890 (Appendice del 1891). — Fi-  
renze Stab. Civelli 1891.

FIRENZE — Biblioteca Nazionale Centrale. Bollettino delle pub-  
blicazioni italiane anno 1891 fino al Fasc. 15 Dicembre  
Firenze Stab. tip. Fiorentino 1892.

FIRENZE — Biblioteca Nazionale Centrale. Elenco delle pubbli-  
cazioni Periodiche italiane ricevute dalla Biblioteca nel  
1891 Firenze successori Lemonnier 1891.

MILANO — Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze —  
Lettere ed Arti anno 1891 fino al fasc. 16° del 1892 —  
Milano tip. Rechiedei 1891 e 1892.

MANTOVA — Atti del Consiglio Provinciale Sessione ordinaria  
e straordinaria dell'anno 1890. — Mantova tip. Aldo  
Manuzio 1891.

- MANTOVA — Bollettino Statistico Municipale anno 1891 fino al 3° trimestre 1892. — Mantova tip. Apollonio 1891-92
- MANTOVA — Camera di Commercio — Risposte al questionario per la riforma del Codice di Commercio. — Mantova tip. Eredi Segna 1891. Opus.
- MANTOVA — Camera di Commercio — Rendiconto morale del Comitato locale per l'invio di operai mantovani alla Esposizione di Palermo. — Mantova tip. Eredi Segna 1892 opus.
- NAPOLI — Atti della Accademia Pontaniana vol. 19° e 20° — Napoli tip. della R. Università 1889-90.
- NAPOLI — Atti della Accademia Pontaniana vol. 21°. — Napoli presso F. Turcheim 1891.
- NAPOLI — Annuario della Accademia Pontaniana del 1891. — Napoli tip. della R. Università 1891 vol. 22°
- NAPOLI — Società Reale — Atti della R. Accademia di Scienze morali e politiche vol. 20°. — Napoli tip. della R. Università 1892.
- NAPOLI — Rendiconti dell'Accademia delle Scienze Fisiche e Matematiche anno 1891 fino al Fasc. di Agosto 1892. — Napoli tip. della R. Accademia 1891 e 1892.
- PAVIA — Bollettino Scientifico della R. Università dall'anno 1891 al Fasc. 3° 1892. — Pavia successori Bizzoni 1891 e 1892.
- PADOVA — Atti e Memorie della R. Accademia di Scienze-Lettere ed Arti N. S. vol. 6.° — Padova tip. Randi 1890.
- PADOVA — Atti e Memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti anno CCXCII 1890-91 nuove Memorie vol. 7.° — Padova tip. Gio. Batta Randi 1891.
- PALERMO — Bullettino della R. Accademia di Scienze Lettere etc. anno 7° 1890. — Palermo tip. F. Barravecchia e Figlio 1890.
- PALERMO — Bullettino della R. Accademia di Scienze Lettere e Belle Arti Fasc. 1° 2° 3° 1891. — Palermo tip. Filippo Barravecchia 1891.

- PALERMO — Atti della R. Accademia 3<sup>a</sup> Serie 1891 vol. 1.  
— Palermo tip. Barravecchia 1891.
- ROVERETO — Atti della I. R. Accademia degli Agiati anno  
1890. — Rovereto tip. G. Grigoletti 1891.
- ROVERETO — Atti della R. Accademia degli Agiati anno 1891.  
— Rovereto tip. Grigoletti 1892.
- ROVERETO — Statuto dell'I. R. Accademia degli Agiati. —  
Rovereto tip. G. Grigoletti 1890. Opus.
- ROMA — Biblioteca Naz. Centrale — Bollettino delle opere  
moderne straniere anno 1891 fino al Fasc. N. 23 del 1892.
- ROMA — Rendiconti della Accademia dei Lincei — Classe di  
Scienze Morali Storiche e Filologiche Serie V<sup>a</sup> vol. 1<sup>o</sup> Fa-  
scicolo 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> 7<sup>o</sup> 8<sup>o</sup> 9<sup>o</sup>. — Roma tip. dell'Accademia 1892.
- SIENA — Atti della R. Accademia dei Fisiocritici Sez. 4<sup>a</sup> vo-  
lume 2.<sup>o</sup> — Siena tip. Nava 1891.
- UDINE — Atti dell'Accademia pel triennio 1887-1890 2<sup>a</sup> Serie  
Volume 8.<sup>o</sup> Udine tip. G. B. Doretti 1890.
- VERONA — Memorie della Accademia d'Agricoltura Arti e  
Commercio vol. 66<sup>o</sup> 3<sup>a</sup> Serie. — Verona tip. Franchini 1891.
- VERONA — Memorie dell'Accademia d'Agricoltura Arti e Com-  
mercio. — vol. 67<sup>o</sup> Serie 3<sup>a</sup> Fasc. 1<sup>o</sup> e 2.<sup>o</sup> — Verona  
Stab. tip. G. Franchini 1891.
- VICENZA — Atti della Accademia Olimpica 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> semestre  
1888 vol. 22.<sup>o</sup> — Vicenza tip. Burato 1888.
- VICENZA — Atti della Accademia Olimpica vol. 23<sup>o</sup> 1889, e vo-  
lume 24<sup>o</sup> 1890. — Vicenza tip. Peroni 1889-1890.

b) *da Istituti Scientifici e Letterari all'Estero*

- COIMBRA — Annuario da Universidad anno lectivo 1890-91.  
Coimbra imp. da Universidade 1891.
- id. — Annuario da Universidade de anno lectivo 1891-92  
— Coimbra imprensa da Universidade 1892.

- MADRID — R. Academia de Ciencias morales y politicas anuario 1891. — Madrid tip. de los Huérfanos 1891 op.
- WASHINGTON — Smithsonian Institution, Annual Report of the Board of Regents etc. 1886-1887. — Washington Government printing office 1889 parte 2<sup>a</sup> 1886 e parte 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> 1887.
- id. — Annual Report of the Smithsonian Institution 1888. — Washington Gouvernement Printing office 1890.
- id. — Smithsonian institution annual Report 1889 Juli 1889. — Washington Gouvernement printing office 1890.
- id. — Smithsonian Report of the u. s. National Museum under the direction of the smithsonian institution 1888. — Washington Gouvernement printing office 1890.
- id. — Smithsonian institution National Museum Report 1889 e 1890. — Washington Gouvernement printing officie 1891.
- id. — Smithsonian Institution — List of the Institution libraries colleges etc. 1872.
- id. — Catalogue of publications of the Smithsonian instit. 1882.
- id. — T. Egleston Catalogue of Mineral etc. 1863.
- id. Y. L. Leconte M. D. List of. Coleoptera etc. 1863.
- id. I. L. Leconte New species North-American Coleoptera 1863.
- id. — Prof. Ioseph Heury on Prof. Alexander Dallas-Bache 1872.
- id. A. D. Bache L. L. Discussion etc. 1862.
- id. -- Alexis Caswell Metereogical Observations 1860
- id. — Appendix Publications of Learned Societies 1856. — Washington smithsonian institution publischt.
- VIENNA — K. K. Akademie der Wissenschaften — Sitzungen

der mathematisch, Wissensch. und philosophisch-historischen Classe etc. Jahrgang 1891 bis N. 18° 1892.

c) da *Privati*

- Ambrosi Francesco — I tipografi trentini e le loro edizioni. — Trento tip. Marietti 1890 opus.
- id. id. — L'uomo e le sue razze cenni critico-naturali. — Padova stab. Prosperini 1890 op.
- id. id. — La Biblioteca di Trento. Cenni storici — Trento tip. Zippel 1890 opus.
- Analisi delle Acque dei Pozzi trivellati (Sistema Piana) costrutti nella Città di Mantova. — Mantova tip Apollonio 1891 opus.
- Baronzio Amleto — La morale positiva. — Mantova tip. lit. G. Mondovi 1890 opus.
- Bettoni Avv. Lodovico — Relazione statistica etc. del R. Tribunale Civile e Penale di Mantova nell'anno 1890. — Mantova tip. lit. G. Mondovi 1891 opus.
- id. id. — Relazione statistica etc. del Tribunale Civile e Criminale di Mantova nell'anno 1891. — Mantova tip. lit. G. Mondovi 1892.
- Berenzi Sac. Angelo — Storia di Pontevico. — Cremona tip. dell'Istituto Manini 1888.
- id. — I Liutai Bresciani. Lettura con note. — Brescia F. Apollonio 1890 opus.
- id. id. — Giovanni Paolo Maggini celebre Liutaio Bresciano. — Brescia F. Apollonio 1890 opuscolo.
- id. id. — La Patria di Gio Paolo Maggini. — Cremona tip. Ghisani 1891 op.
- Borsari Ferdinando — Le zone colonizzabili dell'Eritrea etc. — Napoli Luigi Pierro Edit. 1890 opus.
- id. id. — Etnologia Italica, Etruschi, Sardi e Si

- culi nel XIV secolo prima dell'Era volgare. — Napoli Marghieri Ricc. Editore 1891 opus.
- Bonora dott. Dialma — Le Stazioni taurine di monta gratuita nella Provincia di Mantova nell'anno 1890. — Mantova tip. G. Mondovì 1891.
- id. id. — La Esposizione Zootecnica di Modena nel 1891. — Mantova tip. A. Manuzio 1891.
- Casanova Ing. Luigi — Il Sorgo Zuccherino del Minnesota (notizie di) — Milano tip. degli Operai 1890 opus.
- Carpi Leonardo — Sui moderni mezzi di sicurezza nelle Ferrovie etc. — Firenze tip. dei success. Lemonnier 1891 op.
- Contuzzi Prof. E. — La successione di Stato a Stato nei rapporti patrimoniali etc. — Milano D. Vallardi 1891 op.
- Contuzzi Francesco — La istituzione dei consolati ed il Diritto internazionale Europeo etc. — Napoli Ernesto Anfossi Editore 1885.
- id. id. — La Loi sur les prérogatives du souverain Pontife et du Sainte Siege. — Napoli tip. A. Pedrotti e Comp. 1883.
- Colla Avv. Aurelio — Esercitazioni poetiche. — Ferrara tip. dell'Eridano 1890 opus.
- Colomiero C. Manuel — Necrologia del exmo senor D. Manuel Alonso Martinez. — Madrid tip. de los Huérfanos 1891 op.
- Carnevali avv. Luigi — Le istituzioni di Beneficenza amministrate dalla Congregazione di Carità in Mantova. — Roma tip. cooperativa 1891 op.
- id. id. — Canti inglesi. — Mantova tip. Edit. G. Mondovì opus.
- id. id. — Il Centenario della Bandiera Nazionale (1793-1893). — Mantova tip. lit. G. Mondovì 1892 opus.
- Commemorazione dell'Architetto Angelo Colla 14 Febbraio 1892. Milano 1892 opus.
- Consorzio di Bonificazione dell'Agro Mantovano-Reggiano (Atti del) — Mantova stab. tip. lit. G. Mondovì 1892.

De Hinojosa Eduardo — Influencia que tuvieron en el Derecho publico de su patria etc. — Madrid tip. de los Huèrfanos 1890.

E. Del Weis — Versi — Mantova tip. lit. Mondovi 1892 op.

De Lazarque Aur — A propos de Tableaux notions elementaire sur la peinture et les peintres. — Metz Sidot Librairie Edit. 1885 opus.

id. id. — Monsieur Hennequin Ancien Curè de Saint-Barbe. — Paris Pairault Edit. 1885 opus.

id. id. — Notes sur le Role de l'accent dans le rime et dans le vers etc. — Metz imprimerie Delhalt 1887 opus.

id. id. — Saint Eloi et le Pèlerinage des Chevaux et Flastroff en Lorraine. — Metz et Nancy Sidot Frères Editeur 1888. opus.

Della Torre Ruggero — La quarta Egloga di Virgilio Commentata secondo l'arte grammatica. — Udine tip. del patronato 1892.

Floreno-Toschini Alfonsina — Scritti vari. — Palermo tip. del Giornale la Sicilia opus.

Fenaroli Prof. Giuliano — Il Veltro Allegorico della Divina Commedia. — Firenze tip. Cellini 1891.

Ferretti Ing. Alessandro — La funicolare Como — Brunate (progetto di massima) — Piacenza tip. Marchesotti 1892 op.

Favaro Antonio — Della Vita e delle Opere del Senatore Domenico Turazza (Commemorazione). — Padova tip. Randi Gio. Batta 1892.

Goccini Innocente (Pensieri di) sopra una scuola secondaria unica di 1° Grado. — Lodi tip. lit. C. Dell'Avo 1891 op.

Goccini Ismaele — Proposta d'aggiungere una Sezione Commerciale Amministrativa alla R. Scuola Tecnica di Mantova. — Mantova tip. Aldo Manuzio 1892 op.

Luzzarini Giulio — L'Etica Razionale. Sez. 2ª prolegomeni al Codice. — Pavia Frat. Fusi 1892.

L'Italia Agricola — Giornale di Agricoltura con supplemento

- settimanale, Direttori Dott. G. Raineri e Comm. Ing. G. Chizzolini anno 1891 fino alla puntata N. 22 1892. — Piacenza tip. Marchesotti 1891-92.
- Loria Prof. Gino — Cenni intorno alla vita e le opere di Felice Casorati. — Palermo tip. Amenta 1891 opus.
- id. id. — Nicola Fregola e la Scuola dei Matematici che lo ebbe a Duce. — Genova tip. dell' Istituto Sordo-Muti 1892 opus.
- Luchini D. Luigi — Fra Cristoforo dei Promessi sposi etc. Illustrazione documentata. — Bozzolo tip. Arini 1892 op.
- Martinetti Prof. Vittorio — Sopra un gruppo di configurazioni regolari contenute nell'Esagrammo di Pascal. — Catania tip. Galatola 1891.
- id. id. — Teoremi sui poligoni di Steiner iscritti in una curva di terzo ordine. — Palermo tip. Amenta 1891.
- id. id. — Sulla proiezione stereografica etc. Nota 1.<sup>a</sup> — Milano tip. Bernardoni 1891 opus.
- id. id. — Sui poligoni di Steiner etc. — Milano tip. Bernardoni 1891 opus.
- Massarani Tullo Senatore — Cesare Correnti nella vita e nelle opere con ritratto, lettere e documenti. — Roma tip. del Senato MDCCCXC.
- Monselese Prof. Giulio — La Soluzione e le miscele cupriche contro la peronospora. — Firenze tip. di Mariano Ricci 1891 opus.
- Menendes D. Marcellino — Discursos leidos ante la R. Academia de Ciencias el dia 13 Mayo 1891. — Madrid tip. Ferdinando Fè 1891.
- Minerva — Rassegna internazionale fasc. di Luglio 1891. — Roma Società Laziale 1891.
- Manengo Dott. Andrea — « Susurta Ayurvèda » ossia i codici dell'antica sapienza medica Indiana. — Velletri tip. U. Lizzini 1892 opus.

- Oberdick Dott. Johannes — Jahresbericht etc. zur öffentlichen Prüfung, aller Klassen und schlussfeier am 20 und 21 März 1890-91 beim König. Kath. S. Matthias Gymnasium — Breslau druck von Robert Nischkowsky 1891 opuscolo.
- Pierantoni Augusto — L' Incidente Consolare di Firenze, con note etc. dell'Avv. Francesco P. Contuzzi. — Torino Unione tip. Edit. 1888 op.
- Pellegrini Maurizio — Viaggio di Virgilio e altri versi. — Lucca tip. Marchi 1892.
- Righi Avv. Augusto — Comparsa Conclusionale nella causa Malfatti Cav. Francesco contro il Comune di Verona tip. lit. G. Franchini 1891 opus.
- id. id. — Sentenza nella Causa Civile Malfatti Cav. Francesco contro il Comune di Verona. — Verona stab. tip. G. Franchini 1891 opus.
- id. id. — Comparsa Conclusionale nella causa G. Zanotti contro Maria Scandola-Grandini. — Verona tip. e litog. G. Franchini 1892 opus.
- Ravagli Francesco — Un po' di Filosofia fra amici etc. — Cortona tip. Bimbi 1890 opus.
- Rassegna Padovana di Storia Lettere etc. Fasc. 1° 2° 3° 4° 5° 6.° — Padova tip. della R. Università 1891.
- Ramos-Coelho D. José — Historia do Infante D. Duarte Tomo 2° — Lisboa tip. da Academia Real 1891.
- RELAZIONE della Giunta Municipale e della Commissione intorno alla apertura di nuovi 10 pozzi tubolari (sistema Piana) in Mantova. — Mantova stab. tip. lit. F. Apollonio 1892 opus.
- San Giorgio Gaetano — Cesare Correnti a proposito del libro di Tullo Massarani. — Torino Fratelli Bona 1890 opus.
- id. id. — Sul Pietro Verri del Sig. Bouvy. — Torino Fratelli Bona 1890 opus.
- Sacchetti Avv. Ermanno — Il 29 Maggio 1848 commemorazione. — Mantova tip. G. Mondovi 1890 opus.

- Società Americana d'Italia — Programma e Statuto. — Napoli tip. Cosimi F. 1890.
- Sonntag M. — Vergil als Bukolischer dichter Vergilstudien. — Leipzig Druk von B. G. Teubner 1891.
- Scarenzio Prof. Angelo — Del mezzo di cura più sicuro della sifilide costituzionale. — Milano tip. Bortolotti 1891.
- Salvà D. Melchior — Necrologia del exmo senor D. Santjago Diego Madrazo. — Madrid tip. de los Huérfanos 1890 op.
- Sartoretti Comm. Avv. Luigi — Discorso letto al Consiglio Comunale il 27 Luglio a Commemorazione del Conte Comm. Ercole Magnaguti. — Mantova tip. Eredi Segna 1892 op.
- Tommasi Annibale — Rivista della Fauna Raibliana del Friuli. — Udine tip. Cooperativa 1890 opus.
- id. id. — Contribuzione nello studio della Fauna cretacea del Friuli. — Venezia stab. Antonelli 1891 op.
- Tito Vanzetti — Commemorazione nel terzo anniversario della sua morte. — Padova stab. Prosperini 1891.
- Urbini Giulio — Francesco Mauri (Ricerche critiche di) — Folligno stab. tip. Campitelli 1881 opus.
- id. id. — La Patria di Properzio. Studi e polemiche. Roma Erm. Loescher 1889 op.
- id. id. — Poesie. — Roma Lib. Manzoni 1890 op.
- Zoja Prof. Giovanni — Sopra alcune Suture Cranio-Faciali (Ricerche) Nota 1<sup>a</sup> Sutura temporo-zigomatica. — Pavia Stab. tip. Succèss. Bizzoni 1892.
- Wetzer Enrico — Guerra della Successione di Spagna, Campagne del Principe Eugenio di Savoia vol. 4 con atlante di carte topografiche. — Torino tip. Roux e C. 1889-90-91.



# INDICE

---

|                                                                                           |      |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|
| Elenco delle cariche e dei soci della R. Accademia<br>Virgiliana nell'anno 1893 . . . . . | PAG. | v      |
| Atti . . . . .                                                                            | »    | XIII   |
| Necrologio . . . . .                                                                      | »    | XXXIII |

## MEMORIE

|                                                                                                                                                                         |   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| <i>Vivenza Prof. Andrea</i> — Dei sistemi di coltura in<br>relazione alle condizioni economiche ed al grado<br>di civiltà dei popoli . . . . .                          | » | 3   |
| <i>Intra Prof. Cav. G. B.</i> — Le due Eleonore Gonzaga<br>Imperatrici . . . . .                                                                                        | » | 37  |
| <i>Tommasi Dott. Annibale</i> — I nostri pozzi tubolari<br>dal punto di vista geologico . . . . .                                                                       | » | 85  |
| <i>Guerrieri Gonzaga March. Carlo Senatore del<br/>Regno</i> — Marco Minghetti . . . . .                                                                                | » | 117 |
| <i>Quadri Prof. Gaetano</i> — Sui versi della Gerusa-<br>lemme Liberata<br>« Ma ecco omai l'ora fatale è giunta<br>Che il viver di Clorinda al suo fin deve » . . . . . | » | 133 |
| <i>Quadri Prof. Gaetano</i> — Sull'Enea Virgiliano . . . . .                                                                                                            | » | 149 |
| Elenco delle opere venute in dono alla R. Accademia<br>Virgiliana dall'Ottobre 1890 a tutto il 1892 . . . . .                                                           | » | 171 |

---

